



*BILAN
D'ACTIVITÉ*

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS,
EXIGEANTS ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président
Bruno Humetz : Directeur

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille

BILAN D'ACTIVITÉ 2019

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS,
EXIGEANTS ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président
Bruno Humetz : Directeur

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille

ÉDITO	5
VIE DE L'ÉTABLISSEMENT	9
Les instances	10
Le conseil de gestion	10
Conseil pédagogique et scientifique	11
Instances pédagogiques	11
Renouvellement des instances	11
Charte éthique	12
Taxe d'apprentissage	12
Réseaux : du régional à l'international	12
Niveau régional	12
Niveau national	13
Niveau international	15
Insertion professionnelle	16
Accréditation	17
BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : MUSIQUE	19
Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien	20
Portrait des étudiants en DNSPM à la rentrée 2019	20
Le cursus «classique à contemporain»	21
Deux nouveaux temps forts pour l'école : «Side by Side» et «Ouverture»	26
Le cursus «musiques actuelles amplifiées»	28
Le cursus «jazz»	32
Le Diplôme d'État de professeur de musique	33
Portrait des étudiants en DE musique à la rentrée 2019	33
Formation initiale	34
Formation continue en partenariat avec le CRR d'Amiens	35
Formation continue en partenariat avec le Conseil départemental du Pas-de-Calais	36
Formation continue non diplômante	36
Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience	37
Après les diplômes	38

SOMMAIRE

BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : DANSE	41
Portrait des étudiants en danse	42
Une atmosphère de travail riche et diversifiée	42
La pédagogie : le maître-mot de la formation	43
Dimension artistique : les cours techniques et ateliers chorégraphiques	43
Cours techniques et ateliers chorégraphiques, perfectionnement artistique	43
Collaboration avec l'Université de Lille	45
Journée de mise en partage	45
Une formation qui se démarque par ses partenariats et donne accès au milieu chorégraphique sur le territoire	45
La dimension internationale	47
L'éducation artistique et culturelle	48
Après le diplôme	48
Les missions portées par le département danse	50
L'Examen d'Aptitude Technique	50
La VAE au Diplôme d'État	50

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.....	53
La formation initiale.....	54
Objectifs.....	54
Les projets.....	56
Compétences développées par les étudiants.....	57
Bilan.....	57
Le développement de l'EAC en région.....	58
Les projets réalisés en 2019.....	58
UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL ACTEUR DE SON TERRITOIRE.....	61
Le partenariat : une dimension majeure de l'ESMD.....	62
Développer le territoire.....	63
Une saison ouverte sur les publics et sur les territoires.....	63
ANNEXES.....	75
Schéma des études.....	76
L'établissement et ses formations.....	76
Formation initiale.....	77
Formation continue.....	77
VAE (Validation des Acquis de l'Expérience).....	77
Partenariats.....	78
En région.....	78
En France.....	80
Les partenariats internationaux.....	82
Données chiffrées.....	83
Moyens humains et matériels.....	123
Équipe pédagogique.....	126
Conventions et textes cadres.....	130



Répétions du concert « Ouverture » - Auditorium du CRR de Lille 17 sept. 2019



Soirée « Osez Bashung » - l'Aéronef 30 nov. 2019 © Pidz

ÉDITO

CETTE ANNÉE DE RÉFLEXION

En octobre 2019, notre école remettait au collège d'experts et au ministère de la Culture son rapport d'auto-évaluation. Cette procédure, inscrite dans le cadre de la campagne d'accréditation des établissements supérieurs de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant pour la période 2020-2024, a permis de dresser un panorama de nos activités, de leurs évolutions, d'en faire une analyse critique au regard des objectifs attendus et des résultats obtenus, d'établir un diagnostic propice aux ajustements et perspectives.

À partir de ce rapport, l'avis qui sera rendu par les experts et le Ministère permettra de mobiliser nos instances et nos équipes afin de définir le projet de formation qui engagera l'ESMD jusqu'en 2024. Ce travail conséquent et cet exercice singulier ont nécessité l'engagement de chacun des membres de l'équipe et je tiens ici à les remercier toutes et tous.

Dans nos enseignements nous incitons nos étudiants à être en capacité de se décentrer par rapport à leurs pratiques artistiques ou pédagogiques. Ce rapport d'auto-évaluation a permis à l'école de mettre en œuvre cette logique, de placer à distance sa propre subjectivité tout en l'identifiant, de changer de focale et de point de vue pour s'objectiver, enfin et surtout se mettre en capacité de recevoir et d'accepter le regard, l'évaluation et le jugement d'autrui.

À partir des documents du ministère de la Culture, avec l'accompagnement de la DRAC Hauts-de-France, en présence des experts venus auditionner les équipes, les étudiants et les partenaires, et par la rédaction d'un rapport dédié, nous avons détaillé l'ensemble du fonctionnement de l'ESMD, de son histoire et de ses missions pour en évaluer l'efficacité et la pertinence.

Le rapport final associe donc état des lieux, réflexions et prospectives. En lieu et place d'un miroir où il se serait agi de s'admirer ou de grossir certains traits, c'est à une forme d'imagerie dynamique de notre structure, de radioscopie, à laquelle nous nous sommes livrés.

Nous avons mis en regard les différentes étapes de la structuration de l'ESMD, les valeurs fondatrices du projet de notre école, et les axes de notre développement stratégique. Au-delà des rouages et de notre portefeuille d'expériences, nous avons fait émerger les lignes de force et de tension, les crêtes et les creux, mais aussi des zones à couvrir et des possibles à ouvrir.

Dans un environnement mouvant et contrasté, la recherche de points d'équilibre est indispensable. Par la mutualisation, la co-construction avec nos partenaires, nous sommes parvenus à conforter ces équilibres, indispensables points d'appui pour l'accomplissement de nos missions en direction des artistes et pédagogues, en danse comme en musique.

Nous avons su créer les conditions propices pour que nos formations et nos étudiants soient en prise directe avec l'insertion professionnelle. Par la pédagogie de projet, l'intégration d'enjeux et de défis nationaux comme l'Éducation Artistique et Culturelle et la prise en compte des questions et solutions éthiques, nous mettons en œuvre, avec nos partenaires, des formations exigeantes mais jamais excluantes.

Cette exigence et cette inclusion, vous les trouverez en acte dans ce bilan de nos activités 2019.

Car cette dynamique d'auto-évaluation n'a pas suspendu nos activités. Nous avons pris de la hauteur, du recul, mais jamais de distance par rapport à nos missions, nos étudiants.

Vous retrouvez dans ces pages l'incarnation d'une année en compagnie de nos musiciens, danseurs, pédagogues. Des traces qui au fil du temps marquent de leurs empreintes le territoire.

Depuis sa création, l'ESMD permet à ses étudiants de se réaliser dans ces « pas à pas ». Nous sommes heureux d'avoir provoqué ces initiatives qui aujourd'hui démultiplient les ramifications artistiques et connexions pédagogiques chez de véritables porteurs de projet.

Après cette auto-évaluation, le présent travail de bilan ne cède pas à l'autosatisfaction. Si nous paraissions nous enorgueillir de nos résultats, c'est à nos étudiants, pédagogues et équipes administratives qu'en revient le mérite.

Nous fixons le cap, déterminons le cadre, provoquons des impulsions pour finalement accompagner des parcours qui s'émanciperont en singulières trajectoires ; des itinérances artistiques formatrices, où bagages théoriques et pratiques s'adaptent, s'étoffent.

À la lecture de ce bilan, vous passerez un an en notre compagnie. Dans le même temps, nous aurons pris connaissance des préconisations des experts. Viendra alors le temps de nouveaux échanges, ajustements et propositions. Ce travail de réflexion particulier mené en 2019 permettra d'inscrire 2020 sous le signe de l'évolution de l'ESMD par la remise d'un nouveau projet de formation inscrit dans un contrat pluriannuel.

Cette année de réflexion aura donc été fructueuse, et ce bilan atteste des actions qui l'ont en partie nourrie.

Bruno Humetz
Directeur



Récitals S4 - Auditorium du CRR de Lille - 9 mars 2019



Conférence de rentrée sur les discriminations - Auditorium du CRR de Lille - 6 sept. 2019



VIE DE L'ÉTABLISSEMENT



Récitals S4 - Auditorium du CRR de Lille - 9 mars 2019

LES INSTANCES

■ *Le conseil de gestion*

L'association est administrée par un conseil de gestion et par un bureau élu, responsable devant le conseil de gestion. Composé de tous les membres de l'association, le conseil de gestion se réunit au moins deux fois par an en session ordinaire. Il définit les grandes orientations de l'association :

- il entend les rapports sur la situation financière de l'association.
- il approuve les comptes de l'exercice clos et vote le budget prévisionnel.
- il adopte le programme annuel d'activités et le budget prévisionnel, y compris le cas échéant les prévisions d'engagement du personnel.
- il approuve tous les actes juridiques, nomme le directeur et les personnels permanents sur proposition du directeur.

Décisions prises en 2019 par le conseil de gestion

- Le règlement des études du département musique a fait l'objet d'une réécriture afin de clarifier l'ensemble des procédures depuis l'inscription aux concours d'entrée jusqu'à la sortie des cursus. La charte éthique adoptée en juin 2018 a été intégrée dans le document ainsi qu'une nouvelle procédure d'orientation conforme aux textes réglementaires.
- Désignation d'un nouveau membre associé par les membres de droit conformément aux statuts de l'association et mise à jour des statuts. Nomination d'une trésorière pour l'association.
- Modification des tarifs de la formation initiale pour la rentrée 2020/2021 pour s'aligner sur les tarifs applicables dans les deux CNSMD.

■ *Conseil pédagogique et scientifique*

Prévu par les statuts, il se réunit une fois par an. Animé par le directeur, il traite des questions liées aux relations avec le réseau des établissements d'enseignement spécialisé en région, l'université, les autres établissements d'enseignement supérieur ainsi que les partenaires professionnels du spectacle vivant.

C'est un lieu d'échange et de partage sur les questions d'insertion professionnelle, de filières et de métiers.

Réuni le 7 juin 2019

Après une présentation des chiffres clés de l'année 2018/2019, les échanges ont porté sur le travail en réseau, source d'enrichissement mutuel avec les partenaires et sur les moyens de développer et d'améliorer les effets pour chacun.

Les échanges ont également porté sur l'insertion professionnelle et les dispositifs existants à l'ESMD, la Région et l'Opéra de Lille. Le travail va se poursuivre en direct avec ces partenaires.

■ *Instances pédagogiques*

Les instances pédagogiques se réunissent selon leur objet à des rythmes différents, de façon régulière au cours de l'année universitaire ou ponctuellement en cas de besoin.

Liste des instances pédagogiques :

- Conseil des professeurs référents et des accompagnatrices
- Commission pédagogique ESMD/Université
- Conseil des tuteurs et tutrices
- Commission des projets
- Commission insertion professionnelle
- Commission internationale
- Conseil de direction pédagogique musique et danse
- Commissions pédagogiques réglementaires (conseil de discipline, commission validation des acquis antérieurs, commission dérogation)

Dans le cadre de la phase d'autoévaluation du dossier d'accréditation, aux instances pédagogiques qui se sont tenues dans les conditions et calendriers habituels, se sont ajoutées au cours de l'année 2019 des réunions de bilan avec l'équipe enseignante.

Ces réunions ont pris deux formes :

- Bilans individuels avec chaque enseignant et le responsable pédagogique du diplôme, entretiens conduits à partir d'un guide élaboré par l'équipe de direction
- Bilans en sous-groupes autour de thématiques spécifiques (dossiers professionnels, portfolio de l'artiste-enseignant, tutorats).

■ *Renouvellement des instances*

Élection des représentants des étudiantes et des étudiants dans les instances de l'école

Candidats :

Marie-Nadia Bulin, DE1 danse
Abel François, DNSPM2-DE1
Julie Ronsin, DE1 danse

Élus :

Julie Ronsin
Abel François

CHARTRE ÉTHIQUE

Suite à l'adoption de la charte éthique par le conseil de gestion le 28 juin 2018, une communication spécifique a été mise en place à destination des étudiantes, étudiants, stagiaires et personnels.

Cette communication a porté à la fois sur la teneur de la charte et les objectifs affichés par l'école, sur la nomination d'une personne référente sur ces questions et sur les outils mis en place par le ministère de la Culture (notamment la cellule d'alerte et d'écoute Allodiscrim et Allosexism).

Les guides des études, les règlements intérieurs à destination des étudiants et stagiaires, le règlement intérieur à destination des personnels et le livret d'accueil de rentrée des étudiants ont été repris pour intégrer la charte.

Julien Viteau de l'Agence Altidem a donné une conférence sur les questions d'égalité hommes/femmes et de discrimination le 6 septembre 2019 pendant la semaine de prérentrée. 70 étudiants, l'équipe administrative et une enseignante du département danse étaient présents.

À la suite de la conférence, un questionnaire a été adressé aux participants. 13 ont répondu (11F/2H), marqués en particulier par les inégalités entre les femmes et les hommes dans les secteurs de la musique et de la danse, les stéréotypes, les discriminations inconscientes.

Le ministère propose des formations aux personnels et étudiants en 2020 auxquelles l'ESMD participera.

TAXE D'APPRENTISSAGE

En 2019, l'ESMD a bénéficié de 13 454,55€ de collecte de la taxe d'apprentissage de la part de 23 entreprises contributrices.

En 2020, les modalités de collecte de la taxe d'apprentissage évoluent dans le cadre de la Loi « Avenir ». Le nouveau barème appelé solde de la taxe d'apprentissage correspond à 13% de la taxe d'apprentissage (contre 23% précédemment).

Ces fonds sont destinés à des dépenses libératoires effectuées directement par les entreprises auprès des établissements et organismes habilités à en bénéficier. Ils reçoivent en échange un reçu indiquant le montant versé et la date du versement. (cf. décret du 27/12/2019 relatif au solde de la taxe d'apprentissage).

L'ESMD est habilitée à percevoir le solde de la taxe d'apprentissage.

RÉSEAUX : DU RÉGIONAL À L'INTERNATIONAL

L'ESMD consolide et développe chaque année ses actions au travers d'un maillage dense de collaborations et de partenariats.

■ *Niveau régional*

La ComUE

L'ESMD était membre associé de la ComUE Lille Nord de France depuis juillet 2017, pour la durée du contrat de site pluriannuel, soit jusqu'au 31 décembre 2019. La dissolution de la ComUE à cette date a été prononcée en CA le 14 octobre 2019.

EA-9

À l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, les écoles supérieures culture des Hauts-de-France ont créé un site internet dont le lancement prévu fin 2019 a dû être reporté au début de l'année 2020. Cette plateforme numérique commune est destinée à rendre lisibles les différentes formations et parcours possibles, à accroître la visibilité des établissements et de l'offre globale en région, à favoriser et valoriser les collaborations inter-établissements et à être un outil de dialogue collectif avec l'université.

Haute-Fidélité

Haute-Fidélité est le pôle régional des musiques actuelles en région Hauts-de-France, il a pour vocation de fédérer différents acteurs de la filière régionale des musiques actuelles. Ses missions se concentrent sur : l'observation, la ressource, l'appui aux acteurs, l'accompagnement, l'innovation et l'expérimentation. L'ESMD est membre de ce réseau depuis 2018.

Melting Jazz

Melting Jazz est un réseau fédérant des acteurs du jazz sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille mais aussi de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai. En synergie avec Jazz Circle (les Arcades, l'Aéronef, le Tourcoing Jazz Festival), Melting Jazz associe les Fabriques Culturelles de Faches-Thumesnil, Tourcoing, Mons-en-Barœul et Villeneuve d'Ascq, des médiathèques, des associations, des conservatoires et l'ESMD. Ce réseau travaille autour des questions de la diffusion et sur l'accompagnement des artistes de la scène jazz métropolitaine.

Présences au sein d'instances

Le coordinateur des formations musiques actuelles participe à différentes commissions :

- Membre du collège « Musique » de la commission consultative d'aides déconcentrées de la DRAC Hauts-de-France.
- Membre du comité d'experts « Musiques actuelles » auprès de la Région Hauts-de-France
- Membre du conseil scientifique du 9.9 bis.
- Membre du réseau Melting Jazz des fabriques culturelles de la Métropole Européenne de Lille.
- Représentant de l'ESMD en tant qu'adhérent au pôle régional des musiques actuelles Hauts-de-France (Haute-Fidélité).

Cet investissement est une reconnaissance de l'expertise de notre établissement dans l'aide à la décision en matière de musiques actuelles. Il permet également d'être en phase avec la vie de la région dans ces esthétiques. Il entretient et développe un réseau régional en résonance avec l'activité de l'ESMD.

■ Niveau national

ANESCAS (Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène)

L'association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène a vu le jour en 2014. Elle compte aujourd'hui 19 membres, établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant (musique, danse et théâtre, voir [page 81](#)), répartis sur l'ensemble du territoire national et relevant du ministère de la Culture. Ils accueillent chaque année environ 2500 étudiants, étudiantes et stagiaires.



Séance de travail « Brigade des Improvisateurs Spontanés » - CRR de Lille – 13 fév. 2019

L'ANESCAS est un lieu de réflexion, de partages, d'expérimentations et de perspectives. Elle est en dialogue permanent avec l'ensemble des partenaires professionnels, sociaux et politiques en France comme à l'international au premier rang desquels les services chargés de l'enseignement supérieur au ministère de la Culture et les autres organisations d'établissements d'enseignement supérieur culture.

L'ESMD est impliquée dans l'ensemble des actions menées au sein de l'ANESCAS.

Lors de l'assemblée générale d'août 2019, quatre thématiques de travail ont été lancées avec la perspective d'une présentation des travaux lors de l'assemblée générale prévue en août 2020.

Ces quatre thématiques sont :

- Évaluation terminale pour les DNSP ;
- Mise en place d'une charte éthique femme/homme ;
- Construction d'un référent commun dans le cadre des évaluations des établissements ;
- Valant grade licence.

Par ailleurs, l'école s'engage dans des projets croisés avec les établissements d'enseignement supérieur musique et danse : Pôle Sup'93 (échanges d'enseignants des classes de violoncelle), HEAR Strasbourg (master classes communes d'accordéon), PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (concerts de cuivres réunissant les deux départements).

Enfin, en 2019, un travail important a porté :

- sur la mise en place, en lien avec les services du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, d'une introduction progressive des écoles supérieures d'art au sein du dispositif Parcoursup, avec, pour les futurs bacheliers 2020, une première mise en visibilité de nos cursus sur le site national dès décembre 2019,
- sur la préparation d'une journée de recherche sur la médiation, qui se tiendra à Lyon en janvier 2020.

■ Niveau international

Association européenne des conservatoires (AEC)

Depuis plusieurs années, l'ESMD est membre actif de l'AEC, Association Européenne des Conservatoires, qui regroupe près de 300 institutions d'enseignement supérieur dans 55 pays (en Europe et hors Europe). À ce titre l'école participe activement aux rendez-vous du réseau : assemblée générale, réunion des chargés des relations internationales, Pop & Jazz Platform.

Elle a adhéré au système de gestion en ligne des mobilités étudiantes EASY initié par l'AEC, système qui sera intégré au système général européen, dans les années à venir.

En 2019, deux représentants ont participé à la réunion des directeurs d'établissement à Turin en Italie et un représentant à la réunion des chargés des relations internationales à Prague en République Tchèque, par ailleurs le coordinateur Musiques actuelles amplifiées a participé à la réunion de la Plate-forme Pop & Jazz de l'AEC organisée à Trondheim (Norvège).

L'implication de l'ESMD dans les projets Erasmus + à destination des étudiantes, étudiants et des personnels enseignants et administratifs a permis, en 2018-2019, à une étudiante de partir étudier en Allemagne (Stuttgart-violon) et à un étudiant en Belgique (Anvers-guitare). Trois étudiants ont été accueillis durant cette même année universitaire à l'ESMD, Kristin Rosendahl (Suède-pianiste musiques actuelles), Tore-Eidbor Bordal (Norvège-pianiste classique) et Lovro Peretic (Croatie-guitare).

L'ESMD a accueilli un enseignant italien et cinq enseignants de l'ESMD ont donné master classes et concerts en Espagne (harpe et contrebasse) et en Italie (orgue, piano et accordéon).

Les bénéfices artistiques et humains de ces échanges ne sont plus à démontrer, et contribuent dans une large mesure, à motiver l'orientation d'un nombre grandissant de nos diplômés vers des masters d'interprète dans de prestigieux établissements d'enseignement supérieur à l'étranger.

Partenariat avec la University of the Arts (UArts) de Philadelphie

Le travail initié depuis plusieurs années avec les étudiantes et étudiants américains de la University of the Arts (UArts) de Philadelphie, accueillis par le département danse pour des cours communs et une restitution publique s'est poursuivi par l'accueil de 6 étudiantes en DE3 sur le campus de Philadelphie pour un stage de deux semaines.



Cours de danse classique –
École du Ballet du Nord – 25 nov. 2019



Accueil des nouveaux étudiants – CRR de Lille – 2 sept. 2019



Panneaux de l'exposition SACEM « Les femmes dans la création musicale » - CRR de Lille – Fév. 2019

Réseau francophone pour les musiques actuelles

Les échanges d'expériences entamés au sein de l'AEC et fédérant la Wallonie, la Suisse et la France vont se développer autour d'une culture commune facilitant la circulation de la réflexion, des étudiants et des responsables pédagogiques.

Le transfrontalier

La situation géographique de Lille et de la région Hauts-de-France favorise les échanges transfrontaliers, qu'il s'agisse d'accueil de membres de jurys, d'artistes pour des master-classes ou d'accueils d'étudiants.

- Le 29 mars 2019 nous avons accueilli des étudiants de la promotion Management de la musique de la Haute Ecole PXL d'Hasselt (B). Cette rencontre s'est réalisée avec le concours des réseaux musiques actuelles Haute-Fidélité (Hauts de France) et Clubcircuit (réseau des salles de concert en Flandre Belge). L'ESMD a organisé une rencontre avec ses étudiants en musiques actuelles, avant de se rendre conjointement à une visite du Fresnoy (visite d'une exposition des étudiants du Fresnoy et découverte des moyens techniques) et enfin une séance de testing et d'échanges avec deux start-ups en incubation à la Plaine Image (Tourcoing) travaillant sur des interfaces de création musicale.
- Le bassiste Shrikanth Sriram, résidant en Angleterre, est venu dispenser une classe de maître le 23 avril et faire partie du jury pour le récital de semestre 4 des étudiants en musiques actuelles à l'Aéronef.
- En septembre et octobre 2019, des étudiants instrumentistes de l'ESMD et des étudiants des classes de composition de Vincent Paulet au CRR de Lille et de Claude Ledoux au Conservatoire Royal Arts2 de Mons en Belgique ont proposé deux concerts communs autour de créations d'étudiants à Mons puis à Lille.
- Le 21 novembre les responsables pédagogiques du DNSPM ont été conviés à Tournai (Belgique) par l'agence de l'Eurométropole à un colloque sur les pratiques et méthodes pédagogiques innovantes à l'échelle d'un territoire transfrontalier.

■ Insertion professionnelle

Toutes les formations sont profondément inscrites dans la réalité professionnelle en intégrant l'objectif de l'emploi.

Une politique volontariste est mise en place par des stages et des mises en situation professionnelles en collaboration avec les structures partenaires permettant aux étudiantes et étudiants de bénéficier de situations nécessaires à la préparation à l'entrée dans le monde professionnel.

Par ailleurs des dispositifs concrets complémentaires viennent renforcer ces outils au service de l'insertion professionnelle :

Aide à l'achat d'un instrument de musique

Voté par le conseil de gestion et mis en place en 2018, un total de 9 étudiants et étudiantes ont pu bénéficier de ce dispositif au 31 décembre 2019, avec quatre nouveaux dossiers en 2019 : jeu de clarinettes (2 880€), trombone (4 800€), clarinette basse (5 040€), piccolo (800€).

Aide à l'embauche des diplômés

Ce dispositif financé par la DRAC Hauts-de-France et conçu sur le modèle existant dans les écoles supérieures de théâtre a été initié avec la FEVIS et ses adhérents. En 2019, il s'ouvre aux festivals grâce à un partenariat avec Ars Terra qui embauche 3 diplômés. La communication sur ce dispositif mérite d'être accentuée, notamment sur le territoire régional, ce qui sera fait en 2020.

■ *Accréditation*

Première étape de l'accréditation, le dossier d'auto-évaluation a été déposé au ministère de culture le 8 octobre 2019. Un comité d'experts composé d'un inspecteur de la DGCA, un universitaire et une personnalité du monde professionnel est venu sur site les 18 et 19 novembre 2019.

Au cours de ces deux journées, ils ont auditionné la direction de l'ESMD : le directeur, l'administratrice, les responsables pédagogiques et les coordinateurs.

Ils ont également auditionné :

- Des partenaires de l'école : Joël Doussard directeur du CRR de Lille, Caroline Sonrier directrice de l'Opéra de Lille, Benoit Olla directeur de l'Aéronef, François Bou directeur général de l'Orchestre national de Lille, Pierre Brouchoud directeur général de l'Orchestre de Picardie, Anne-Claire Beurthey directrice du développement et responsable de la majeure « Management des institutions culturelles » à Sciences Po Lille, Alain Desjacques responsable de la Licence à l'Université de Lille ;
- Sandrine Naudy, Isabelle Richard, Cécile Zobel enseignantes, Benjamin Collier enseignant ;
- Louise Ehkirch, Gaëlle Debra étudiantes, Abel François étudiant.

Le groupe d'experts rendra un rapport assorti de préconisations et remarques le 5 février 2020. L'établissement fera connaître ses observations après réception et au plus tard le 11 mars 2020. À cette même date il devra remettre un dossier composé d'un projet de formation à cinq ans, assorti de la liste des diplômes souhaités et de fiches détaillées par diplôme.



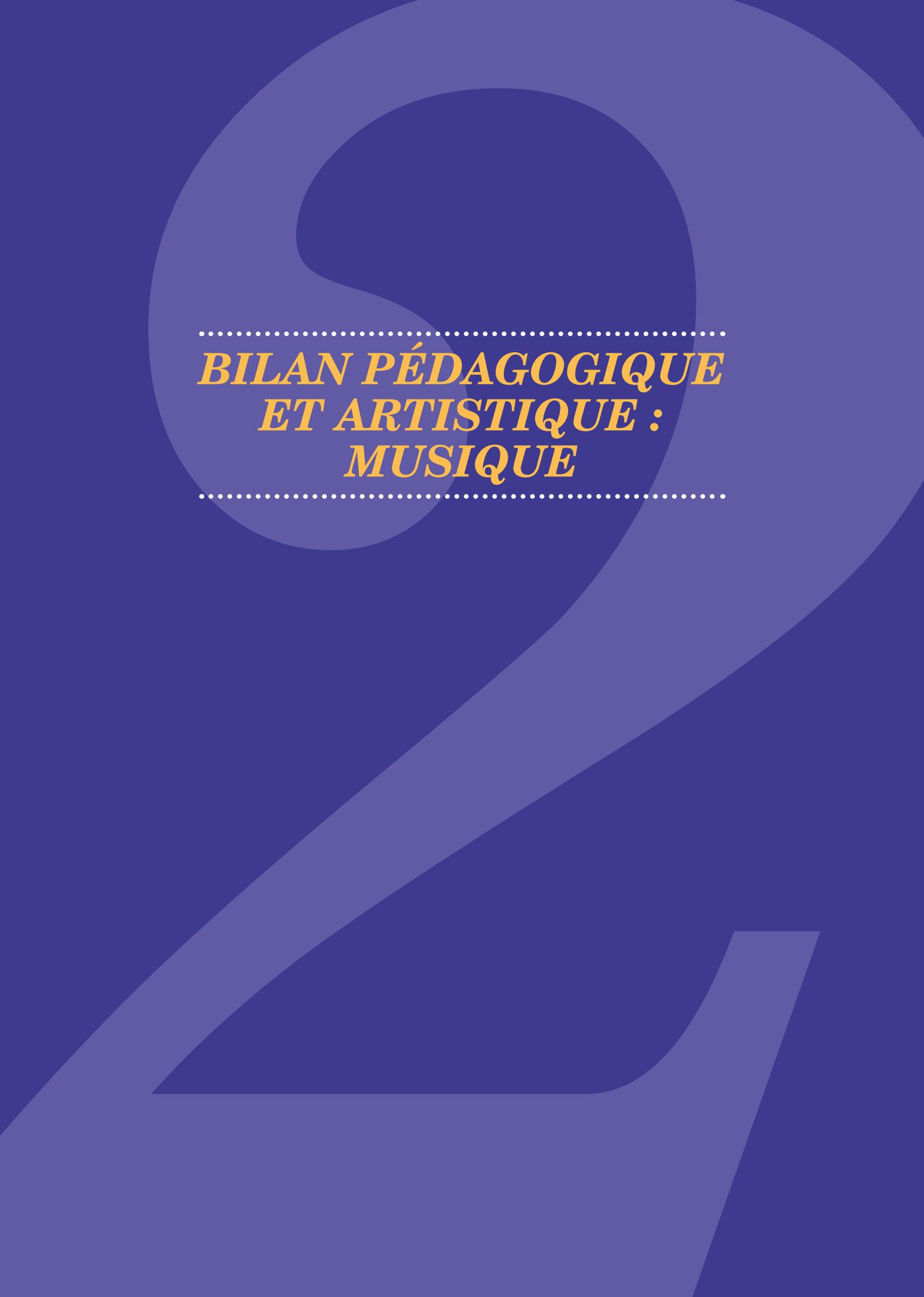
Séance de travail du chœur Sciences Po Lille-ESMD – Auditorium du CRR de Lille – 14 oct. 2019



Aéro Easy Tour - L'Aéronef - 12 juin 2019



Récitals S4 - Auditorium du CRR de Lille - 9 mars 2019



***BILAN PÉDAGOGIQUE
ET ARTISTIQUE :
MUSIQUE***

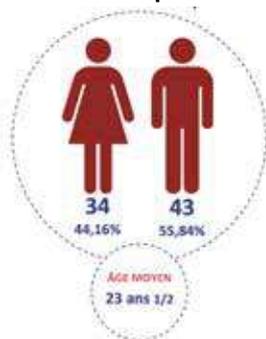
LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Les études supérieures musicales suivent désormais le schéma européen de l'enseignement supérieur et s'organisent en 3 cycles : licence, master, doctorat. Ce schéma favorise la reconnaissance des diplômes et permet aux étudiants musiciens de poursuivre leurs études universitaires ou artistiques au niveau du master en France et en Europe.

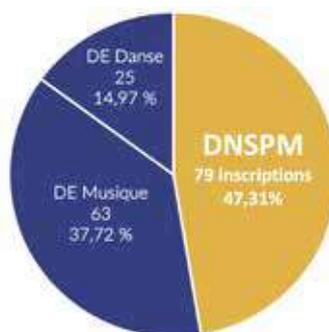
L'ESMD propose actuellement le niveau licence, dans les domaines « classique à contemporain » et « jazz et musiques actuelles » en lien avec l'Université de Lille, pour un cursus complet de 1350 heures sur 3 années. Chaque unité d'enseignement est validée par des crédits européens (ECTS). 180 crédits sont requis pour la licence, soit 30 crédits par semestre.

■ *Portrait des étudiants en DNSPM à la rentrée 2019*

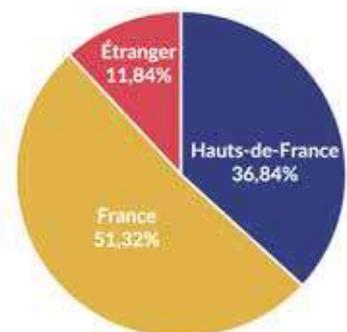
Répartition des étudiants 2019-2020 en DNSPM par sexe



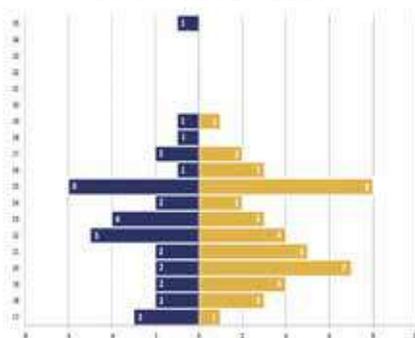
Part des inscriptions DNSPM en 2019-2020



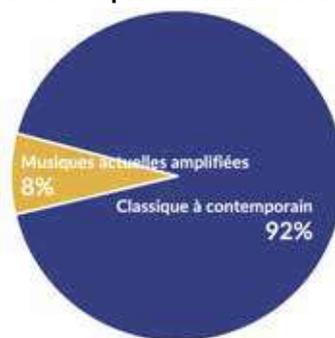
Origines géographiques des étudiants en DNSPM en 2019



Répartition par âge des étudiants en DNSPM 2019-2020



Répartition des étudiants 2019-2020 en DNSPM par domaine esthétique



Statut des étudiants 2019-2020 en DNSPM au regard de l'université



Nombre d'étudiants en DNSPM (hors Erasmus) : 76

Nombre de cursus suivis (hors Erasmus) : 79 (26 en DNSPM 1, 28 en DNSPM 2, 25 en DNSPM 3).

Nombre d'étudiants Erasmus : 1 (issue du Conservatoire Royal de Liège en Belgique)

Sur les 76 étudiants, 10 sont de nationalité étrangère (Albanie, Chine, Corée, Iran, Lituanie, Mexique, République tchèque, Taïwan) et 35 suivent également la formation au Diplôme d'État au sein de l'ESMD, accessible sur examen supplémentaire en cours de DNSPM1.

■ *Le cursus « classique à contemporain »*

Les enseignements dispensés

Afin de se perfectionner dans sa discipline de référence et d'élargir son répertoire, l'étudiant suit des cours instrumentaux (individuels, collectifs ou en pupitre) et participe à des master classes. En fonction de son instrument, il s'engage dans des pratiques de musique de chambre et/ou d'orchestre, d'ensemble à géométrie variable, d'instruments anciens et peut suivre des stages au sein de structures culturelles partenaires de l'ESMD (Opéra de Lille, Orchestre de Douai, Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, Ensemble Musica Nigella, Orchestre de Picardie...).

Avec les cours d'analyse, d'écriture, d'esthétique, de musicologie et d'histoire de la musique, suivis à l'Université de Lille ou avec les enseignants du Conservatoire de Lille, il apprend à se construire une culture et des outils d'analyse au service de l'interprétation.

Il peut élargir ses compétences de musicien grâce aux cours de « formation du musicien par la polyphonie vocale », de « rythmique corporelle » et d'improvisation.

Dans l'objectif de le préparer au mieux à l'art de la scène et favoriser son insertion professionnelle, plusieurs enseignements et expériences pratiques lui sont proposés : aide à la rédaction de CV, d'un portfolio et de programmes de salle, ateliers théâtre, gestion du trac, connaissance des institutions et des contextes professionnels, élaboration et réalisation de projets de médiation ou éducation artistique et culturelle. Des cours avec une kinésithérapeute, dont une partie est réalisée via un MOOC, l'aident à connaître son corps et respecter son fonctionnement afin de prévenir les pathologies. Des cours d'anglais, dispensés à l'université, visent enfin à lui permettre de dépasser les barrières de la langue.

Les master classes en 2019

La rencontre avec des artistes de renom permet aux étudiantes et aux étudiants de bénéficier d'une écoute extérieure, de conseils et d'échanges enrichissants à l'occasion des nombreuses master classes ouvertes au public, organisées tout au long de l'année par l'ESMD, dont certaines sont mutualisées avec le conservatoire de Lille. De surcroît, le festival de musique du Louvre-Lens « Muse et Piano » et le Lille Piano(s) Festival offrent également à quelques étudiants de l'ESMD la possibilité de travailler avec l'un des artistes invités lors de ces festivals.

Les mobilités enseignantes Erasmus ont également permis à nos étudiants de rencontrer deux professeurs italiens en juillet et octobre. Dans ce même cadre, cinq de nos enseignants se sont rendus en Italie et en Espagne pour plusieurs jours de cours et de concerts.

La liste de ces artistes invités venant de Belgique, de Bulgarie, du Canada, des États-Unis, de Grande-Bretagne, d'Israël, d'Italie, du Japon, de Lituanie ... ou de France bien sûr est récapitulée en annexe (pages 63 à 72).

S'ajoutent à ces moments d'exception des cours avec des professeurs associés qui interviennent régulièrement pour certaines classes. Ainsi, en 2019, les pianistes ont eu la chance de travailler plusieurs fois avec les concertistes Claire Désert et Lidija Bizjak, les flûtistes avec Magali Mosnier et Anaïs Benoît pour le piccolo, les cuivres avec Thierry Thibault, les saxophonistes avec Jean-Michel Goury, les guitaristes avec Florian Larousse, Raphaël Godeau et Rémi Cassaigne. Les

interventions de Rémi Cassaigne s'inscrivent dans le cadre d'un partenariat avec le Concert d'Astrée. L'artiste est intervenu quatre fois en 2019. Certaines interventions se déroulent au Musée de l'Hospice Comtesse autour des instruments de la collection Hel.

Il faut signaler également la forte implication de l'ESMD dans le Lille Trombone Festival accueilli par le Conservatoire de Lille. L'événement dure une semaine environ chaque année, il permet aux étudiants de l'ESMD de bénéficier de nombreuses master classes et d'assister à des concerts de très grande qualité.

Enfin, les instrumentistes de l'orchestre travaillent avec des solistes de l'Orchestre National de Lille pour des séances collectives de traits d'orchestre et de pupitre par famille d'instruments.

Les événements, concerts et projets

• Les concerts symphoniques ou d'ensembles à géométrie variable

Février | Concerts « Side by Side », avec les musiciens de l'orchestre de Picardie sous la direction de Léo Margue. Œuvres de Camille Pépin et Dimitri Chostakovitch. Deux représentations à Tourcoing et Roubaix. Participation de 23 étudiants.

Septembre | Concerts « Ouverture » sous la direction de Lucie Leguay, diplômée de l'ESMD et cheffe assistante de plusieurs orchestres français (ONL, Orchestre de Picardie, Orchestre National d'Île-de-France, Ensemble Intercontemporain). Œuvres de George Benjamin et Rimsky-Korsakov (transcription Arthur Lavandier), en écho à la programmation 2019-2020 de l'Opéra de Lille. Deux représentations à Lille et Chérengh. Participation de 21 étudiants.

• Les spectacles, aboutissements de projets artistiques inclus dans le cursus

Février | Concert-restitution du stage d'improvisation des DNSPM 3 encadré par Christelle Sery et Tania Pivadori avec le BIS (Bande des Improvisateurs Spontanés) dans l'auditorium du conservatoire de Lille.



Planète Orchestre – ONL-Nouveau Siècle – 8 juin 2019

Décembre | Concert du chœur formé par des étudiants de l'ESMD (DNSPM et DE de direction d'ensembles vocaux) et les étudiants du master Management des Institutions Culturelles de Sciences-Po Lille qui ont travaillé ensemble sur ce projet depuis le mois de septembre, sous la direction de Brigitte Rose. Programme d'œuvres vocales et instrumentales sur le thème « Singing America » (Bernstein, Gershwin, Copland, Ives).

● **Les concerts de musique de chambre**

De Janvier à Décembre | Huit concerts d'étudiants programmés par l'Orchestre National de Lille en prélude à des concerts de l'Orchestre ou dans le cadre d'un « Planète Orchestre ».

Mars | Les récitals de 4^e semestre sont consacrés à la musique de chambre et donnent lieu chaque année à un festival de musique de chambre qui s'est déroulé au conservatoire de Lille sous la forme d'un grand week-end de six concerts.

Janvier et Novembre | Interventions musicales et interventions dansées dans le cadre de deux « Cartes Blanches » aux étudiants de Lille au Musée de l'Hospice Comtesse.

Août | Participation de trois étudiants aux programmes de musique de chambre et de médiation de l'Orchestre Français des Jeunes.

Septembre | Dans le cadre des Journées du Patrimoine, concert à la DRAC Hauts-de-France.

Novembre | Participation de trois étudiants à la nouvelle session internationale de musique de chambre dans le cadre du CEREX (Centre Européen de Ressources et d'Excellence) en collaboration avec la EFNYO (Fédération Européenne des Orchestres Nationaux de Jeunes) et dont l'objectif est d'offrir à des jeunes musiciens des orchestres nationaux d'Europe une formation internationale à la médiation musicale dans le cadre de l'Orchestre Français des Jeunes. Concerts à Lille et Paris.

● **La découverte du patrimoine**

Le Musée de l'Hospice Comtesse compte dans ses réserves la collection Hel, riche d'instruments de musique et en particulier de guitares anciennes. Les étudiants de l'ESMD et leur professeur Rémi Cassaigne, intervenant dans le cadre du partenariat de l'ESMD avec Le Concert d'Astrée, ont pu, comme en 2018, avoir accès à cette magnifique collection dans le cadre de leurs cours.

● **Anniversaire Beethoven**

Anticipant le 250^{ème} anniversaire de la naissance de Beethoven et grâce au partenariat avec le trio Léos, plusieurs étudiants de l'ESMD ont présenté trois concerts entièrement consacrés à l'œuvre de musique de chambre de cet immense compositeur dans le cadre des Musicales de la chapelle Notre Dame de Réconciliation à Lille et du 11h11 au Centre Culturel de Lesquin. Ce travail se poursuivra avec d'autres œuvres en 2020.

● **Le Lille Piano(s) Festival**

Plusieurs participations des étudiants de l'ESMD : concert des étudiants guitaristes et accordéonistes sur le thème « Eldorado » à la Gare Saint-Sauveur ; concert des étudiants pianistes à l'issue de la master class donnée par le concertiste Boris Giltburg.

- **Les rencontres avec d'autres étudiants d'établissements d'enseignement supérieur**

Janvier et Mars | Les professeurs des classes de violoncelles du Pôle Sup'93 et de l'ESMD ont programmé deux journées de travail en commun pour leurs étudiants à Lille puis à Aubervilliers.

Mars | Le projet autour des œuvres de Betsy Jolas organisé par le CRR d'Amiens dans le cadre des JIMEC (Journées Internationales de la Musique Électroacoustique et de la Créativité) a permis aux étudiants saxophonistes de l'ESMD de travailler avec Jean-Michel Goury, professeur au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) et de rencontrer certains de ses étudiants lors d'une journée de master-classes et concerts à Amiens.

Juin | Une première rencontre des classes de cuivres du PESMD Bordeaux-Aquitaine et de l'ESMD a permis un travail commun de musique d'ensemble encadré par le quatuor Epsilon et suivi de deux concerts à Bordeaux. Cette rencontre se prolongera en février 2020 avec l'accueil à Lille des étudiants de Bordeaux.

Septembre et Octobre | Chaque année, les classes de composition du Conservatoire de Lille et Arts2, École Supérieure des Arts de Mons en Belgique, s'associent pour deux concerts de rentrée, avec des créations d'étudiants compositeurs et compositrices. En 2019, une pièce pour piano d'Aymeric Danjou, une pièce pour deux clarinettes d'Adrien Daussy et une pièce pour quatre guitares amplifiées ont été créées par les étudiants de l'ESMD, à Lille puis à Mons.

Décembre | Inclusion d'une étudiante de l'ESMD pour un programme de musique symphonique avec les étudiants du PESMD et du PSPBB à Bordeaux sous la direction de Laurent Gignoux.

- **Les stages**

Mai | Pour cinq étudiants au sein de l'ensemble Musica Nigella pour un concert à Montreuil-sur-Mer précédé par une semaine de répétitions sur place. Au programme Hamlet d'Ambroise Thomas.

Mai et Juin | Grâce au partenariat avec l'Orchestre National de Lille, pour cinq étudiants, Workshop (Budapest, Bruxelles et Chypre) et stage au domaine de Farnières en Belgique, dans le cadre du projet Music Up Close (fondation Yehudi Menuhin), Connecting Orchestral Music to Young Audiences, stage international d'éducation artistique et culturelle

Juin | Pour deux étudiantes, participation au Concert Monstre (œuvres de Berlioz) organisé par l'ensemble Les Siècles à la Philharmonie de Paris sous la direction de François-Xavier Roth, concert précédé d'une semaine de répétitions en mars.

Août à Décembre | Pour deux étudiants recrutés sur concours, participation aux sessions de l'Orchestre Français des Jeunes (session d'été, session classique et session d'hiver).

Septembre à Décembre | Pour deux étudiants, au sein de l'Orchestre de Douai.

Novembre et Décembre | Pour trois étudiants, au sein de l'Orchestre d'Harmonie du Centre sous la direction de Léo Margue, suivi de cinq concerts.

- **Les projets d'éducation artistique et culturelle**

Voir le chapitre sur l'Éducation Artistique et Culturelle, [page 53](#).

- **Et encore...**

Mars | Sylvain Groud (associé à des chorégraphes invités) propose chaque mois le « 19/21 », une aventure chorégraphique inédite au cours de laquelle, après un échauffement collectif, tous les niveaux et tous les styles se rencontrent pour deux heures d'improvisation dansée et musicale dans le Grand Studio du Ballet du Nord. Sylvain Groud a fait appel à quatre étudiants musiciens pour la séance de mars.

Avril | Magnus Lindberg, compositeur en résidence au sein de l'Orchestre National de Lille, a présenté son parcours lors d'une rencontre avec les étudiants et les classes d'érudition du CRR. Cette rencontre a été illustrée musicalement par des œuvres pour piano et pour violoncelle jouées par des étudiants de l'ESMD.

Mai et Octobre | Participation d'étudiants à la présentation de saison de l'Opéra de Lille aux abonnés et aux étudiants lillois, sous forme de trois courts solos en lien avec les spectacles programmés dans le cadre de la saison 2019-2020 à l'Opéra de Lille (Benjamin, Bizet, Mozart).

Juin | Participation d'étudiants au concert des ateliers Démon au Nouveau Siècle et au concert des enfants du projet Finoreille à l'Opéra de Lille.

Octobre | Dans le cadre des Cabarets de l'Union (rendez-vous mis en place par Travail et Culture sur la métropole lilloise tout au long de l'année associant une prestation artistique et un débat de société), deux étudiants ont été associés à une prestation de Nicolas Frize et son ensemble musical sous le titre « Être sujets dans son travail » aux Archives du Monde du Travail de Roubaix.

Novembre | Huit étudiants de l'ESMD ont participé à la conférence-hommage à Couperin, « Un parfum de régence », présentée par Thomas Yvrard et Maxime Joos, professeurs au CRR de Lille et à l'ESMD.

Décembre | La musique de l'opéra de Gian Carlo Menotti, Amahl and the Night Visitors a été arrangée pour piano et quatuor instrumental par deux étudiants de la classe d'écriture et arrangement de Vincent Paulet. Cet opéra a été mis en scène par Marcus Borja pour les classes de chant du CRR de Lille. La partie instrumentale a été interprétée par quatre étudiants de l'ESMD et les pianistes accompagnateurs des classes de chant pour deux représentations publiques.



Prélude « Cuivres » - ONL-Opéra de Lille – 21 mars 2019



Récitals S4 - Auditorium du CRR de Lille – 10 mars 2019



Prélude « Rachmaninov » avec l'École du Nord - ONL-Nouveau Siècle – 7 fév. 2019

DEUX NOUVEAUX TEMPS FORTS POUR L'ÉCOLE : « SIDE BY SIDE » ET « OUVERTURE »

L'année 2019 a vu la mise en place de deux nouveaux rendez-vous majeurs pour l'école, les concerts « Side by Side » au mois de février et « Ouverture » au mois de septembre, qui ont vocation à être reconduits chaque année.

L'enjeu, sur ces nouveaux rendez-vous, est de conjuguer les exigences artistiques et pédagogiques qui sont celles d'un établissement supérieur dans le domaine de la musique avec la nécessité de développer une politique de visibilité propre à l'établissement qui participe de sa reconnaissance.

À l'instar des concerts annuels mis en place au cours des années précédentes en lien avec le Conservatoire de Lille, ces deux nouveaux rendez-vous sont pensés comme des temps forts qui permettent aux étudiants en musique classique à contemporaine de vivre une expérience réelle de production d'orchestre professionnel dans le cadre de leur cursus.

Enfin, par les partenariats liés autour de ces productions, l'école vise à affirmer un peu plus son ancrage territorial et son rôle d'acteur culturel des Hauts-de-France.

■ *Side by Side*

En février, « Side by Side » a mis côte à côte sur scène les musiciens aguerris de l'Orchestre de Picardie et les étudiants de l'école. Pour cette première édition placée sous la baguette de Léo Margue, l'orchestre ainsi constitué a interprété Vajrayana de Camille Pépin et la 9ème Symphonie de Dimitri Chostakovitch. Un programme exigeant et riche qui a rassemblé plus de 250 personnes lors des deux concerts donnés dans les auditoriums des conservatoires de Tourcoing et de Roubaix (les 8 et 9 février). Face au succès de l'opération, ces deux partenaires ont souhaité renouveler la collaboration en 2020.

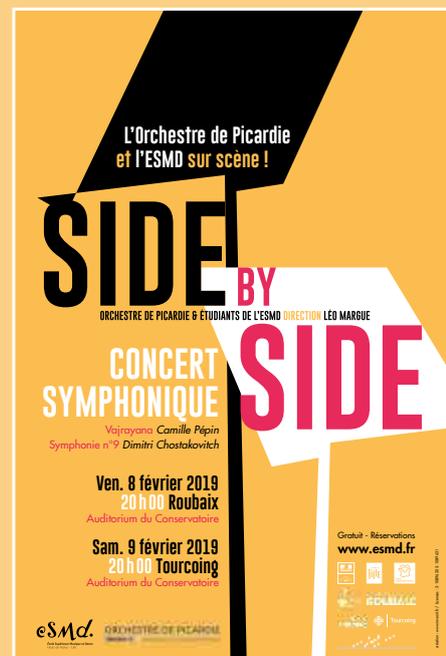
Pour l'occasion, l'Orchestre de Picardie a réalisé une courte vidéo de présentation, visible sur les plateformes en ligne et notamment la chaîne Youtube de l'école ainsi que sur son site internet.

■ *Ouverture*

En septembre, l'école a marqué la rentrée par le concert « Ouverture » placé sous la baguette de Lucie Leguay, ancienne étudiante de l'ESMD récemment distinguée dans le cadre d'un concours de jeunes cheffes organisé par la Philharmonie de Paris et cheffe assistante pour l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National d'Île-de-France ainsi que l'Ensemble Intercontemporain.

Au programme de ce concert qui a mis sur scène exclusivement des étudiants de l'école, Octet de George Benjamin et Shéhérazade de Nikolai Rimski-Korsakov, dans une transcription d'Arthur Lavandier pour orchestre «réduit». Plus de 600 personnes ont assisté aux deux concerts donnés dans l'auditorium du Conservatoire de Lille et à la Ferme de Cérén-espace culturel Jean Piat de Chérens, respectivement les 20 et 21 septembre.

L'école a fait réaliser une vidéo sur cet événement, elle est également visible sur ses chaînes Youtube et Vimeo ainsi que directement sur le site internet.





Concert « Ouverture » - Espace culturel Jean Piat-Ferme de Cères Chéreg - sept. 2019



Concert « Side by Side » - Auditorium du Conservatoire de Tourcoing - mars 2019



Concert « Ouverture » - Auditorium du Conservatoire de Lille - sept. 2019



Répétitions « Ouverture » - Auditorium du Conservatoire de Lille - sept. 2019



Répétitions « Ouverture » - Auditorium du Conservatoire de Lille - sept. 2019



Concert « Ouverture » - Auditorium du Conservatoire de Lille - sept. 2019 © Léonard Barbier-Hourdin



Répétitions « Ouverture » - Auditorium du Conservatoire de Lille - sept. 2019



Concert « Ouverture » - Espace culturel Jean Piat-Ferme de Cères Chéreg - sept. 2019



Concert « Side by Side » - Auditorium du Conservatoire de Roubaix - mars 2019



Concert « Side by Side » - Auditorium du Conservatoire de Tourcoing - mars 2019



Concert « Side by Side » - Auditorium du Conservatoire de Roubaix - mars 2019

■ *Le cursus « musiques actuelles amplifiées »*

Ce cursus ouvert en septembre 2017 concerne une même promotion pour une durée de six semestres. L'année 2019 représente les quatrième et cinquième semestres. Durant la période 2017-2018, les cinq étudiants ont été rejoints par une étudiante suédoise dans le cadre d'une mobilité ERASMUS. Puis à partir de septembre 2019 par un étudiant, déjà titulaire d'un DNSPM classique, intégrant directement la troisième année.

Cette année 2019 a constitué une année charnière, marquant l'articulation entre une phase d'accompagnement pédagogique et une phase d'émancipation artistique. Ceci se concrétise par le récital du semestre 4 combinant répertoire et création.

Ce récital s'est tenu le 24 avril 2019 dans le club de l'Aéronef en présence du jury composé de : Bruno Humetz (directeur de l'ESMD), Marcus Carbon (Secrétaire général de l'Aéronef), Cédric Alexandre (coordinateur musiques actuelles Pont Supérieur, Bretagne-Pays de Loire), Shrikanth Sriram (personnalité artistique, Royaume-Uni).

Ce récital est un moment à part dans l'année puisqu'il sanctionne le passage dans l'année supérieure indépendamment du contrôle continu. Dans le même temps, il représente la capacité de l'étudiant à mobiliser ses acquis depuis son entrée en formation à l'ESMD.

Ces acquis se capitalisent au fil des cours individuels (instruments, direction artistique, accompagnement personnalisé), des ateliers de pratique collective (création, répertoire, Ear Training/Improvisation), des cours de culture musicale (écriture, arrangement), des résidences autour de la musique à l'image, de la musique assistée par ordinateur et de la pratique du studio d'enregistrement.

Ces enseignements sont complétés à l'Université de Lille par des cours magistraux et des travaux dirigés portant sur le design sonore, l'art et les nouvelles technologies, des cours d'esthétique, ainsi que l'apprentissage d'une langue étrangère.

Notre pédagogie par le projet permet à nos étudiants de travailler régulièrement avec notre réseau de partenaires dans le cadre de productions ou de projets d'éducation artistique et culturelle.

En 2019, cette pédagogie par le projet a permis à nos étudiants de s'impliquer dans plusieurs stages, résidences, rencontres artistiques et projets.

Les stages, résidences, rencontres artistiques, concerts, projets...

L'Aéronef

Un partenaire engagé sur l'ensemble du cursus, de l'environnement professionnel à la pratique artistique

● *Aéro Teenage Tour* :

Le but de ce tour est de repérer des talents lycéens issus de la région et de les emmener à Lille pour qu'ils se produisent en concert à L'Aéronef après une résidence de trois jours pour constituer un « Super Groupe Lycéen ».

Chaque étudiant a accompagné le secrétaire général de l'Aéronef dans l'un des lycées participant à ce dispositif (voir la liste en annexes, page 79) durant une journée entre les mois de janvier et avril 2019.

Ce projet s'est achevé par 3 jours de résidence à l'Aéronef (5 au 7 mai 2019) où les étudiants ont été mis en situation d'accompagnement artistique pour que les différents lycéens puissent se produire en groupe.

Une restitution finale a eu lieu sous la forme d'un concert public le 7 mai.

Les étudiants ont beaucoup apprécié cette mise en situation et l'encadrement de l'Aéronef. Les apprentissages des cours de DE et de DNSPM ont été mobilisés conjointement.

• *Aéro Easy Tour* :

L'objectif principal de ce dispositif est de provoquer des temps de rencontres entre des groupes de musiques actuelles de la région et d'ailleurs et des personnes fréquentant des établissements spécialisés (IME, MAS...) du département du Nord.

Dans ce cadre, des temps de création et d'enregistrement sont organisés et se traduisent par la réalisation de morceaux inédits inspirés du répertoire d'un artiste. Sur cette édition, les chanteuses francophones étaient à l'honneur !

Cette action s'est concrétisée le 21 mai 2019 à l'IME de Somain.

Les étudiants de l'ESMD ont proposé un titre d'Anna Chedid (Ce qu'ils deviennent) qu'ils ont au préalable arrangé et enregistré pour que les élèves de l'IME puissent l'interpréter.

Le jour de leur intervention, les étudiants, encadrés par le secrétaire général de l'Aéronef, ont accompagné les élèves pour qu'ils soient en capacité d'interpréter et d'enregistrer ce titre.

Cette session a fait l'objet d'un enregistrement audio-visuel.

Le 12 juin 2019, un concert a été présenté à l'Aéronef à l'ensemble des élèves des IME du Nord ayant participé à cette opération. Les étudiants de l'ESMD ont été rémunérés par l'Aéronef pour accompagner sur scène la chanteuse Anna Chedid, marraine de cette édition.

• *Mark Guiliana* :

Dans le cadre du festival Haute-Fréquence de la Région Hauts de France, l'Aéronef a sollicité les étudiants pour :

- participer à une classe de maître avec le batteur Mark Guiliana (Brad Mehldau, Avishai Cohen, David Bowie...), réservée aux élèves batteurs des conservatoires de la région Hauts de France.
- préparer et assurer la première partie de Mark Guiliana par un concert croisé avec le groupe Be4t Slicer le 8 novembre.

Ce concert a fait l'objet d'une préparation dans le cadre des ateliers de répertoire de l'ESMD. Il a permis à nos étudiants de travailler avec des musiciens venus d'autres horizons et parcours. Il leur a offert une visibilité devant un large public.

La classe de maître fut très instructive pour nos 3 étudiants batteurs, ainsi que les 27 autres participants sélectionnés, issus de toute la région.

• « *Osez Bashung : fantaisie symphonique* »

Durant l'année 2018/2019, les étudiants en MAA ont réalisé des arrangements pour orchestre symphonique de différents titres d'Alain Bashung.

Ce travail a trouvé écho auprès de l'Aéronef dont Alain Bashung fut le parrain il y a trente ans.

Une co-production Aéronef/ESMD/CRR de Lille s'est mise en place pour organiser un concert symphonique hommage à Alain Bashung. Des invités de renom se sont joints à cette production : Chloé Mons (veuve d'Alain Bashung), Mademoiselle

K, Alice On The Roof, Laetitia Sheriff, Sharko, Jef Kino, ainsi que des musiciens professionnels ayant accompagné Alain Bashung sur scène ou en studio : Edith Fambuena à la guitare (Alain Bashung, Amandine Bourgeois, Pauline Croze, Étienne Daho, la Grande Sophie, Guillaume Cantillon, Tété, Jane Birkin, Jean Guidoni, Françoise Hardy, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, Hubert-Félix Thiéfaine, Zazie, Olivia Ruiz...), Simon Edwards à la basse (Alain Bashung, Shriekback, Billy Bragg, Dominique A, Raphaël, Julien Baer, Talk Talk, Beth Gibbons, David Gray, Julian Lennon, Kirsty Mac Coll, Joseph Arthur, Brian Eno...) et Martyn Barker à la batterie (Alain Bashung, Shriekback, King Swamp, Robert Plant, Marianne Faithfull, Sarah Jane Morris, Billy Bragg, Beth Gibbons, Rustin Man...).

Encadrés par des professionnels des arrangements, dont Joseph Racaille (Alain Bashung, Thomas Fersen, Arthur H, Miossec, Dick Annegarn, Elli Meideros, Amina...) pour une classe de maître d'une journée, des professionnels de la scène, des interprètes professionnels, un chef d'orchestre professionnel (Eric Deltour), les étudiants ont été au cœur d'un projet croisant production professionnelle et travail avec un orchestre d'étudiants et amateurs.

Après une année de travail et une résidence de trois jours à l'Aéronef, le concert du 30 novembre 2019 fut une réussite (plus de 1000 entrées payantes) riche d'émotions et d'enseignements.

Le Grand Bleu

Dès septembre 2018, le Grand Bleu (Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse) a développé un partenariat avec l'ESMD en compagnie de Tony Melvil, artiste associé au Grand Bleu pour une période de 3 ans.

Après avoir assisté à un filage du futur spectacle jeune public de Tony Melvil et Usmar, les étudiants de l'ESMD (en musiques actuelles et direction de chœur) ont été accueillis une semaine en résidence au Grand Bleu en compagnie de Tony Melvil, Usmar et leurs équipes techniques et artistiques.

Ce temps de travail a permis aux étudiants de s'appropriier l'univers artistique de Tony Melvil et Usmar et d'entamer un travail d'éducation artistique et culturelle supervisé par Pierre Marescaux (musicien, arrangeur, directeur artistique de la société de production Le Terrier Productions).



Rencontres avec la Haute École PXL d'Hasselt (B), les start up Bleass et Modulia - La Plaine Image Tourcoing - 29 mars 2019



Soirée « Osez Bashung » - l'Aéronef 30 nov. 2019 © Pidz



« Quand je serai petit - Terminus Sébastopol » - Le Grand Bleu-Théâtre Sébastopol - 21 déc. 2019

Les étudiants sont intervenus auprès d'élèves d'établissements scolaires ou d'écoles de musique des territoires de la Métropole Européenne de Lille, du Pas-de-Calais et de l'Aisne (voir le détail en annexes page 79). En binôme, ils ont encadré des ateliers pour préparer les enfants à interpréter des titres lors des concerts de Tony Melvil et Usmar sur ces différents territoires.

À l'issue de ces concerts et ateliers, un spectacle fédérant l'ensemble des enfants, Tony Melvil et Usmar, l'Harmonie de Lille Fives s'est tenu, le 21 décembre, dans un Théâtre Sébastopol de Lille comble.

Festival Séries Mania

Ce festival international a sollicité l'ESMD pour intégrer sa programmation. Après échanges avec les « chargées de l'action éducative et des publics jeunes » de Séries Mania, l'équipe pédagogique de l'ESMD et les étudiants en musiques actuelles ont proposé un concert basé sur les séries écrites par David Simon (The Corner, Treme, The Wire, The Deuce...). Dans ces fictions, les musiques actuelles occupent une place prépondérante et puisent dans différents répertoires : soul, funk, jazz, pop, punk, rap avec des titres de Tom Waits, The Specials, Elvis Costello, Iggy Pop, les Talking Heads, Curtis Mayfield...

Ces titres ont été arrangés et travaillés lors des ateliers de répertoires encadrés par Charles Duytschaever. Les étudiants en musiques actuelles ont été rejoints par une section de cuivres constituée d'étudiants en DNSPM classique et un élève du conservatoire de Lille.

Le concert s'est déroulé avec succès le 27 mars au Tri Postal de Lille.

Les organisateurs de Séries Mania ont recontacté l'ESMD pour la prochaine édition du festival.

Le Fresnoy : musique à l'image et studio d'enregistrement

Le studio national des arts contemporains Le Fresnoy est un partenaire de l'ESMD depuis la création du cursus musiques actuelles. Cette année encore, Le Fresnoy a mis son Pôle Son à disposition des étudiants et de leurs enseignants (Olivier Militon et Olivier Lautem) pour des cours et des travaux liés à la pratique professionnelle du studio d'enregistrement et à la musique à l'image.

Ces moyens et cette confiance ont permis à nos étudiants de mûrir leur projet personnel de fin de formation mais aussi de mettre leurs talents au service d'autres étudiants de l'enseignement artistique supérieur.

Une étudiante a composé, interprété et enregistré la musique d'une création d'une étudiante du Fresnoy.

Deux étudiants ont composé, interprété et enregistré les musiques de deux courts-métrages réalisés par des étudiants de Pôle 3D (Digital & Creative School), école implantée à la Plaine Image.

Le 29 mars 2019, nous avons accueilli des étudiants de la promotion Management de la musique de la Haute École PXL d'Hasselt (B).

L'ESMD a organisé cette rencontre avec ses étudiants en musiques actuelles, avant de se rendre conjointement à une visite du Fresnoy (exposition des étudiants du Fresnoy et découverte des moyens techniques) et enfin une séance de testing et d'échanges avec deux start-up, Bleass et Modulia Studio, en incubation à la Plaine Image (Tourcoing) travaillant sur des interfaces de création musicale.

Ces questions liées à la création, la recherche, la musique à l'image, les arts numériques et plus généralement tout ce qui concerne et interroge l'audio et le visuel sont au cœur d'une réflexion que l'ESMD va développer conjointement avec ses partenaires, dont le Fresnoy et Pictanovo.

■ *Le cursus «jazz»*

Le 26 avril 2019, les deux étudiants en jazz inscrits à l'ESMD qui finissaient tous les deux leurs cursus de DNSPM donnaient leur récital de sixième semestre au Fort de Mons, à Mons-en-Barœul. À l'issue de ce récital terminal, les deux étudiants (contrebasse jazz) ont obtenu leur DNSPM. Ces deux musiciens étaient les derniers étudiants d'un cursus jazz à l'ESMD entamé en 2016.

En 2017 les recrutements s'étant avérés infructueux, décision a été prise de ne pas organiser de concours d'entrée en 2018 et 2019. Ces années blanches ont permis d'alimenter une réflexion sur la réorganisation du cursus jazz et les interactions possibles avec le cursus musiques actuelles ouvert en 2017. Cela s'est fait en concertation avec les départements jazz des conservatoires de Lille et Tourcoing, mais aussi par le biais de rencontres et échanges professionnels : Plateforme Pop et Jazz de l'Association Européenne des Conservatoires (déplacements à Londres en 2017 et Trondheim en 2019) ; visite à la Haute École de Musique de Lausanne en 2019 ; accueil d'un enseignant du département jazz de Lausanne pour une journée d'échange et le jury terminal S6 des étudiants en jazz, participation au groupe de travail Melting Jazz fédérant les acteurs des musiques jazz de la Métropole Européenne de Lille ; journée d'étude «Jazz et Musiques actuelles dans les pôles supérieurs» organisée par l'Association des Enseignants de Jazz (ADEJ), le PSPBB et le CMDL en 2018 ; MaMa festival 2019 ; ainsi que des échanges avec des pédagogues et artistes.



Concert The Graduates – Festival Séries Mania-Tripostal Lille – 27 mars 2019

Ces travaux nous ont permis d'envisager un département «Pop & jazz» regroupant les deux cursus musiques actuelles et jazz. Chaque cursus aboutit à la délivrance d'un DNSPM distinct, jazz ou musiques actuelles en fonction du parcours suivi par l'étudiant. Une partie des cours liés à la musique à l'image, l'environnement professionnel et aux technologies du son pourra être mutualisée. Des points de rencontre jazz et musiques actuelles sur des projets artistiques transversaux seront provoqués.

La maquette du DNSPM jazz a évolué dans ce sens. Le principe d'un recrutement trisannuel est désormais appliqué. Le prochain concours d'entrée pour la promotion 2020/2023 sera organisé en mai 2020.

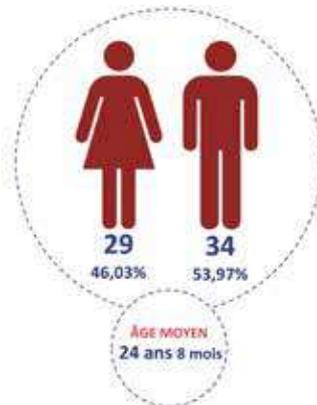
LE DIPLOME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Pour rappel, l'école est habilitée à délivrer le Diplôme d'État de professeur de musique dans les disciplines suivantes :

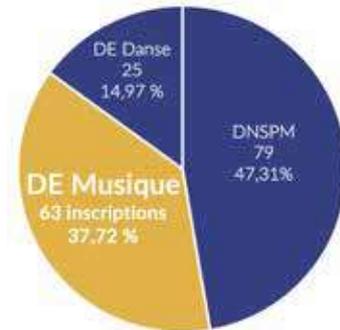
- Enseignement instrumental ou vocal (classique à contemporain, musique ancienne, jazz, musiques actuelles amplifiées)
- Accompagnement au piano (musique)
- Formation musicale
- Direction d'ensembles (vocaux et instrumentaux).

■ *Portrait des étudiants en DE musique à la rentrée 2019*

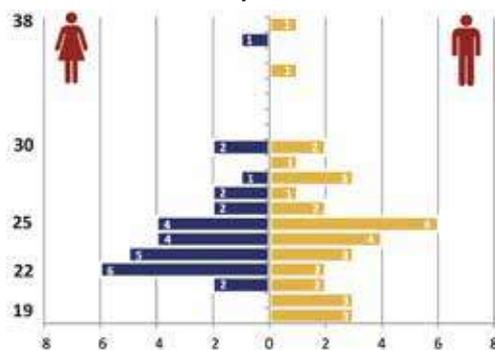
Répartition des étudiants 2019-2020 en DE Musique par sexe



Part des inscriptions en DE Musique en 2019-2020



Répartition par âge des étudiants en DE Musique 2019-2020



Répartition des étudiants 2019-2020 en DE Musique par domaine esthétique



■ *Formation initiale*

Diplôme d'État articulé au Diplôme National Supérieur de Musicien

L'école fait le choix d'une articulation des deux diplômes DNSPM et DE. Les étudiants peuvent se présenter aux épreuves d'entrée au DE soit dans le courant de la 1^{ère} année de DNSPM soit dans le courant de la 2^e ou 3^e année de DNSPM. Les enseignements se répartissent ainsi : 64% issus du cursus DNSPM (pratique artistique dans sa spécialité, pratiques collectives, improvisation, culture musicale, langues vivantes, pratique théâtrale) et 36% spécifiques au Diplôme d'État (culture pédagogique, pratique pédagogique, environnement territorial, réalisation de projets, formalisation de la réflexion pédagogique).

Il n'est pas envisagé de possibilité de préparer le Diplôme d'État seul. Des aménagements de parcours sont possibles :

- Un parcours DNSPM/DE en trois ans peut être proposé aux candidats ayant obtenu une licence de musicologie (ou autre diplôme équivalent).
- Les étudiants titulaires du DNSPM qui poursuivent leurs études en master (en France à ou à l'étranger) ont la possibilité de poursuivre le parcours DE suite à l'obtention du master.
- Les étudiants sont encouragés à préparer un double DE (piano/accompagnement ; instrument/FM ; instrument/direction d'ensembles instrumentaux ; FM/direction d'ensembles vocaux.) Le premier DE est acquis dans la même discipline/option que le DNSPM, le second DE à partir du diplôme de 3^e cycle spécialisé acquis antérieurement.

Enfin, selon ses effectifs, l'école se réserve la possibilité d'accueillir quelques étudiants d'autres établissements supérieurs français ou européens titulaires du master ou d'un diplôme de second cycle afin qu'ils préparent le Diplôme d'État. Le candidat est soumis à présentation d'un projet d'étude et professionnel ainsi qu'à un entretien.

● **Retour sur l'année 2018-2019**

Les épreuves d'entrée (promo Jolas) ont été organisées les 11, 23, 25 avril et 3 mai 2019 (écrits et entretiens). 20 étudiants se sont présentés. 18 ont été retenus. 11 sur les 18 étudiants sont en DNSPM 2.

Les épreuves terminales (promo Grisey) ont été organisées les 11 et 12 février 2019. 21 étudiants se sont présentés aux épreuves terminales. Le taux de réussite est de 100%.

Étaient invités au jury : Isabelle Leupe (directrice CRD Roubaix), Hervé Winckels (PEA Amiens), Didier Braem (personnalité qualifiée).

● **Bilan et perspectives**

Parmi les 21 étudiants qui se sont présentés aux épreuves terminales en février, 8 poursuivaient en parallèle des études en master en France ou à l'étranger.

Afin de permettre aux étudiants de réaliser cette dernière année de formation au DE dans les meilleures conditions possibles (stage de tutorat, gestion de l'ensemble des travaux demandés), il est envisagé, à partir de 2020, que les épreuves terminales soient organisées en avril, durant les vacances de Pâques.

Nous encourageons fortement les étudiants inscrits dans un cursus master, à suspendre la formation au DE.

L'équipe pédagogique a travaillé à une réorganisation interne des cours du DE afin de pouvoir appliquer une nouvelle procédure d'orientation à partir de 2020 :

À la demande de l'étudiant ou à l'initiative de l'équipe pédagogique, en fonction de son projet professionnel, l'étudiant pourra être orienté vers une poursuite d'études uniquement en DE s'il remplit les conditions suivantes :

- Avoir validé l'ensemble des UE du DNSPM 1 et 2.
- Avoir validé le récital S4 et avoir recueilli un avis favorable de la part du jury.
- Être âgé d'au moins 25 ans au 31 décembre de l'année civile en cours.

Le Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux

Les étudiants bénéficient d'une formation très complète et riche de nombreux projets.

Formation de spécialité : direction et connaissance de répertoires (76h) avec Brigitte Rose ; technique vocale et physiologie de la voix (45h) avec Françoise Semellaz ; connaissance des groupes et du temps de l'enfant (10h) avec Jean-François Denis.

Ateliers de pratiques complémentaires : corps et voix en lien avec les étudiants danseurs de l'ESMD (15h) projet autour des musiques des Balkans et des danses tsiganes avec Puk + Mesostics de John Cage ; réalisation d'un spectacle voix et percussions corporelles avec Stéphane Grosjean (20h) ; danse de la Renaissance (10h) avec Sophie Rousseau et Victor Duclos ; improvisation libre et théâtre (15h) avec Sandrine Anglade.

Mises en situation pédagogique (40 heures) : auprès de chœurs adultes amateurs (chœur paroissial Saint-Nicolas de Wasquehal, Qu'artz) et auprès de jeunes élèves (40 heures) :

- Dans le cadre de Finoreille Studio (enfants de 10 à 14 ans, plus expérimentés et issus du dispositif Finoreille)
- À l'école élémentaire Léon Jouhaux de Roubaix (découverte de la pratique vocale collective en lien avec les projets de classes de CP/CE1. Restitution le 17 juin 2019.
- Dans le cadre du dispositif Finoreille : atelier de pratique vocale pour élèves débutants (école C. Péguy de Marcq-en-Barœul).
- Dans le cadre du projet EAC autour du spectacle *Quand je serai petit* de Tony Melvil (classes de CE2, CM1, CM2 de l'école élémentaire de Verlinghem ; chœur de l'école de musique de Hallennes-lez-Haubourdin).

Par ailleurs, les deux étudiants ont mené les séances du chœur de Sciences po Lille pour le concert *Singing America*, un programme Copland et Bernstein. Ils ont dirigé des pièces et se sont également produits en tant que chanteurs solistes (12h).

Immersion dans un ensemble vocal

Enfin, ils ont bénéficié d'une immersion dans un ensemble vocal semi-professionnel : Contraste, ensemble vocal de Franche-Comté. Les répétitions et le concert ont eu lieu en Franche-Comté entre septembre et octobre 2019 (10h).

■ *Formation continue en partenariat avec le CRR d'Amiens*

L'ESMD et la collectivité Amiens-Métropole ont signé une convention de partenariat en 2016 portant sur la co-construction d'une formation continue menant au Diplôme d'État. Cette formation bénéficiait du soutien financier du département de la Somme.



Conférence "West Side Story" ESMD-Sciences Po Lille – CRR de Lille – 14 oct. 2019



Concert de fin de formation continue du Diplôme d'État de professeur de musique Amiens – Espace culturel Jacques Tati – 11 avr. 2019



Formation continue «Réaliser un spectacle associant la voix et les percussions corporelles» – CRR de Lille - Août 2019

Les 12 stagiaires engagés dans la formation dès novembre 2016 se sont présentés aux épreuves terminales les 13 et 14 avril 2019. Le taux de réussite était de 100% (voir bilan complet en annexe [page 92](#)).

Étaient invités au jury : Jean-Robert Lay (représentant le directeur de l'ESMD, président) ; Régis Kerckhove (directeur du Conservatoire de Dunkerque) ; Jean-François Boyer (PEA, CRR Lille) ; Jean-Marcel Kipfer (personnalité qualifiée).

■ *Formation continue en partenariat avec le Conseil départemental du Pas-de-Calais*

La formation continue au Diplôme d'État du Pas-de-Calais, qui a débuté le 22 octobre 2018 au sein des locaux du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer, accueille 12 stagiaires.

Le programme de formation de l'année 2019 a été riche, et a proposé aux stagiaires des enseignements, suivant des modalités pédagogiques différentes :

- Autour de la pratique artistique : Rythmique corporelle ; Projet artistique (musique d'ensembles), aboutissant à une restitution (25/10/2019) ; Improvisation générative ; Initiation à la direction ;
- Autour des disciplines d'érudition : Culture musicale ; Arrangement et organologie ;
- Autour de la pédagogie : Didactique ; Pédagogie de groupe ; Enseignement auprès des personnes en situation de handicap ;
- Formalisation d'une identité professionnelle : Expériences et compétences.

Sept stagiaires ont bénéficié d'un module de perfectionnement instrumental (Soutien instrumental) auprès d'artistes-enseignants de la région (cinq dans le département du Nord, deux dans le département du Pas-de-Calais).

Un deuxième entretien individuel, dans le cadre de la démarche qualité, a été réalisé en septembre 2019, permettant à l'ESMD de bénéficier d'un retour des stagiaires sur cette première année de formation.

■ *Formation continue non diplômante*

L'ESMD organisatrice de formations non diplômantes

L'école met en place une offre de formation s'inscrivant dans la logique de la réforme de la formation continue qui préconise la modularité des parcours. Une attestation de formation est délivrée à chaque participant. Elle peut déboucher sur l'acquisition d'un « bloc de compétences » capitalisable dans la perspective de l'obtention d'un Diplôme d'État.

De plus, dans le cadre du plan choral à l'école, l'école a mis en place en 2019-2020 deux modules de formation continue ouverts aux enseignants des conservatoires désireux de développer leurs compétences à encadrer les pratiques vocales collectives sur le territoire.

En 2019 deux formations ont ainsi été proposées. Tout d'abord, fin août, un stage «Réalisation d'un spectacle associant voix et percussions corporelles» d'une durée totale de 20 heures et placé sous l'encadrement de Brigitte Rose et Stéphane Grosjean a rassemblé 9 personnes. Ensuite une formation de 78 heures à la direction de chœurs d'enfants encadrée, pour la première partie à l'automne 2019, par Stéphane Grosjean qui a rassemblé 7 personnes. Le second volet de cette formation aura lieu en 2020 et sera encadré par Didier Grojsman.

L'ESMD prestataire de formations non diplômantes

L'école est identifiée comme un pôle-ressource pour les établissements d'enseignement initial. Elle répond à des demandes émanant de directrices et directeurs ou de services et propose des formations «à la carte» sur des thématiques jugées importantes pour l'équipe.

Il s'agit de permettre aux artistes-enseignants d'un territoire de mieux appréhender les évolutions du métier, de bénéficier d'apports nouveaux et de prendre du recul sur leurs pratiques. Enfin il s'agit de leur donner les moyens de mieux répondre aux attentes des publics qui fréquentent aujourd'hui ces établissements.

En 2019 trois collectivités situées dans le département du Pas-de-Calais ont contractualisé un plan de formation, la Communauté d'agglomération Béthune-Bruay et la Communauté de communes Terre d'Opale (sud Calais) pour des plans qui ont touché une quinzaine d'enseignants des établissements concernés et le Conseil départemental du Pas-de-Calais pour une formation inter-établissements et multi-sites en MAO (Musique Assistée par Ordinateur) et plus spécifiquement sur le logiciel Ableton qui a touché une dizaine d'enseignants.

■ *Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience*

En 2019 l'école a ouvert une nouvelle session de VAE au Diplôme d'État de professeur de musique. Les inscriptions étaient ouvertes entre le 17 juin et le 30 août.

Inscriptions

Sur 136 candidatures, 131 ont fait l'objet d'une recevabilité administrative (livret 1). 125 dossiers devraient être examinés par le jury en 2020 (121 personnes, quatre d'entre elles déposant deux dossiers dans des disciplines ou options différentes).

Accompagnement

108 personnes ont sollicité un accompagnement dans leur démarche de rédaction du livret de compétences et de préparation à l'entretien. Parmi elles, 50 sont originaires des Hauts-de-France, 42 sont issues d'Île-de-France et 16 d'autres régions.

Entre novembre et décembre, 5 personnes ont abandonné la démarche de VAE et 6 se sont désistées des ateliers d'accompagnement, suite à des difficultés financières.

Au final, 97 personnes suivront les ateliers à partir de janvier 2020, parmi elles, 4 personnes déposent deux livrets de compétences.

Face à une telle situation, au vu de nos propres difficultés de gestion des salles et compte-tenu de la provenance géographique des candidats, nous avons décidé de décentraliser une partie des ateliers d'accompagnement en région parisienne.

Ces ateliers auront lieu à partir du mois de janvier 2020 dans les conservatoires de Paris 6ème, 11ème et 20ème ainsi qu'au CRR de Créteil et au CRC de Saint-Denis.

Une équipe de 20 accompagnateurs a dû être constituée pour faire face aux demandes.

Deux journées de formation ont été mises en place en décembre afin d'harmoniser au mieux les méthodes de suivi des candidats et d'accompagnement.

APRÈS LES DIPLÔMES

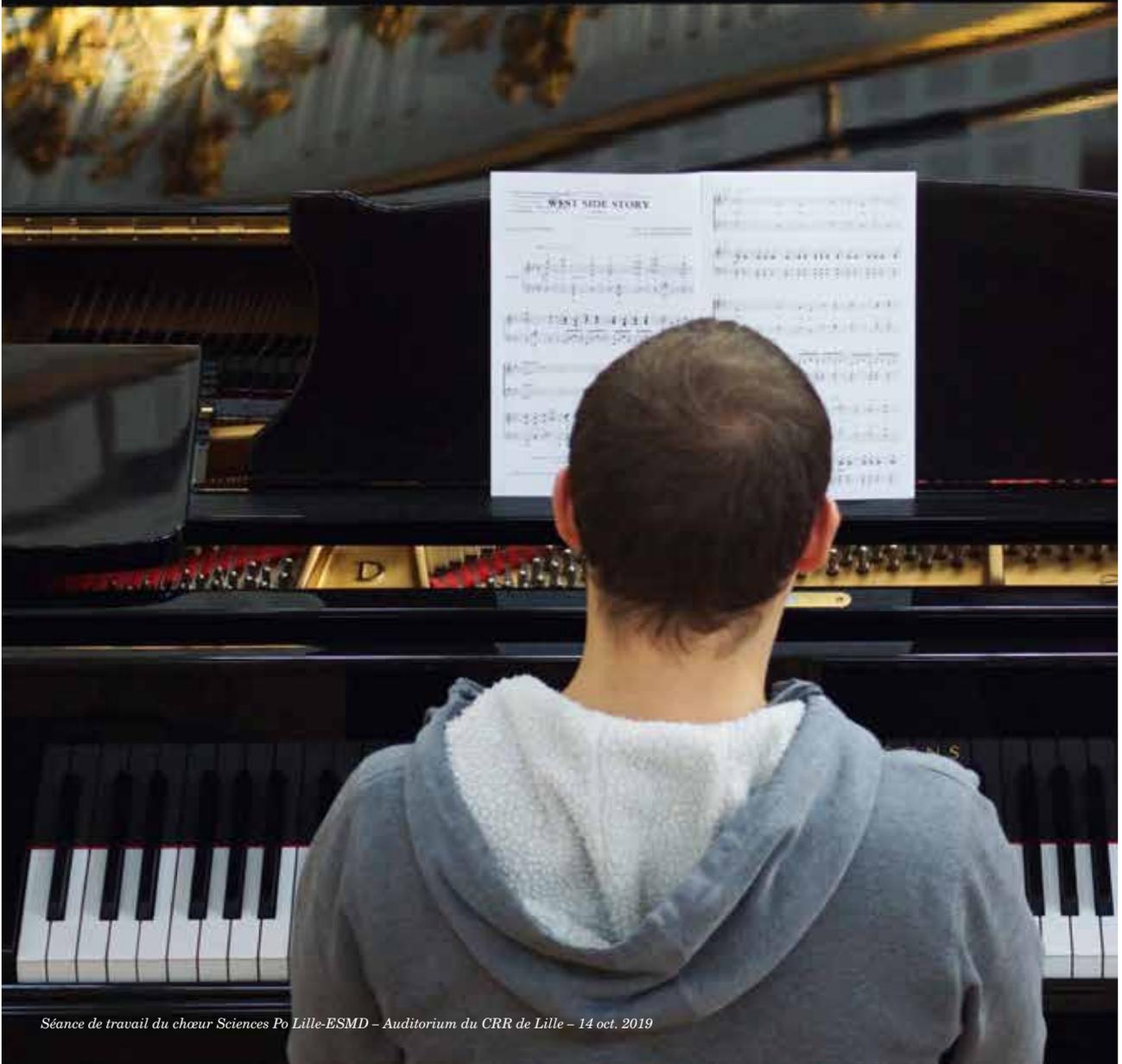
En parallèle de leur formation menant au DNSPM, la plupart des étudiantes et des étudiants terminent leur formation au Diplôme d'État puis enseignent. 100% des diplômés du DE ont trouvé un emploi, à temps plein ou temps partiel. Il est à noter que certains des anciens diplômés interviennent plus ou moins régulièrement au sein de l'ESMD.

Quelques-uns sont membres permanents d'un orchestre (Orchestre de Limoges, Orchestre des pompiers de Paris, Orchestre du 43ème régiment d'infanterie de Lille), d'autres sont musiciens intermittents (au sein d'ensembles tels que Les Siècles, la Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de Paris...).

De nombreux étudiantes et étudiants titulaires du DNSPM souhaitent s'orienter vers des masters (en France ou à l'étranger). Certains sont en master alors que, s'étant engagés dans la formation au Diplôme d'État, ils n'ont pas achevé cette formation (le dernier semestre du DE se chevauche avec l'entrée en master).

Parmi les 22 étudiants présents aux épreuves terminales de DE de février 2019, neuf avaient entamé un master et parmi les étudiants qui suivent actuellement les cours du dernier semestre du DE, huit sont en master.

Depuis sa création, l'ESMD compte quelque 145 diplômés du DNSPM et plus de 67 étudiants poursuivent leur cursus en master ou ont validé un master.



Séance de travail du chœur Sciences Po Lille-ESMD – Auditorium du CRR de Lille – 14 oct. 2019



Écrire en chœur - Maison Folie Beaulieu-Lomme - 28 mai 2019



Parcours Ictus - Opéra de Lille - 22 fév. 2019



***BILAN PÉDAGOGIQUE
ET ARTISTIQUE :
DANSE***

Le Diplôme d'État de professeur de danse favorise le croisement des disciplines afin de positionner les étudiantes et les étudiants en tant qu'artiste et pédagogue tout en approfondissant leur analyse des œuvres chorégraphiques. Les nombreux partenariats développés par l'école et les activités et projets menés pendant l'année, permettent à chaque étudiant de construire sa propre méthodologie dans un environnement qui favorise la recherche et la créativité.

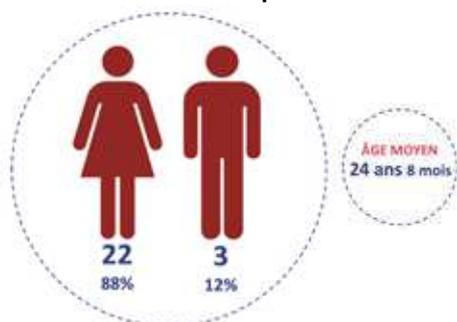
Un double cursus est proposé aux étudiants afin d'obtenir la Licence Arts parcours « Enseignement de la danse » en parallèle du DE, délivrée par l'Université de Lille.

■ *Portrait des étudiants en danse*

9 étudiants en DE1, 7 en DE2 et 9 en DE3.

6 viennent de la région Hauts-de-France, 16 ne sont pas originaires de la région et 3 viennent de l'étranger (Belgique et Colombie).

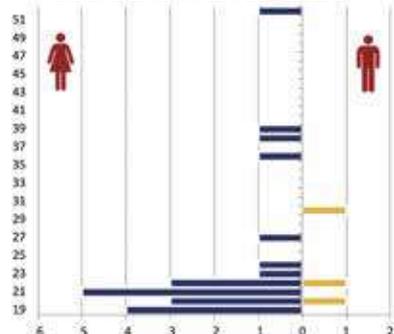
Répartition des étudiants 2019-2020 en DE Danse par sexe



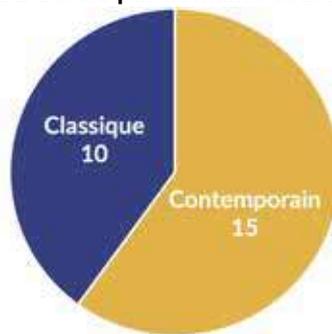
Part des inscriptions en DE Danse en 2019-2020



Répartition par âge des étudiants en DE Danse 2019-2020



Répartition des étudiants 2019-2020 en DE Danse par domaine esthétique



UNE ATMOSPHÈRE DE TRAVAIL RICHE ET DIVERSIFIÉE

La formation au Diplôme d'État de professeur de danse délivrée par l'ESMD se distingue de celles délivrées des autres centres. La spécificité de la formation se caractérise par son axe pédagogique, les mises en situation, la forte dimension artistique et le double cursus en partenariat avec l'Université de Lille. Le tout s'inscrivant dans un tissu partenarial riche permettant aux étudiants et étudiantes de bénéficier de locaux et d'installations de travail remarquables (studios de danse de l'école du Ballet du Nord et du Conservatoire de Roubaix, équipements du Gymnase - CDCN ou encore du Conservatoire de Lille).

LA PÉDAGOGIE : LE MAÎTRE-MOT DE LA FORMATION

L'ouverture d'esprit et la créativité sont notamment favorisées par les partenariats pédagogiques et artistiques mis en place avec le Ballet du Nord (spécialement par le biais de son école), le Gymnase - CDCN et l'Opéra de Lille. Ces structures importantes du monde chorégraphique régional permettent aux étudiantes et étudiants de bénéficier d'une dynamique culturelle par la rencontre des artistes en résidence ou programmés dans leur saison, à travers des cours techniques, des ateliers ou encore des master classes.

De la même manière le partenariat avec l'Université de Lille porte sur l'apport théorique et la capacité d'analyse qui favorisent le développement des approches pédagogiques valorisées par la formation.

Dans le cadre de leur formation au Diplôme d'État, les étudiants danseurs conduisent des ateliers de danse à destination des enfants. Ces stages permettent une mise en situation pratique et les préparent à constituer leur propre pédagogie. Les sujets de ces stages sont principalement des enfants de l'École du Ballet du Nord, des conservatoires de Lille et de Roubaix, ils sont encadrés par les étudiants de 2ème et 3ème années sous la responsabilité de l'équipe enseignante.

Les classes de grande section de l'école maternelle Jules Verne de Roubaix, considérées comme classes d'application, bénéficient également de deux modules de sensibilisation à la danse spécialement conduits pour un public scolaire.

En 2019, les étudiantes et les étudiants ont bénéficié de 33 demi-journées de mises en situation, sensibilisant ainsi plus de 336 enfants à l'initiation de la danse. Par ailleurs des séances de tutorats individuels externalisés sont proposées aux étudiants en 3ème année afin de leur donner l'occasion de se mettre en situation professionnelle en assistant un professeur.

DIMENSION ARTISTIQUE : LES COURS TECHNIQUES ET LES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

- *Cours techniques et ateliers chorégraphiques, perfectionnement artistique*

L'Entraînement régulier du danseur

Le programme d'ERD - Entraînement Régulier du Danseur - mis en place en partenariat avec Le Gymnase - CDCN, et avec la participation du Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France, permet aux étudiants, deux fois par semaine, de travailler leur technique chorégraphique et de se perfectionner au contact de danseurs professionnels de la région, d'artistes en résidence ou d'enseignants issus du monde entier. Ce programme donne aux étudiantes et étudiants la possibilité de suivre des master classes avec des artistes reconnus tels que Sylvain Groud, l'actuel directeur du Ballet du Nord mais aussi les danseurs de Carolyn Carlson, des chorégraphes de la scène de danse contemporaine en Afrique, les danseurs du chorégraphe flamand et artiste associé du Gymnase, Jan Martens, mais également des pédagogues ou artistes issus des plus grandes institutions européennes : CNSMD de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal d'Anvers, l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles, la Folkwang Universität der Künste Essen, le Nederlands Dans Theater, le Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance...

Ces temps de travail partagé avec des danseurs professionnels favorisent par ailleurs l'ouverture, les relations professionnelles et l'implantation professionnelle des étudiants.

En complément du dispositif ERD, les étudiantes et étudiants bénéficient d'un cours technique hebdomadaire dans la discipline « complémentaire » de la leur, ce qui permet aux danseurs classiques d'aborder les techniques et les approches contemporaines et aux danseurs contemporains d'approfondir leur technique classique.

Enfin, plusieurs fois dans l'année les étudiantes et étudiants participent à des stages intensifs de répertoire et de composition dans leur discipline avec des artistes invités. En 2019 ils ont travaillé notamment autour du répertoire du Joffrey Ballet avec une ancienne soliste de la compagnie, La Bayadère avec une chorégraphe et ancienne danseuse de Cindy Van Acker, des fondamentaux de l'école allemande avec l'ancien directeur du Tanztheater du Théâtre de la Ville de Münster et danseur dans la compagnie de Pina Bausch, et de la composition inspirée de l'univers poétique et de la gestuelle de Carolyn Carlson avec l'une de ses danseuses.

L'école du Ballet du Nord

Afin de compléter et perfectionner leur pratique technique, certains étudiants danseurs ont la possibilité de suivre le programme de l'École du Ballet du Nord : cours techniques et ateliers hebdomadaires. Chaque année, en moyenne 10 à 15% des étudiants s'intéressent à ce dispositif.

Les master classes

Des master classes sont également organisées dans le cadre des partenariats contractés par l'école, les étudiantes et étudiants ont accédé à ces master classes avec l'Opéra de Lille, le Gymnase et le Ballet du Nord.

Écrire en chœur

Ce projet est destiné aux étudiantes et étudiants de 1ère année. « Écrire en chœur » les invite à cultiver une dynamique artistique personnelle de recherche et d'écriture s'inscrivant également dans le cadre d'une préparation pédagogique. Ce projet les invite également à créer une cohésion entre eux. Les étudiants sont répartis par groupe de travail et encadrés par la chorégraphe Isida Micani.



Cours de danse classique – École du Ballet du Nord – 25 nov. 2019



« Gipsy Cage » – Conservatoire de Roubaix – 4 avr. 2019



« Gipsy Cage » – Conservatoire de Roubaix – 4 avr. 2019

Cette année, le travail de recherche et d'écriture chorégraphique s'est orienté vers sa propre vision du métier d'interprète. Chaque groupe conçoit de courtes pièces qui sont confrontées les unes aux autres pour donner naissance à de nouveaux travaux chorégraphiques délivrés lors d'une restitution. La présentation publique de ce travail revêt également un caractère didactique puisque les procédés d'écriture et de compositions y sont explicités. Cette restitution a eu lieu le mardi 28 mai 2019 à la Maison Folie Beaulieu de Lomme.

COLLABORATIONS AVEC L'UNIVERSITÉ DE LILLE

Le partenariat avec le département danse de l'Université de Lille permet aux étudiantes et étudiants de l'ESMD de bénéficier d'une ouverture en termes de culture des arts ainsi qu'en termes d'insertion à des projets portés par un département universitaire qui se caractérise par une dynamique et un travail de recherche et d'analyse permanent particulièrement riche (recherches transdisciplinaires, impliquant les nouvelles technologies etc.).

Tous les ans les responsables pédagogiques de l'ESMD et de l'Université de Lille planifient l'année universitaire à venir et veillent à coordonner les contenus et les projets afin qu'ils soient suivis par les deux institutions.

■ *Journée de mise en partage*

Dans un même souci de collaboration rapprochée pour le plus grand bénéfice de chacun, une journée de mise en partage, dont la première édition s'est déroulée en 2018, ouverte à tous les étudiantes et étudiants de la Licence danse ainsi qu'aux enseignantes et enseignants, est programmée et portée par l'école.

Les étudiantes et étudiants en DE ont mené des ateliers associant enseignants et étudiants de l'Université, afin de donner un aperçu des matières enseignées dans le cadre de leur formation. Cette journée de mise en partage s'est déroulée le 19 décembre 2019.

UNE FORMATION QUI SE DÉMARQUE PAR SES PARTENARIATS ET DONNE ACCÈS AU MILIEU CHORÉGRAPHIQUE SUR LE TERRITOIRE

La formation au DE proposée par l'ESMD se distingue grâce au tissu chorégraphique et artistique dans lequel elle s'inscrit. Cette ouverture permet de développer de nombreux partenariats et confronte les étudiantes et étudiants à des mises en situations professionnelles qui les amènent à vivre la danse aussi bien en tant qu'artiste qu'en tant que pédagogue.

De nombreuses actions artistiques et pédagogiques en région impliquent donc des étudiants en danse.

Sur le territoire de la Ville de Roubaix :

Janvier | Confrontation et pratique de la danse contemporaine américaine et européenne dans le cadre du week-end UArts. Restitution publique au Grand Studio du CCN.

Février | Participation des étudiants à la Conférence dansée de l'école du CCN : « De La fille mal gardée à La table verte »

Avril | Mélangeant corps et voix à l'auditorium du Conservatoire de Roubaix, « Gipsy Cage », intervention dansée et chantée des étudiants DE en danse et des étudiants DE de direction d'ensembles vocaux sous la responsabilité de Brigitte Rose, cheffe de chœur et Puck Heil, chorégraphe-pédagogue.

Avril | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage.

Mai | Participation des étudiants de DE 2 au spectacle de l'école du CCN.

Mai | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers.

Septembre | Stages de rentrée :

- Stage de danse contemporaine - École Allemande par Daniel Goldin. Ce stage s'est articulé autour de l'étude des qualités du mouvement ainsi que trois de ses éléments fondamentaux : mode, énergie et temps.
- Stage de danse classique par Anne-Lise Brevers-Kuhn. L'atelier s'est articulé autour des questions de transmission du répertoire et était composé d'un cours technique suivi d'un travail sur différentes variations issues du ballet La Bayadère.

Octobre | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage.

Novembre | Participation à la « Nuit de l'Académie » dans les locaux du musée La Piscine (présentation de petites formes dansées) organisée par Enrico Tedde, professeur à l'école du CCN.

Novembre-Décembre | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers.

Décembre | Journée de mise en partage, ouverte aux étudiants et aux enseignants de la licence danse de l'Université de Lille. Participation de tous les étudiants qui mènent des ateliers afin de donner un aperçu des matières enseignées dans le cadre de leur formation DE.

Tout au long de l'année | Tous les premiers mardis du mois, des cours ouverts sont organisés par le CCN intitulés 19/21, les étudiants en formation y participent régulièrement.

En dehors de Roubaix (Métropole lilloise, Hauts-de-France...) :

Février | Sensibilisation à l'écoute musicale par le corps et le mouvement pour plus de 600 enfants de la Métropole lilloise dans le cadre des parcours Ictus à l'Opéra de Lille.

Février | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Lille permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage.

Mai | Départ de six étudiantes à Philadelphie à l'University of the Arts (UArts) pour deux semaines d'échanges.

Mai | Participation d'étudiants à la parade d'ouverture Eldorado organisée par Lille3000, encadrée par Sylvain Groud et d'anciens étudiants diplômés de notre formation.

Mai | Trois jours de résidence de création et d'ateliers de sensibilisation à la Maison Folie Beaulieu de Lomme pour le projet « Écrire en Chœur » mené par Isida Micani pour le travail en danse contemporaine, et par Jenny Sandler pour le travail en danse classique. Répétition publique le 27 mai et restitution publique le 28 mai à la Maison Folie Beaulieu de Lomme avec bord plateau.

Mai | Représentation menée par un des étudiants en DE « Aussi, je tenais à vous dire... », dans le cadre du « Festival Découverte » au théâtre de la MAVA, à Lille Fives, destinée à la création amateur.

Mai | Solo *Mes hommages*, créé et interprété par une étudiante en DE dans le cadre du festival DémonStraTif – festival universitaire des Arts de la Scène à Strasbourg. Ce projet a reçu la bourse d'aide à la professionnalisation de la HEAR et a été lauréat de la bourse aux jeunes talents de la ville de Strasbourg en 2019.

Juin | Représentation du solo, « Aussi, je tenais à vous dire ... » au Festival « Mais où va-t-on ? », par un de nos étudiants à Fléchin, dans le cadre du festival d'arts de la rue et du spectacle vivant. Projet mené avec le soutien de la PACS (Groupe d'accompagnement au travail artistique et de création) supervisé par Philippe Guisgand, professeur des universités en danse et enseignant à l'Université de Lille.

Juin | Intervention dansée d'une étudiante en DE à la Nuit de Sainte Catherine, pour un morceau accompagné par une chorale d'enfants, une soliste et deux pianistes.

Juin | Participation d'une de nos étudiantes à une soirée de lancement organisée par le festival Lille Clef de Soleil, pour la nouvelle voiture Lexus, à l'Hermitage Gantois à Lille. Représentation de deux performances dansées classique et contemporaine accompagnée d'un pianiste.

Juin | Participation à l'Open Estival au fort de Mons (spectacle de danse avec musique live), dont l'une des étudiantes est organisatrice et artiste chorégraphe pour cette édition.

Octobre | Représentation à Lomme de Métamorphose chorégraphie de Sylvain Groud avec la participation de trois étudiantes en DE.

Novembre | Participation dansée des étudiants à la journée « carte blanche » au musée de l'Hospice Comtesse. Cette journée invitait les étudiants à porter un regard sur les œuvres du musée par le biais de différentes interventions artistiques (musique, théâtre, danse etc.).

Tout au long de l'année | Durant la troisième année de formation les étudiantes et les étudiants mènent des tutorats externes dans un établissement d'enseignement public ou privé de leur choix, dont la moitié est située dans la région Hauts-de-France (CRR de Lille, École du Ballet du Nord - CCN, CRD de Roubaix, Danse Création à Marcq-en-Barœul, CRC de Marcq-en-Barœul, CRR de Douai...).

LA DIMENSION INTERNATIONALE

Pour la cinquième année, les étudiantes et étudiants américains en provenance de l'University of the Arts (UArts) de Philadelphie sont invités par le département danse de l'ESMD à partager un travail de création dans le cadre d'échanges pédagogiques. Une série d'ateliers chorégraphiques s'est déroulée les 12 au 13 janvier dans les locaux du Ballet du Nord, regroupant les étudiantes et étudiants des

deux structures. Ce travail de recherche chorégraphique a été dirigé par divers intervenants, dont les univers s'étendent de Jiří Kylián à William Forsythe, et de la scène américaine à la scène européenne de danse contemporaine.

Une restitution de ce travail a été présentée au Grand Studio du Ballet du Nord, le dimanche 13 janvier. Plus tard dans la saison 6 étudiantes de l'ESMD ont participé à un échange avec UArts à Philadelphie. Cette université a ouvert une sélection de cours aux étudiantes de l'ESMD gratuitement sur une période de deux semaines (cours en lien avec la pratique technique engagée tout au long de la formation, accent sur la danse moderne américaine, création chorégraphique, improvisation mais également techniques somatiques et analyse du mouvement faisant par ailleurs partie du cursus DE).

L'ESMD a participé au coût du voyage, les étudiantes ont logé chez les étudiants de la University of the Arts.

L'ouverture des cursus à l'international se traduit par la venue très fréquente d'artistes étrangers, s'appuyant notamment sur la proximité de la Belgique.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

En mars 2019, le projet les « Parcours Ictus » organisés par l'Opéra de Lille a permis aux étudiantes et étudiants de sensibiliser de jeunes spectateurs. Sous forme d'ateliers, ce projet a pour objectif de préparer les jeunes spectateurs aux concerts de musique contemporaine donnés par l'ensemble Ictus à travers l'implication du corps et une écoute singulière.

Vingt-quatre classes réparties en trois parcours ont ainsi été initiées à ces écoutes sensibles permettant d'apprécier les extraits de compositions de Philip Glass, Michael Beil, et Kurt Schwitters. Ce sont plus de 600 enfants qui ont été ainsi sensibilisés. En amont des parcours, sur une période de six semaines, trois formateurs et artistes ont préparé avec les étudiants le contenu des ateliers et encadré les parcours visites-concerts.

APRÈS LE DIPLÔME

Les étudiantes et étudiants en danse suivent une formation débouchant sur le Diplôme d'État et s'orientent naturellement vers l'enseignement. Il faut toutefois noter que la richesse du double cursus mis en place avec l'Université de Lille d'une part et la dimension de pratique artistique fortement affirmée d'autre part (à travers les nombreux projets mis en place tout au long de l'année et à travers les multiples partenariats noués), ouvre le champ des possibles pour les nouveaux diplômés. Certains poursuivant un parcours en master et d'autres s'orientent vers des carrières artistiques de danseurs ou de chorégraphes. Les partenariats et projets noués par l'école et auxquels ont participé les étudiantes et les étudiants dans le cadre de leur formation, facilitent les échanges et les rencontres. Ils favorisent l'intégration professionnelle des étudiants dans le territoire chorégraphique régional et peuvent faciliter, dans certains cas, leur insertion professionnelle. On constate donc que nombre d'étudiantes et étudiants ont été appelés à enseigner dans des conservatoires et écoles municipales de la région (Arras, Lille, Wasquehal, Marcq-en-Barœul, Roubaix...), mais également en dehors des Hauts-de-France (Tahiti, Limoges, Carcassonne, Voiron, Belgique, Pontivy...). Certains officient dans

des écoles privées, mais également avec une spécialisation Pilates. Par ailleurs, le Gymnase – CDCN, le Ballet du Nord, l'Opéra de Lille sollicitent désormais certains d'entre eux pour l'encadrement des projets, pour animer des ateliers de médiation autour des spectacles proposés ou de cours réguliers.

Une douzaine d'anciens étudiants exerce une activité artistique en tant que danseur ou chorégraphe : pour le Ballet du Nord avec Sylvain Groud dans la pièce *Métamorphose*, pour la compagnie Käfig de Mourad Merzouki (directeur artistique du CCN de Créteil), pour la compagnie Melting Spot de Farid Berki, ou pour d'autres compagnies. Certains conduisent également leurs propres projets à la tête de compagnies installées en région (Compagnie Sapharide de Mélanie Favre - en résidence Tremplin au Vivat d'Armentières - et la compagnie Mouvement(é)s de Aurore Floréancig, artiste en résidence-compagnonnage au Safran d'Amiens).

D'autres poursuivent leur parcours universitaire, intègrent des masters, à l'Université de Lille qui propose un master « Danse/Pratiques Performatives », dans d'autres régions, à l'Université de Rouen ou à l'Université de Clermont Auvergne (master en Direction de projets ou établissements culturels et diversification des publics), mais aussi à l'étranger, par exemple au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Enfin, tout comme en musique, certains étudiants quittent la formation avant son terme pour poursuivre leur parcours chorégraphique professionnel. Citons comme exemples des étudiants partis pour intégrer le CNDC d'Angers, la Kibbutz Dance Company, ou pour poursuivre leurs études à la Hochschule de Essen, ou au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.



Rencontre dansée University of the Arts Philadelphie – Le Ballet du Nord CCN-Colisée de Roubaix – Janv. 2019

LES MISSIONS PORTÉES PAR LE DÉPARTEMENT DANSE

En parallèle de la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse, l'ESMD est reconnue pour l'expertise de son département danse qui lui vaut d'être sollicitée chaque année par le ministère de la Culture pour organiser l'Examen d'Aptitude Technique. En 2019, elle est également sollicitée pour être l'un des trois centres en France à organiser une session de VAE en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse.

■ *L'Examen d'Aptitude Technique.*

L'obtention de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) est un prérequis permettant d'intégrer une formation au DE de professeur de danse en France. L'ESMD est l'un des trois centres nationaux qui organisent chaque année les sessions d'EAT pour les danses classique, contemporaine et jazz. Depuis 2017, l'ESMD a connu deux importantes nouveautés dans l'organisation des EAT :

- un nouveau critère de répartition des candidats pour la session de rattrapage : distribution par discipline (et non pas par domicile) entre les trois centres organisateurs.
- la gestion de la session en Outre-mer (en Guadeloupe au mois d'octobre) : suite à la volonté du Ministère d'harmoniser l'organisation de l'EAT sur l'ensemble du territoire national et de confier la gestion de la session à un centre public, l'ESMD a pris en charge la gestion de la session d'Outre-mer qui s'ajoute aux deux autres sessions d'examen.

En 2019, les trois sessions d'EAT organisées par l'ESMD ont permis à près de 500 candidats de se présenter dans les trois options. Le traitement de ce dossier est assuré par les trois centres d'examen désignés par le Ministère (l'isdaT de Toulouse, le PESMD Bordeaux-Aquitaine et l'ESMD) sur le logiciel FileMaker Pro.

■ *La VAE au Diplôme d'État*

L'ESMD a été sollicitée pour organiser une session de VAE en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse à partir de décembre 2018 à l'échelle nationale.

Sur 11 candidats qui se sont présentés devant le jury, 5 ont obtenu le DE, 2 ont obtenu une validation partielle avec mise en situation professionnelle et 4 n'ont rien validé.

Le jazz était l'option la plus représentée.



Parcours Ictus - Opéra de Lille - Mars 2019



Projet EAC « Le Faune dans tous les sens » - Tandem Scène nationale-Théâtre Arras - 26 mars 2019



Projet EAC territoire « Les sens du son » - La Manufacture Saint-Quentin - 20 oct. 2019



*L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE*

L'École se donne comme axe important de la formation la sensibilisation aux politiques publiques de renouvellement et d'élargissement des publics. Elle a pour projet de former des artistes désireux de partager leur art auprès du plus grand nombre. Elle inscrit la question de l'éducation artistique et culturelle comme une thématique prioritaire de la formation des musiciens et des danseurs.

Depuis 2013, la DRAC Hauts-de-France missionne l'école pour qu'elle s'engage au développement de l'EAC à deux niveaux :

- Dans le cadre de la formation initiale
- Sur le territoire des Hauts-de-France, et en partenariat avec le réseau des établissements d'enseignement spécialisé.

LA FORMATION INITIALE

■ Objectifs

Aider les futurs interprètes et les futurs enseignants à réfléchir aux enjeux de démocratisation culturelle et artistique par une approche historique et institutionnelle.

L'équipe pédagogique s'attache à enrichir la formation des étudiants au travers d'expériences artistiques nombreuses et variées. Elle invite pour cela des artistes « en compagnonnage ». Afin de préparer les étudiants à leur future vie professionnelle, l'équipe pédagogique les invite à développer un regard sensible sur les enjeux éducatifs, sociaux, culturels actuels. C'est à partir de ce socle que les étudiants peuvent comprendre une chose essentielle : le travail solitaire de l'artiste et la recherche d'exigence ne prennent sens que lors de la rencontre avec un public. Il importe aujourd'hui de donner les moyens aux étudiants de s'engager et d'inventer des formes originales de rencontres avec les publics, dans divers contextes et divers lieux.



Projet EAC territoire « Les sens du son » – La Manufacture Saint-Quentin – 20 oct. 2019

Nous veillons à ce que les étudiants aient une bonne connaissance de l'histoire des politiques culturelles et éducatives et qu'ils identifient clairement les nouvelles missions des établissements d'enseignement initial spécialisé. L'approche des textes cadres concernant les « droits culturels » ainsi que « l'éducation artistique et culturelle » est donc traitée sur le plan historique, institutionnel, philosophique.

L'histoire de l'EAC est celle d'une co-construction entre les ministères de la culture et de l'Éducation nationale. Elle est également le fruit d'une politique partagée et d'une collaboration entre l'État et les collectivités. Ces dernières contribuent activement à son développement et partagent cette ambition pour l'épanouissement de chacun mais aussi pour la cohésion sociale dans les territoires.

L'EAC se décline en de très nombreux dispositifs (CLEA, projets d'orchestres à l'école, Démos, Finoreille, etc.) qui répondent de manière diversifiée au cadre donné :

- sensibilisation à une pratique artistique collective
- rencontre avec les œuvres et les artistes – connaissance du patrimoine dans sa diversité.

David Christoffel est chargé de la prise en charge de ce volet de la formation.

Aider les étudiants à concevoir et réaliser des projets permettant la rencontre avec le public.

Nous proposons aux étudiants de concevoir des projets privilégiant l'axe de « la rencontre avec les œuvres et les artistes et la connaissance du patrimoine dans sa diversité ». Il leur est demandé toutefois d'expérimenter des propositions intégrant dans une même forme artistique la participation du public (sensibilisation à une pratique artistique collective).

Le cahier des charges est présenté au cours de la seconde année de DNSPM/DE. En groupes, constitués selon les affinités artistiques, les complémentarités, les idées partagées, les étudiants proposent un programme musical (répertoires de tous styles et de toute époque) mais ils peuvent émettre des souhaits concernant le public (jeunes migrants, personnes en situation de handicap, etc.) ou encore concernant des partenaires potentiels (médiathèque, structure culturelle particulière). Ils peuvent également proposer une thématique particulière.

Chaque groupe bénéficie du soutien d'un conseiller artistique (voir liste en annexe pages 108 à 111). Ce dernier est choisi en fonction de la nature du projet et de l'esthétique choisie. Le volume d'intervention de l'artiste est fixé à 18 heures.

Le groupe peut également bénéficier du concours d'un metteur en scène ou d'un artiste chorégraphe si le projet le nécessite (9 heures). Avec ce conseiller artistique, les étudiants réalisent une analyse approfondie des œuvres choisies pour en déduire alors des propositions de gestes artistiques.

Ils abordent par ailleurs divers aspects tels que l'analyse d'un contexte, l'ingénierie partenariale, la mise en condition du public pour permettre une écoute sensible, le travail de mise en scène, l'interaction avec le public, la logistique, la réalisation de supports pédagogiques à destination des enseignants ou éducateurs.

L'équipe chargée de la coordination générale du dispositif Éducation artistique et culturelle au sein de l'ESMD se charge du montage institutionnel spécifique à chaque contexte. Plusieurs réunions impliquant les partenaires éducatifs, sociaux, culturels impliqués doivent pouvoir être mises en place en amont de toute intervention des étudiants.

■ *Les projets*

Janvier 2019

- *Snow, Moon and Flowers* - Orchestre de Picardie

Trois musiciens jouent pour les élèves une pièce de Camille Pépin inspirée des Cent Vues d'Edo d'Utagawa Hiroshige (1797-1858). Camille Pépin, est invitée en résidence de création à l'Orchestre de Picardie.

- *Le rire de Saraï* - Conservatoire de Roubaix

À la découverte de la pièce de Guillaume Connesson faisant référence au premier livre de la Torah et de la Bible qui racontent le récit des origines, la création du monde. Ici Guillaume Connesson traite musicalement le dialogue entre Agar et Saraï, servante et épouse d'Abraham.

Mars 2019

- *Le Faune dans tous les sens* - Tandem Arras-Douai

Dans la continuité du spectacle de Phia Ménard : L'Après-midi d'un foehn, deux artistes invitent le public à retrouver l'œuvre de Debussy « Prélude à l'Après midi d'un faune ».

Juin 2019

- *Le Roi le chat et le violon* - Orchestre national de Lille (Planète Orchestre)

Adaptation et mise en musique du conte écrit en 1983 par les violonistes Yehudi Menuhin et Christopher Hope et traduit de l'anglais par Jean-François Ménard.

- *Autour du Boogie-Woogie* - Conservatoire de Lille – Plan musique

- *À vous de jouer!* - Conservatoire de Roubaix

Un jeu participatif conçu à partir d'un choix de musiques de films, de musiques de publicités et de musiques de dessins animés arrangées pour un quintette de cuivres.



Projet EAC territoire « Cabine d'essayage » -Conservatoire de Tourcoing-La Chaufferie - 14 oct. 2019



Planète Orchestre – ONL-Nouveau Siècle – 8 juin 2019



Projet EAC territoire « Croiser le regard du Lion » – Auditorium du Conservatoire de Tourcoing – 19 nov 2019



Projet EAC « Le Faune dans tous les sens » -Tandem Scène nationale-Théâtre Arras – 26 mars 2019

Novembre à décembre 2019

• *Quand je serai petit – terminus Sébastopol !* - Le Grand Bleu

Initié par le Grand Bleu et la Compagnie Illimitée, ce projet participatif est basé sur le spectacle musical *Quand je serai petit*, créé en 2014 par Tony Melvil et Usmar. Il est présenté dans une version itinérante et augmentée pour enfants (dans le cadre du dispositif «Belles Sorties»), pour un final le 21 décembre sur la scène du Théâtre Sébastopol avec tous les groupes d'enfants rencontrés, les étudiants de l'ESMD ainsi que l'Orchestre d'harmonie de Lille-Fives. Pour ce projet participatif les étudiants en musiques actuelles et en direction de chœur sont allés à la rencontre des publics scolaires de la métropole et de la région appelés à participer, afin de les préparer, avant d'être eux-mêmes parties prenantes du spectacle en tournée.

■ *Compétences développées par les étudiants*

Développer les relations avec des publics diversifiés

- S'inscrire dans les partenariats du lieu où se déroule le projet.
- Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement d'accueil.

Travailler en équipe

- Nourrir et partager une réflexion sur le plan culturel, social, artistique, pédagogique.

Concevoir un projet

- Analyser un contexte à partir d'outils élaborés conjointement.
- Émettre des idées, accueillir les propositions des partenaires.
- Rédiger une notice de présentation à destination des partenaires.
- Faire évoluer une proposition en fonction de l'évolution d'une situation.

Réaliser un projet

- Inventer des stratégies de rencontre et des activités en cohérence avec la proposition artistique.
- S'adapter et réagir aux aléas de chaque moment de rencontre et de restitution.
- Entretenir la qualité d'échanges avec les différents groupes.
- Gérer des dispositifs scéniques en tenant compte des contraintes logistiques.
- Créer les conditions d'une écoute et d'une participation optimales du public.

S'inscrire dans un parcours professionnel

- Rédiger une note de présentation d'un projet articulé à un projet de concert, la transmettre à des structures culturelles.
- Inscrire son expérience dans le portfolio de l'artiste (dossier professionnel).

■ *Bilan*

Les étudiants sont invités à rédiger un bilan en fin de parcours (voir questionnaire d'évaluation en annexe [page 110](#)). Tous affirment que ces projets sont un moment essentiel de leur formation. Ils font le constat que la qualité de médiateur ne va pas de soi et que cela s'apprend « en faisant » !

Trop longtemps restés dans une posture d'élève et d'étudiant soumis à de nombreuses évaluations, ils en oublient l'essentiel : organiser la relation avec leur public.

Tous les étudiants disent à quel point cette aventure les a aidés à aller au-delà de bien des idées préconçues et les a aidés parfois à se découvrir. Certains anciens étudiants sont de merveilleux ambassadeurs de cette démarche auprès des nouveaux étudiants.

LE DÉVELOPPEMENT DE L'EAC EN RÉGION

Alors que l'année 2017-2018 avait permis de rencontrer les différentes équipes des conservatoires, de faire émerger des idées, de réfléchir aux artistes qui pourraient accompagner chaque équipe, de prendre contact avec eux et d'élaborer les plannings de répétition, l'année 2018-2019 fut consacrée au travail d'élaboration de ces projets bien « dessinés » et a abouti à une première série de restitutions, une deuxième série de restitution se déroulera au cours de l'année 2020.

Pour mémoire, les actions se déroulent sur cinq établissements : Roubaix, Tourcoing, Saint-Omer, Saint-Quentin, Amiens.

Dans chaque établissement, une, deux, voire trois équipes sont engagées autour de propositions très diverses.

■ *Les projets réalisés en 2019*

Octobre 2019

• *Cabine d'essayage...* - Conservatoire de Tourcoing

En parties séparées, les trois instrumentistes cherchent avec qui s'accorder. Faute de savoir comment changer leur partition pour mieux s'accorder avec les autres, ils sollicitent l'aide des auditeurs qui, dès lors, deviennent compositeurs et compositrices. Le concert est jalonné par des croisements incongrus de parties séparées, ce n'est qu'à la fin que le trio joue un mouvement d'œuvre écrite pour les trois instruments, *Music for fun* (1994-96) d'Indra Rise, compositrice lettone.

• *Les sens du son* - Conservatoire de Saint-Quentin

Trois concerts pour tout public, accessibles au public sourd et malentendant. Chaque concert étant précédé d'un atelier de pratique et d'expérimentation des dispositifs sonotactiles, encadré par Pascale Criton, compositrice et chercheuse, associée au LAM (lutherie acoustique Musique, CNRS).

Le répertoire musical, du baroque au contemporain, était interprété par les professeurs du conservatoire. Au cours de ce même concert, les élèves malentendants de l'école Bachy, initiés par le professeur de percussions du conservatoire, ont présenté leur création musicale. Le public était invité à un voyage dans l'essence du son et dans les vibrations du corps, des peaux, du métal ou du bois.

« Je m'aperçois que je suis devenue sensible à ce sujet comme à la nouvelle place que va occuper la musique dans notre société, ses nouveaux publics et ses nouvelles forces. Je suis certaine que l'avenir de la musique pour les étudiants en musique que je côtoie ne sera pas le même que ce que j'ai vécu et j'ai bien envie de leur ouvrir la voie. De cela, il me paraît essentiel d'insuffler cette ouverture d'esprit vers l'autre dès les premiers apprentissages. » Anita Nutini

Novembre 2019

• *Voyage sonore* - Conservatoire de Saint-Quentin

Quatre artistes invitent le public à voyager dans l'univers du compositeur

Dominique Lemaître. Ils proposent trois de ses pièces et invitent le public à jouer avec sa partition ! Des « exercices » de respiration, de voix parlée transformée en direct, de voix chantée, de séquences rythmiques, de silences, ponctuent cette rencontre. Une expérience d'écoute inhabituelle qui interroge la perception du temps en musique.

- *Papillonnage à voix nues* - Conservatoire de Saint-Omer

Ne s'attarder sur rien, goûter un peu à tout... La voix humaine est d'une inépuisable inventivité. Dans une performance vocale intimiste et épurée les deux artistes font virevolter légèrement de-ci de-là, des musiques de tradition orale aux musiques savantes, de la voix parlée à la voix chantée. Une suite de tableaux où les corps chantent et les voix dansent. Une pièce musicale centrale : *Nuées de Ohana*.

- *Croiser le regard du lion* - Conservatoire de Tourcoing

À partir des récits mythiques qui traversent les pays et des histoires racontées par les enfants de Tourcoing, les artistes élaboreront une forme hybride où se rencontrent poésie et musique, théâtre et chanson, mixage en direct et création live. Il s'agit d'inventer ici et maintenant le rituel dont le public est le héros.

- *Pour que les fruits mûrissent cet été...* - Conservatoire de Roubaix

À partir de l'œuvre à caractère répétitif de Karel Goeyvaerts (1923-1999) « *Pour que les fruits mûrissent cet été* », six enseignants du conservatoire proposent une déambulation dans un espace empli de sons étranges de flûtes, clarinettes, hautbois, saxophones, bassons de facture ancienne, traditionnelle et contemporaine. Ils invitent également le public à se familiariser avec l'esthétique des musiques répétitives, modifiées par des effets électroniques. Les élèves participent à la construction d'une grande fresque musicale au sein de la salle des métiers à tisser du musée-atelier dédié à la mémoire de l'industrie textile du Nord.



Projet EAC territoire « Les sens du son » – La Manufacture Saint-Quentin – 20 oct. 2019



Journées Européennes du Patrimoine - DRAC Hauts-de-France - Sept. 2019



Concert de fin de formation continue du Diplôme d'État de professeur de musique Amiens - Espace culturel Jacques Tati - 11 avr. 2019



*UN ÉTABLISSEMENT
CULTUREL ACTEUR
DE SON TERRITOIRE*

L'ESMD est devenue au fil des années, une actrice artistique et culturelle majeure de son territoire d'exercice, œuvrant à sa consolidation et à son enrichissement mais également, par ses échanges internationaux et ses réseaux d'échanges et de tutorat nationaux, à la connaissance et reconnaissance du territoire des Hauts-de-France.

LE PARTENARIAT : UNE DIMENSION MAJEURE DE L'ESMD

Le partenariat est au cœur du projet de l'ESMD dont l'offre de formation se doit d'être en résonance avec les attentes d'un tissu professionnel en profonde mutation, qu'il s'agisse des métiers d'interprète-créateur ou d'enseignant.

Ainsi, l'histoire de l'ESMD est déjà riche de nombreuses collaborations. Celles-ci répondent à plusieurs besoins :

- disposer des moyens requis pour dispenser des formations de qualité (en musiques actuelles les partenariats avec l'Aéronef, le Fresnoy ou encore la ville de Mons-en-Barœul et en danse celui avec le Ballet du Nord, le Gymnase et la ville de Roubaix par exemple et bien sûr le Conservatoire de Lille ou encore ceux de Roubaix et Tourcoing pour les musiques classiques et contemporaines),
- répondre aux besoins du territoire en délivrant les programmes de formation continue à Saint-Omer et Amiens qui permettent de consolider l'emploi et performer le tissu des enseignants des écoles de musique et conservatoires de la région,
- faire bénéficier les conservatoires de la région d'une expertise en matière d'Éducation Artistique et Culturelle et des moyens alloués dans le cadre du missionnement de l'école par la DRAC Hauts-de-France qui permettent de mettre en place des actions relevant de ce champ, afin de favoriser de nouvelles dynamiques sur les territoires,
- proposer aux étudiants des terrains d'exercice pédagogique avec le réseau des conservatoires de la région notamment, ou artistique avec les nombreuses collaborations qui permettent une pratique de la scène tout au long de leurs cursus (partenariats avec l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie, le Conservatoire de Lille, le 9-9bis à Oignies, le Centre culturel de Lesquin, le Louvre Lens...).

En quelques années d'existence l'école a ainsi structuré un réseau partenarial particulièrement dense et riche qui la positionne comme un véritable trait d'union, un commun dénominateur et un vecteur partagé de réflexions, d'échanges, d'actions menées en synergies.



Concert étudiants de l'ESMD avec Be4t Slicer – Auditorium du CRR de Lille – 8 oct. 2019



Concert CEREX 2019-Orchestre Français des Jeunes - Siège du Conseil Régional Hauts-de-France – 29 nov. 2019



Récital Erasmus Isabelle Longo – CRR Lille – 17 oct. 2019

DÉVELOPPER LE TERRITOIRE

L'offre de formation professionnelle portée par l'ESMD est unique au nord de Paris. La spécificité des diplômes proposés et la qualité de l'enseignement délivré permettent à l'école d'attirer des jeunes talents de toute la France mais également de l'étranger. Ainsi, les campagnes de recrutement lancées en 2019 ont permis d'accueillir 70 % de candidats extra-régionaux.

Par son activité, l'école permet de garder ou d'attirer en région des talents qui, auparavant, poursuivaient leur parcours dans d'autres régions de France (généralement Paris ou Lyon) ou à l'étranger. Rappelons ici que l'école accueille des étudiants venus du Japon, de Corée ou encore d'Amérique Latine, musiciens de haut niveau venus chercher un perfectionnement à la hauteur de leurs ambitions auprès d'enseignants de grande qualité. Leur présence en Hauts-de-France pour 3 ou 4 années enrichit indéniablement l'offre et la pratique artistique et culturelle du territoire.

L'ESMD est ainsi devenue une ambassadrice de la région Hauts-de-France, mission qu'elle remplit également dans le cadre de réseaux internationaux comme l'AEC ou dans le cadre de la Charte Erasmus + qui permet chaque année à des étudiants, suédois, danois, italien, irlandais...de venir vivre une année universitaire et de partager les cours, les projets, les prestations scéniques, les rencontres avec les artistes et les publics mis en place avec les étudiants musiciens ou danseurs de l'école.

Ambassadrice de la région, l'ESMD l'est également lorsqu'elle accueille des partenaires d'autres régions ou de l'étranger pour des visites qui leur permettent de découvrir les richesses artistiques et culturelles de notre région mais également son dynamisme. Ainsi en mars 2019 l'école a accueilli une visite de l'école supérieure PXL de Hasselt. Les étudiants et enseignants de cet établissement ont pu ainsi découvrir le Fresnoy sous tous ses aspects et notamment à travers ses équipements mais également la Plaine Image et deux des start-up (Bleass et Modulia Studio) qui y sont hébergées et dont l'activité se déploie dans l'univers de la musique.

Enfin et à compter de 2019, l'école s'affirme un peu plus comme acteur culturel de la région avec les deux nouveaux rendez-vous que sont « Side by Side » et « Ouverture » qui constituent des ouvertures majeures vers un plus large public (voir pages 26 et 27).

UNE SAISON OUVERTE SUR LES PUBLICS ET SUR LES TERRITOIRES

De manière plus visible, notamment du « grand public », l'école propose, seule ou à travers la multiplicité des partenariats présentés précédemment, de nombreuses manifestations ouvertes parfois à des publics restreints dans des contextes ciblés comme les projets d'Éducation Artistique et Culturelle, qui constituent une saison d'activités ouverte sur la cité dont le propos enrichit les expériences vécues par les étudiants et les contenus des formations, mais également le tissu régional lui-même.

Janvier

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Piano à 4 mains, entre jazz et classique, en lien avec le CRD de Tourcoing

- Jeudi 10 – Lille – Nouveau Siècle

MUSIQUE | Master class Jean-Noël Melleret (cor)

- Vendredi 11 - Lille - Conservatoire

DANSE | Restitution publique UArts Philadelphie

- Dimanche 13 - Roubaix - Colisée-Grand Studio du CCN

MUSIQUE | Master class Fabrice Millischer (trombone)

- Lundi 14 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Master class Clément Lefèbvre (piano)

- Vendredi 18 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC *Snow, Moon and Flowers*

- Vendredi 18 - Amiens - Orchestre de Picardie

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Lundi 21 - Béthune - Lycée Blaringhem

MUSIQUE | Master class Florian Schuegraf (tuba) en lien avec le CRR de Lille

- Lundi 22 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Master class Yoshinobu Kamei (clarinette) en lien avec le CRR de Lille

- Jeudi 24 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC *Le rire de Saraï*

- Jeudi 24 - Roubaix - Conservatoire

MUSIQUE | Concert dans le cadre de la Nuit des Conservatoires (participation d'une étudiante avec les enseignants du CRR de Lille)

- Vendredi 25 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Rencontre des étudiants des classes de violoncelle du Pôle Sup' 93 et de l'ESMD

- Lundi 28 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Master class Alec Frank-Gemmill (cor) en lien avec le CRR de Lille

- Mercredi 30 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Lundi 28 - Denain - Lycée Alfred Kastler

MUSIQUE | Soirée étudiante de l'Hospice Comtesse (participation de deux étudiants)

- Mercredi 30 - Lille - Hospice Comtesse

MUSIQUE | Projet EAC, Musique au Campus

- Jeudi 31 - Saint-Quentin - Médiathèque de l'Université de Picardie Jules Verne

Février

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Rachmaninov romantique #1 en lien avec les étudiants de l'École du Nord

- Jeudi 07 - Lille - Nouveau Siècle

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Rachmaninov romantique #2 en lien avec les étudiants de l'École du Nord

- Vendredi 08 - Lille - Nouveau Siècle

MUSIQUE | Concert Side by Side avec l'Orchestre de Picardie

- Vendredi 08 - Roubaix - Auditorium du CRD

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Vendredi 08 - Landrecies – Lycée Dupleix

MUSIQUE | Concert Side by Side avec l'Orchestre de Picardie

- Samedi 09 - Tourcoing – Auditorium du CRD

MUSIQUE | Restitution stage improvisation BIS (Bande d'Improvisateurs Spontanés)

- Mercredi 13 - Lille – Conservatoire

Mars

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Vendredi 01 – Saint-Amand-les-Eaux – Lycée Ernest Couteaux

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Lundi 04 – Saint Omer – Lycée Ernest Couteaux

MUSIQUE | Le 19/21, participation de 4 étudiants musiciens aux ateliers d'improvisation de Sylvain Groud

- Mardi 05 – Roubaix – Grand Studio du Ballet du Nord

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Jeudi 07 – Vernon – Gymnase du Grévarin

MUSIQUE | Master class Carole Saint-Michel (violon) en lien avec le CRR de Lille

- Vendredi 08 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Joseph Petric (accordéon)

- Samedi 09 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Récitals de semestre 4 (musique de chambre)

- Samedi 09 – Lille – Conservatoire

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Samedi 09 – Roubaix – Ballet du Nord

MUSIQUE | Master class Joseph Petric (accordéon)

- Dimanche 10 – Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Récitals de semestre 4 (musique de chambre)

- Dimanche 10 – Lille – Conservatoire

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Dimanche 10 – Avion – Salle Louis Aragon

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Lundi 11 – Roubaix – IUT C

MUSIQUE | Master class Patrick Wibart (serpent)

- Vendredi 15 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Concours d'entrée

- Du 19 mars au 11 avril – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet Betsy Jolas (saxophone)

- Mercredi 20 – Amiens – Conservatoire

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Cuivres

- Jeudi 21 - Lille – Nouveau Siècle

MUSIQUE | Master class Frédéric Mellardi (trompette) et Benoît de Barsony (cor) en lien avec le CRR de Lille et l'Olifant

- Vendredi 22 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Eric Sammut (percussions)

- Vendredi 22 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Frédéric Mellardi (trompette) et Benoît de Barsony (cor)
en lien avec le CRR de Lille et l'Olifant

- Samedi 23 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC *Le Faune dans tous les sens*

- Mardi 26 – Arras – Tandem Scène nationale

MUSIQUE | Concert Séries Mania, hommage aux séries de David Simon.

- Mercredi 27 – Tri Postal – Lille

MUSIQUE | Projet EAC *Le Faune dans tous les sens*

- Mercredi 27 – Arras – Tandem Scène nationale

MUSIQUE | Master class Rémy Roux (basson)

- Jeudi 28 – Lille – Conservatoire

DANSE | Ateliers danse/écluses

- Jeudi 28 – Lille – Opéra

DANSE | Ateliers danse/écluses

- Vendredi 29 – Lille – Opéra

MUSIQUE | Rencontre des étudiants des classes de violoncelle du Pôle Sup' 93
et de l'ESMD

- Samedi 30 – Aubervilliers

Avril

DANSE et MUSIQUE | Gipsy-Cage, restitution d'ateliers danse, formation du
musicien par la pratique vocale polyphonique et direction d'ensembles vocaux

- Jeudi 04 – Roubaix – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour »

- Jeudi 04 – Genech – Lycée Charlotte Perriand

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Vendredi 05 – Roubaix – La Piscine

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Dimanche 07 – Wimille – La Confiserie

MUSIQUE | Festival des Rameaux, Jeunes Talents

- Samedi 13 – Abbaye de Vaucelles

MUSIQUE | Master class Sriram Shrikanth (MAA)

- Mardi 23 – Lille – Aéronef

MUSIQUE | Conférence Magnus Lindberg en lien avec l'ONL

- Mercredi 24 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Récital de semestre 4 en Musiques actuelles amplifiées

- Mercredi 24 – Lille – Aéronef

MUSIQUE | Master class Joseph Racaille (MAA)

- Jeudi 25 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Récitals de semestre 6 en Jazz

- Vendredi 26 – Mons-en-Barœul – Fort de Mons

Mai

MUSIQUE | Master class Sylvie Gazeau (violon)

- Vendredi 03 - Lille - Conservatoire

DANSE | Parade d'ouverture Lille3000 Eldorado

- Samedi 04 - Lille

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées « Aéro Teenage Tour » : résidence et concert avec l'ensemble des lycéens

- 05 au 07 mai - Lille - Aéronef

MUSIQUE | Master class Mathilde Calderini (flûte traversière)

- Mardi 07 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Workshop « Sense, Rhythm and Movement at the Royal Institute for Deaf and Blind », Music Up Close/Fondation Menuhin/ONL, participation d'un étudiant

- Lundi 13 - Bruxelles

MUSIQUE | Concert présentation de saison aux abonnés (trois étudiants)

- Lundi 13 - Lille - Opéra

MUSIQUE | Récitals de 2ème et 6ème semestres

- Du 13 au 23 mai - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Workshop « Let's celebrate the end of the MUS-E school year ! », Music Up Close/Fondation Menuhin/ONL, participation d'un étudiant

- Lundi 13 - Budapest

DANSE | Solo *Mes hommages* dans le cadre du Festival DémonStraTif

- Jeudi 16 - Strasbourg

DANSE | Festival « Découverte », représentation de *Aussi, je tenais à vous dire...*

- Samedi 18 - Lille Fives - Théâtre de la MAVA

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées Aéro Easy Tour

- Mardi 21 - Somain - IME Les Roussoirs

MUSIQUE | Stage d'orchestre avec l'ensemble Musica Nigella (participation de 5 étudiants)

- Semaine du 27 mai - Montreuil-sur-Mer

DANSE | « Écrire en chœur » soirée de restitution

- Mardi 28 - Lomme - Maison Folie Beaulieu

Juin

MUSIQUE | Concert accompagnement des enfants du projet Finoreille

- Dimanche 02 - Lille - Opéra

DANSE | Open Festival

- Vendredi 07 et samedi 08 - Mons-en-Barœul - Fort de Mons

MUSIQUE | Projet cuivres avec le PESMD Bordeaux-Aquitaine

- Samedi 08 - Bordeaux

MUSIQUE | Projet EAC *Le roi, le chat et le violon* en lien avec le Conservatoire de Lille dans le cadre d'un « Planète orchestre »

- Samedi 08 - Lille - Nouveau Siècle

DANSE | *Aussi, je tenais à vous dire...* dans le cadre du festival « Mais où va-t-on ? »

- Samedi 08 et dimanche 09 – Fléchin

MUSIQUE | Projet cuivres avec le PESMD Bordeaux-Aquitaine

- Dimanche 09 – Bordeaux

MUSIQUE | Projet EAC *Autour du Boogie-Woogie*

- Mardi 11 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles Aéro Easy Tour : restitution vidéo et concert avec Anna Chedid.

- Mercredi 12 – Aéronef – Lille

MUSIQUE | Master class Rémi Jousset (guitare)

- Jeudi 13 – Lille – Conservatoire

DANSE | Performances dansées dans le cadre du festival « Lille Clef de Soleil » pour une soirée Lexus

- Jeudi 13 – Lille – L'Hermitage Gantois

MUSIQUE | Workshop Music Up Close/Fondation Menuhin/ONL, participation d'un étudiant

- Jeudi 13 et vendredi 14 – Larnaca – Chypre

MUSIQUE | Master class Boris Giltburg (piano) offerte par le Lille Piano(s) Festival

- Vendredi 14 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Concert étudiants pianistes dans le cadre du Lille Piano(s) Festival

- Vendredi 14 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Concert étudiants guitaristes et accordéonistes dans le cadre du Lille Piano(s) Festival

- Samedi 15 – Lille – Gare Saint-Sauveur

MUSIQUE | Master class Raphaël Godeau (guitare)

- Mardi 18 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Stage de formation à l'Éducation Artistique et Culturelle, organisé par Music Up Close/Fondation Menuhin/ONL, participation de deux étudiants

- Semaine du 24 juin – Farnières (Belgique) – Château

MUSIQUE | Projet EAC *À vous de jouer !*

- Lundi 24 – Roubaix – Conservatoire

MUSIQUE | Concert monstre Berlioz, avec l'ensemble Les Siècles, participation de 2 étudiantes clarinettes

- Lundi 24 – Paris – Philharmonie

DANSE | Quatrième édition de la « Nuit de Sainte-Catherine »

- Jeudi 27 – Lille – Église Sainte-Catherine

Juillet

MUSIQUE | Master class Roberto Canali (orgue et musique ancienne), dans le cadre des mobilités d'enseignement Erasmus, en lien avec le CRR de Lille

- du 03 au 05 – Églises des Hauts-de-France

Août

MUSIQUE | Participation d'une étudiante aux programmes de musique de chambre de l'Orchestre Français des jeunes (alto)

MUSIQUE | Participation de deux étudiants à l'Orchestre Français des Jeunes (violon, percussions) puis série de concerts, tournée en France et à l'étranger en août, septembre, novembre et décembre 2019

Septembre

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*, résidence

- 2 au 6 septembre - Grand Bleu - Lille

MUSIQUE | Concert « Ouverture » direction Lucie Leguay

- Vendredi 20 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Concert « Ouverture » direction Lucie Leguay

- Samedi 21 - Chérengh - Ferme de Céren-Espace culturel Jean Piat

MUSIQUE | Concerts de musique de chambre dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

- Dimanche 22 - Lille - DRAC Hauts-de-France

MUSIQUE | Conférence de Claude Ledoux, compositeur

- Vendredi 27 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Concert classes de composition CRR Lille et Conservatoire Royal Mons/Belgique

- Vendredi 27 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Stage Orchestre de Douai programme Saint-Saëns (une étudiante)

- À partir du 29 septembre

MUSIQUE | Master class Mūza Rubackytė

- Dimanche 29 - Lens - Musée Louvre Lens

MUSIQUE | Concert étudiants pianistes

- Dimanche 29 - Lens - Musée Louvre Lens

Octobre

MUSIQUE | Master class Fabrice Millischer (trombone)

- Mercredi 02 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Concert présentation de saison aux étudiants de Lille (trois étudiants)

- Jeudi 03 - Lille - Opéra

MUSIQUE | Classe de maître avec Mark Guiliana et concert croisé avec Beat Slicer en partenariat avec l'Aéronef

- Mardi 08 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Classique et classique revisité

- Mercredi 09 - Lille - Nouveau Siècle

MUSIQUE | Concert classes de composition CRR Lille et Conservatoire Royal Mons/Belgique

- Vendredi 11 - Mons (B) - Conservatoire Royal Arts2

MUSIQUE | Concert Beethoven #1

- Samedi 12 - Lille - Chapelle Notre Dame de Réconciliation

MUSIQUE | Projet EAC Territoire *Qui se ressemble s'assemble*

- Lundi 14 - Tourcoing - La Chaufferie

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Vendredi 16 – Lomme - Maison Folie Beaulieu

MUSIQUE | Master class Isabella Longo (violon), dans le cadre des mobilités d'enseignement Erasmus, en lien avec le CRR de Lille

- Jeudi 17 - Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Concert Isabella Longo (violon) et Anne-Colette Ricciardi (piano), dans le cadre des mobilités d'enseignement Erasmus

- Jeudi 17 - Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Isabella Longo (violon), dans le cadre des mobilités d'enseignement Erasmus, en lien avec le CRR de Lille

- Vendredi 18 - Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Xavier Jara (guitare)

- Vendredi 18 - Lille - Conservatoire

MUSIQUE | Master class Isabella Longo (violon), dans le cadre des mobilités d'enseignement Erasmus, en lien avec le CRR de Lille

- Samedi 19 - Lille – Conservatoire

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Samedi 19 – Tressin – Salle Polyvalente

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Saint-Quentin - *Les Sens du son*

- Samedi 19 – Saint Quentin – La Manufacture

MUSIQUE | Stage au sein de l'Orchestre d'harmonie Région Centre (trois étudiants)

- À partir du 22 octobre

MUSIQUE | Master class Philippe Gérard (hautbois)

- Vendredi 25 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet artistique de la formation continue au Diplôme d'État de professeur de musique du Pas-de-Calais

- Vendredi 25 – Arques – CRD de Saint-Omer (antenne de Arques)

MUSIQUE | Concert projet Nicolas Frize avec Travail & Culture, participation de deux étudiants

- Vendredi 25 – Roubaix – Archives Nationales du Monde du Travail

Novembre

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Violon virtuose #1

- Mercredi 06 - Lille – Nouveau Siècle

MUSIQUE | Concert-Prélude Orchestre National de Lille : Violon virtuose #2

- Jeudi 07 - Lille – Nouveau Siècle

MUSIQUE | Master class Rémi Delangle (clarinette) en lien avec le CRR de Lille

- Jeudi 07 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Mark Guiliana (Musiques Actuelles)

- Vendredi 08 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Saint-Quentin - *Voyage Sonore*

- Mardi 12 – Saint Quentin – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Saint-Omer - *Papillons à voies nues*

- Mardi 12 – Saint-Omer – La Barcarolle Théâtre municipal

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Saint-Omer - *Papillonnages à voies nues*

- Mercredi 13 – Saint-Omer – La Barcarolle Théâtre municipal

MUSIQUE | Conférence illustrée « Un parfum de régence, hommages à Couperin », en lien avec le conservatoire de Lille

- Mercredi 13 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Emmanuel Padiou (cor naturel)

- Vendredi 15 – Lille – Conservatoire

DANSE | *Métamorphose* Sylvain Groud

- Samedi 19 – Mouvaux – L'Étoile

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Tourcoing - *Croiser le regard du lion*

- Samedi 19 – Tourcoing – Conservatoire

MUSIQUE | Master class Rémy Roux (basson)

- Vendredi 22 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Vendredi 23 – Wervicq – Espace 2000

MUSIQUE | Participation de 3 étudiants à l'Académie Internationale de Musique de Chambre

- Semaine du 23 au 30 novembre – Lille et Paris

DANSE | Journée carte blanche aux étudiants

- Dimanche 24 - Lille – Musée de l'Hospice Comtesse

MUSIQUE | Projet EAC Territoire Conservatoire de Roubaix - *Pour que les fruits mûrissent cet été*

- Lundi 25 – Roubaix – La Manufacture des Flandres

DANSE | « Nuit de l'Académie » organisée par Enrico Tedde - École du Ballet du Nord

- Mercredi 27 - Roubaix – Musée La Piscine

MUSIQUE | Master class Boyan Vodenitcharov (piano) en lien avec le CRR de Lille

- Vendredi 29 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Vendredi 29 – Lompret - Lompréthèque

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Samedi 30 – Hallennes-lez-Haubourdin – Espace culturel Les Lucioles

MUSIQUE | Concert musiques actuelles *Osez Bashung* avec l'Orchestre Lalo du Conservatoire de Lille

- Samedi 30 – Lille - Aéronef

Décembre

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Mardi 03 – Seclin – Salle des Fêtes

MUSIQUE | Stage Orchestre de Douai programme Noël (un étudiant)

- À partir du 3 décembre

MUSIQUE | Concert Beethoven #2

- Samedi 07 – Lille – Chapelle Notre Dame de Réconciliation

MUSIQUE | Master class Sophie Hallynck (harpe)

- Lundi 09 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Opéra *Amahl and the Night Visitors*, participation de quatre étudiants pour la réalisation instrumentale de l'opéra

- Mardi 10 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Opéra *Amahl and the Night Visitors*, participation de quatre étudiants pour la réalisation instrumentale de l'opéra

- Mercredi 11 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Participation d'une étudiante à une série d'orchestre avec le PESMD Bordeaux-Aquitaine

- Entre le 13 décembre et le 19 janvier – Bordeaux

MUSIQUE | Concert Beethoven

- Samedi 14 – Lesquin - Centre Culturel dans le cadre des 11h11

MUSIQUE | Concert Chœur ESMD/Sciences Po Lille, direction Brigitte Rose

- Lundi 16 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Mercredi 18 – Drocourt – Espace Agora

MUSIQUE | Master class Emmanuel Padieu (cor naturel)

- Vendredi 20 – Lille – Conservatoire

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Vendredi 20 – Gauchy – Maison de la Culture et des Loisirs

MUSIQUE | Projet EAC Musiques actuelles amplifiées *Terminus Sébastopol*

- Samedi 21 – Lille – Théâtre Sébastopol



Parcours Ictus - Opéra de Lille - Mars 2019



Concert Aéro Easy Tour avec Anna Chérid - L'Aéronef - 12 juin 2019



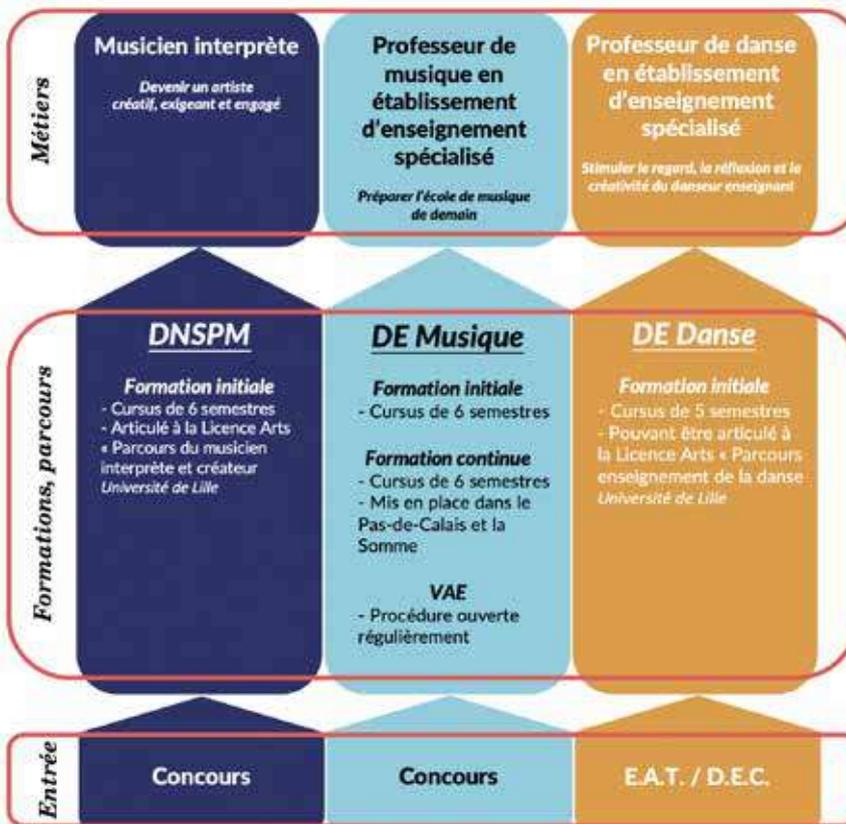
Enregistrement dispositif FEVIS - Auditorium du CRR de Lille - Juin 2019

.....
ANNEXES
.....

SCHÉMA DES ÉTUDES



L'ÉTABLISSEMENT ET SES FORMATIONS



■ *Formation initiale*

Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

Le DNSPM, formation d'artiste-interprète de haut niveau qui prépare à la carrière de musicien professionnel, est un diplôme de niveau 6, fin de 1er cycle d'études supérieures (Bac +3).

Cursus de 6 semestres articulé à la licence Arts parcours « Formation du musicien, interprète et créateur » délivrée par l'Université de Lille.

Diplôme d'État de professeur de musique (DE)

La formation au diplôme d'État de professeur de musique prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la musique. Le DE, diplôme de niveau 6 (Bac + 3), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale.

Ouvert aux étudiants inscrits en DNSPM à l'ESMD. Cursus de 6 semestres.

Formation au diplôme d'État de professeur de danse (DE)

La formation au diplôme d'État de professeur de danse prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la danse.

Le DE, diplôme de niveau 5 (Bac + 2), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale.

Cursus de 5 semestres pouvant être articulé à la licence Arts parcours « Enseignement de la danse » délivrée par l'Université de Lille.

■ *Formation continue*

Diplôme d'État de professeur de musique en formation continue.

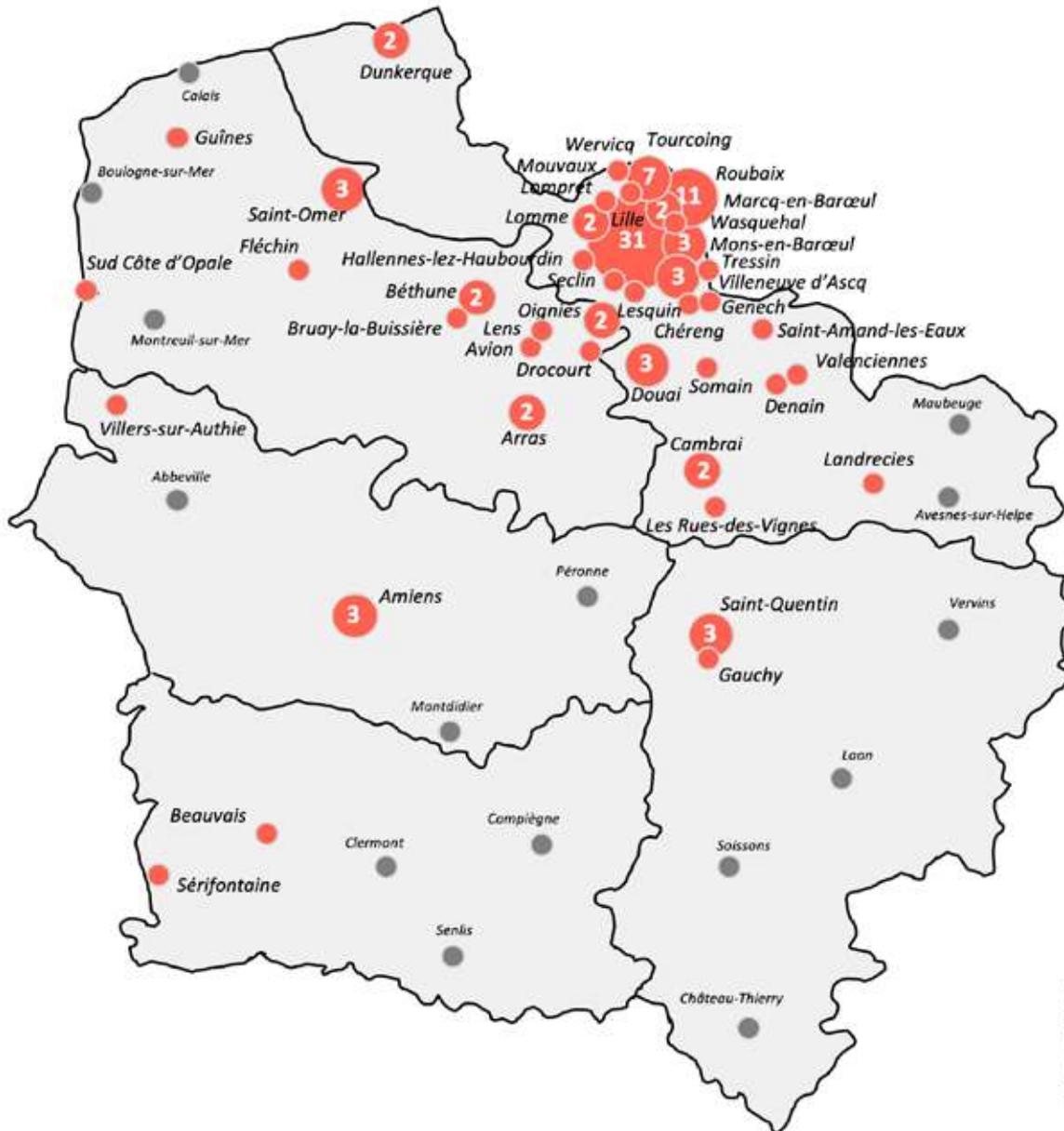
Cursus de 6 semestres mis en place dans le Pas-de-Calais et dans la Somme.

■ *VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)*

Procédure ouverte en 2019 pour le diplôme d'État de professeur de musique.

LES PARTENARIATS

■ En région



ESMP - 03 - Mai 2020

Amiens

Conservatoire à Rayonnement
Régional d'Amiens Métropole
École Supérieure d'Art et de Design
d'Amiens
Orchestre de Picardie

Arras

Conseil Départemental du
Pas-de-Calais
Tandem scène nationale

Avion

Salle Louis Aragon

Beauvais

Conservatoire à Rayonnement
Départemental

Côte d'Opale sud

Festival Musica Nigella

Béthune

Lycée Blaringhem

Béthune-Bruay

Conservatoire intercommunal

Cambrai

Conservatoire à Rayonnement
Départemental
École Supérieure d'Art et de
Communication de Cambrai

Chérenghes

École municipale de musique – Ferme
de Céren-Espace culturel Jean Piat

Denain

Lycée Alfred Keller

Douai

Conservatoire à Rayonnement
Régional
Orchestre de Douai
Tandem scène nationale

Drocourt

Espace Agora

Dunkerque

Compagnie MM
École Supérieure d'Art
Dunkerque-Tourcoing

Fléchin

Festival « Mais où va-t-on ? »

Gauchy

Maison de la Culture et des Loisirs

Genech

Lycée Charlotte Perriand

Guînes

École intercommunale de musique
- Communauté de Communes Pays
d'Opale

Hallennes-lez-Haubourdin

Espace culturel les Lucioles

Landrecies

Lycée Duplex

Lens

Louvre-Lens

Lesquin

Centre culturel de Lesquin

Lille

Académie Jacquemin
L'Aéronef
L'Antre 2
Chapelle Notre Dame de
Réconciliation
Le Concert d'Astrée
Conservatoire à Rayonnement
Régional
DRAC Hauts-de-France
École Quinet Rollin
Écoles de musique de la Ville de Lille
École du Nord
Festival « Clef de soleil »
Gare Saint-Sauveur
Le Grand Bleu
Hospice Comtesse
Lille Piano(s) Festival
Lille Trombone Festival
Lille3000 Eldorado
Maison Folie Beaulieu
Maison Natale Charles de Gaulle
La Malterie
Musée de l'Hospice Comtesse
Nuit Saint-Catherine
Opéra de Lille
Orchestre National de Lille
Palais des Beaux-Arts
Plan musique de la Ville de Lille
Sciences Po Lille
Séries Mania
Théâtre de la MAVA
Théâtre Sébastopol
Le Tri Postal

Lomme

Conservatoire à Rayonnement
Communal
Maison Folie Beaulieu

Lompret

Lompréthèque

Marcq-en-Barœul

Conservatoire à Rayonnement
Communal
Danse création

Mons-en-Barœul

Conservatoire à Rayonnement
Communal
Salle Allende ! Ville de
Mons-en-Barœul
Le Trait d'Union

Mouvaux

L'Étoile

Oignies

9-9bis – Le Métaphone
École Municipale de Musique

Roubaix

Archives du Monde du Travail
Ballet du Nord - CCN Roubaix
- Hauts-de-France
Colisée de Roubaix

Conservatoire à Rayonnement
Départemental
École Jules Verne
École Legouvé
Le Gymnase – CDCN
IUT C

La Manufacture des Flandres
Musée de la Piscine
Travail et Culture

Les Rues-de-Vignes

Abbaye de Vaucelles – Festival des
Rameaux

Saint-Amand-les-Eaux

Lycée Ernest Couteaux

Saint-Omer

La Barcarolle
Conservatoire à Rayonnement
Départemental de la CAPSO
Lycée Ribot

Saint-Quentin

Conservatoire à Rayonnement
Départemental
La Manufacture
Université de Picardie Jules Verne

Seclin

Salle des Fêtes
Sérifontaine
Mairie

Somain

IMÉ les Roussoirs

Tourcoing

Association Culturelle Tourquennoise
La Chaufferie
Conservatoire à Rayonnement
Départemental
École Supérieure d'Art
Dunkerque-Tourcoing
Festival Écouter Voir
Le Fresnoy
La Plaine Image

Tressin

Salle Polyvalente

Valenciennes

École Supérieure d'Art et de Design de
Valenciennes

Villeneuve d'Ascq

Centre de Formation des Musiciens
Intervenants
École Nationale Supérieure
d'Architecture et de Paysage de Lille
Université de Lille

Villers-sur-Authie

Festival Ars Terra

Wasquehal

Conservatoire à Rayonnement
Communal

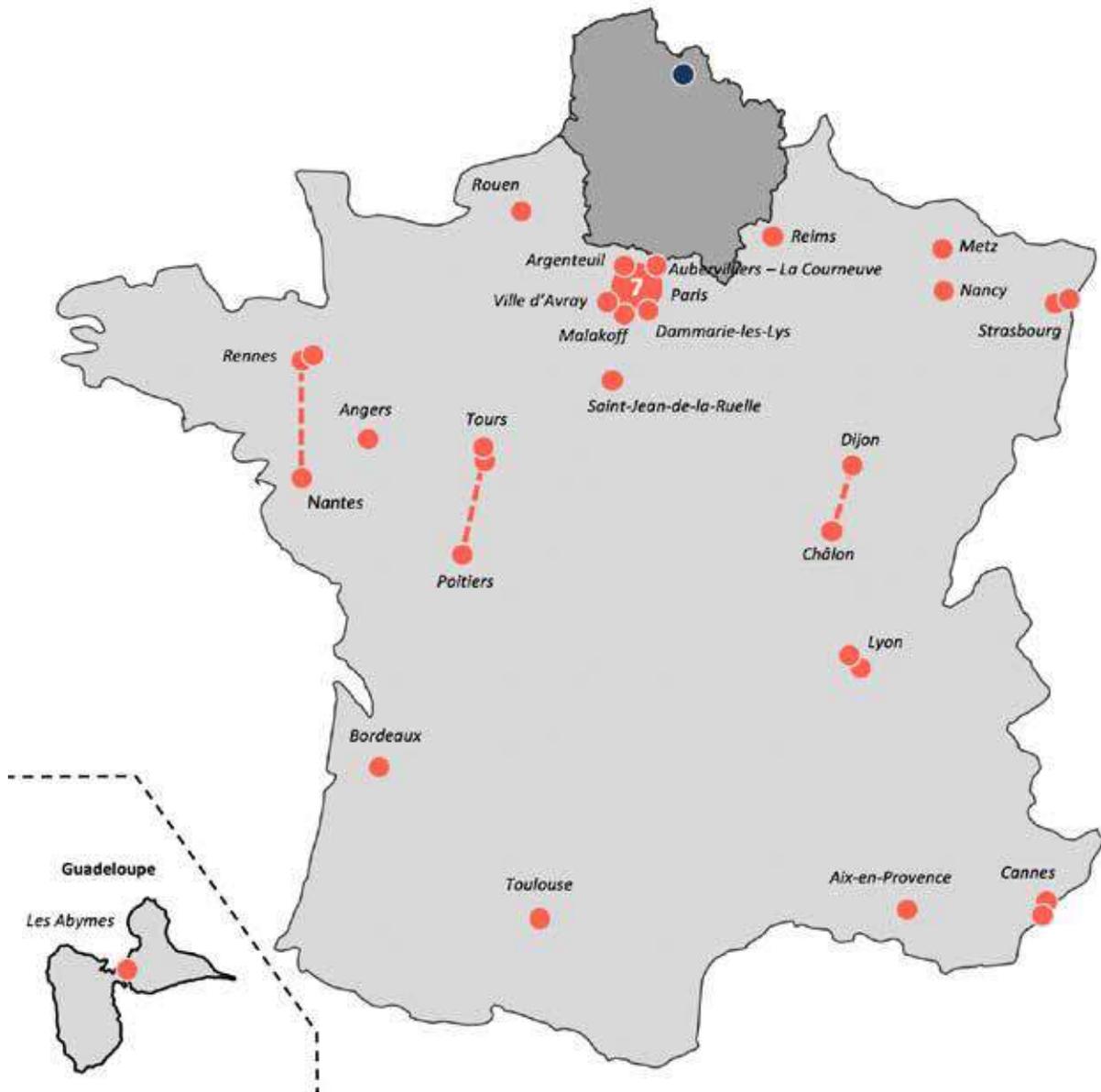
Wervicq

Espace 2000

Wimille

La Confiserie

■ *En France*



ESMO - 00 - Avril 2019

RÉSEAU ANESCAS

Aix-en-Provence

Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique
Europe et Méditerranée

Angers

Centre National de Danse Contemporaine

Aubervilliers – La Courneuve

Pôle d'enseignement artistique Aubervilliers – La
Courneuve - Seine-Saint-Denis Ile-de-France

Bordeaux

Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de
Danse Bordeaux Nouvelle Aquitaine

Cannes

Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower
(PNSD)
École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille

Dammarie-les-Lys

Centre des Musiques Didier Lockwood

Dijon / Châlon

École Supérieure de Musique Bourgogne
– Franche-Comté

Lyon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse
CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes

Metz

École Supérieure des Arts de Lorraine – CEFEDM

Nantes / Rennes

Le Pont Supérieur – Pôle d'enseignement supérieur
spectacle vivant Bretagne – Pays-de-la-Loire

Paris

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse
Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt
Siège social Anescas

Poitiers/Tours

Pôle Aliénor

Rouen

CEFEDM de Normandie

Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin

Toulouse

Institut Supérieur des Arts de Toulouse

AUTRES PARTENAIRES (projets, tutorats)

Argenteuil

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Les Abymes (Guadeloupe)

Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques Léna
Blou

Malakoff

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Nancy

Conservatoire à Rayonnement Régional

Paris

Conservatoire du XX^e
École de l'Opéra National de Paris (Nanterre)
FEVIS

Philharmonie

Reims

Conservatoire à Rayonnement Régional

Rennes

Conservatoire à Rayonnement Régional

Saint-Jean de la Ruelle

Conservatoire à Rayonnement Communal

Strasbourg

Festival DémonStraTif

Tours

Orchestre d'Harmonie du Centre

Vernon

Gymnase du Grévarin

Ville d'Avray

Conservatoire à Rayonnement Départemental

■ *Les partenariats internationaux*



Allemagne

Essen
Freiburg
Hanovre
Stuttgart

Autriche

Graz

Belgique

Anvers
Bruxelles
Court-Saint-Etienne
Hasselt
Jodoigne
Liège
Mons
Wavre

Chypre

Larnaca

Croatie

Zagreb

Espagne

Madrid
Oviedo
Saragosse

États Unis

Philadelphie
Washington

Finlande

Helsinki

Géorgie

Tbilissi

Hongrie

Budapest

Irlande

Cork
Dublin

Italie

Benevento
Bologne
Consenza
Crémone
Frosinone
L'Aquila
Naples
Novara
Palerme
Pérouse
Pescara
Plaisance
Rome
Rovigo
Turin

Norvège

Bergen

Pologne

Varsovie

Portugal

Porto

République Tchèque

Prague

Roumanie

Cluj-Napoca

Royaume Uni

Birmingham
Keele
Londres

Slovénie

Ljubljana

Suède

Göteborg

Turquie

Izmir

DONNÉES CHIFFRÉES

■ Formations diplômantes

Nombre de personnes en formation à l'ESMD à la rentrée 2019 (stagiaires et étudiants) : 142

Hommes : 68 (47,88 %)

Femmes : 74 (52,12%)

Nombre de cursus suivis : 180

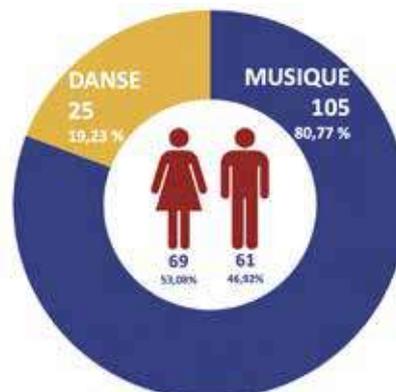
(35 étudiants en DNSPM sont inscrits en DE musique et 3 font un double DNSPM)

Nombre d'étudiants : 130 (105 étudiants en musique et 25 en danse)

Hommes : 61 (46,92%)

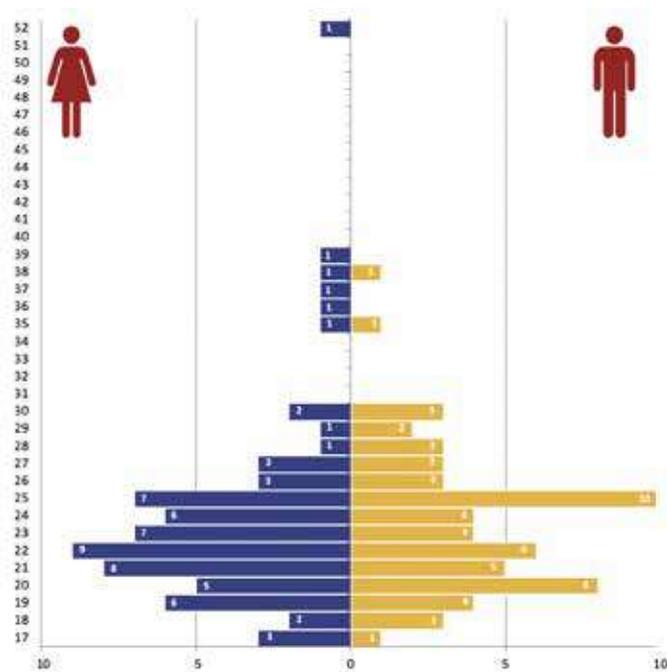
Femmes : 69 (53,08%)

Les étudiants inscrits à l'ESMD en 2019



Âges des 130 étudiants au 1er septembre 2019

17 ans : 4
 18 ans : 5
 19 ans : 10
 20 ans : 13
 21 ans : 13
 22 ans : 15
 23 ans : 11
 24 ans : 10
 25 ans : 17
 26 ans : 6
 27 ans : 6
 28 ans : 4
 29 ans : 3
 30 ans : 5
 35 ans : 2
 36 ans : 1
 37 ans : 1
 38 ans : 2
 39 ans : 1
 52 ans : 1



Origines géographiques des 130 étudiants (lieu d'obtention du baccalauréat ou équivalent)

Hauts-de-France : 45 (33,9%)

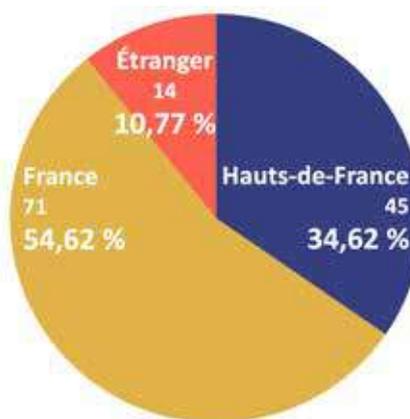
France hors Hauts-de-France : 71 (53,8%)

Étranger : 14 (10,8%)

Stagiaires formation continue DE musique Pas-de-Calais : 12

Hommes : 7 (58,4 %)

Femmes : 5 (41,6 %)



■ Formations non-diplômantes

Total des personnes accueillies dans le cadre de formations non diplômantes : 118 personnes (59 femmes et 59 hommes)

Stagiaires des stages formation continue non-diplômante : 16 inscriptions (pour 13 personnes)

« Réaliser un spectacle associant la voix et les percussions corporelles » – 9 stagiaires

« Direction de chœurs d'enfants » – 7 stagiaires

Sur les 13 stagiaires :

Femmes : 11 (84,61 %)

Hommes : 2 (15,38 %)

Accompagnement VAE au Diplôme d'État de professeur de danse : 8 personnes

Sur les 8 stagiaires :

Femmes : 7 (87,50 %)

Hommes : 1 (12,50 %)

Accompagnement VAE au Diplôme d'État de professeur de musique : 97 personnes (4 personnes postulent à deux VAE dans deux options distinctes)

Sur les 97 stagiaires :

Femmes : 41 (42,26 %)

Hommes : 56 (57,73 %)

DNSPM

■ DNSPM Classique à contemporain

Concours d'entrée 2019

Nombre de dossiers complets reçus : 111

Nombre de candidats présents aux épreuves : 100

Dates : du 18 mars au 5 avril 2019

Nationalités

Nationalités des candidats présents :

France : 85

Étranger : 15

(Allemagne 1, Chine 1, Colombie 2, Corée du Sud 1, Espagne 1, Franco/Suisse 1, Japon 1, Liban 1, Mexique 1, Néerlandais/Russe 1, Portugal 1, République Tchèque 1, Russe 1, Ukraine 1)

Âges au 1^{er} mars 2019

16 ans : 1

17 ans : 10

18 ans : 6

19 ans : 5

20 ans : 17

21 ans : 14

22 ans : 11

23 ans : 6

24 ans : 12

25 ans : 4

26 ans : 6

27 ans : 2

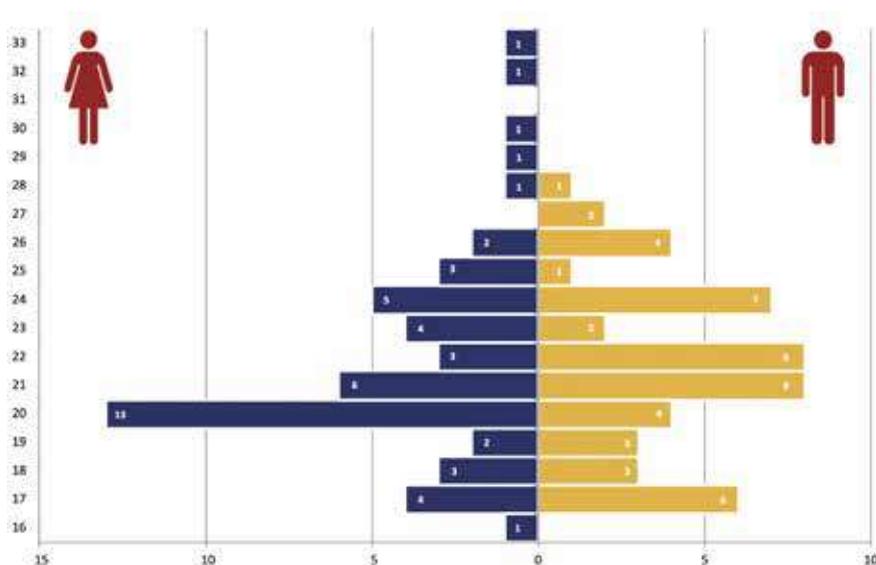
28 ans : 2

29 ans : 1

30 ans : 1

32 ans : 1

33 ans : 1



Sexe

Femmes : 51

Hommes : 49

Origines géographiques des candidats présents aux épreuves (lieu d'études musicales pour le DEM ou DNOP)

Hauts-de-France 30 (dont 15 du CRR de Lille)

France autres régions 61

Étranger 9

Nombre d'années d'études après obtention du 1^{er} DEM

DEM en cours : 42

1 an : 23

2 et 3 ans : 22

4 ans et plus : 4

Non concernés car venant d'un établissement étranger : 9

Baccalauréat

• Type de Baccalauréat

Bac L : 23

Bac S : 29

Bac ES : 17

Bac TMD : 14

Bac STI : 1

Bac STMG : 2

DAEU : 1

Équivalent étranger : 13

• Année d'obtention du Baccalauréat ou équivalent

2019 : 12

2018 : 5

2017 : 9

2013-2016 : 46

Avant 2013 : 28

• Niveau d'études supérieures avant le concours d'entrée

Baccalauréat ou équivalent en cours : 12

Baccalauréat ou équivalent obtenu : 27

Licence en cours : 34

Licence acquise : 20

Master acquis : 7

• Répartition par instruments

Accompagnement : 5

Accordéon : 2

Alto : 3

Basson : 1

Clarinette : 3

Contrebasse : 0

Cor : 3

Flûte traversière : 14

Guitare : 15

Harpe : 0

Hautbois : 1

Percussions : 7

Piano : 15

Saxophone : 3

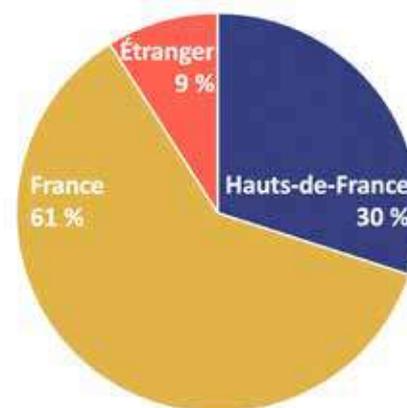
Trombone : 5

Trompette : 5

Tuba : 5

Violon : 9

Violoncelle : 4



■ *Détail des admissions*

35 admis, 22 étudiants inscrits sur liste d'attente

6 démissions suite à l'admission

À la rentrée 2019/2020, 34 nouveaux étudiants inscrits définitivement dont :

• 26 étudiants admis en DNSPM 1

• 8 étudiants admis en DNSPM2

Nationalités des nouveaux admis

France : 33

Étranger : 1 (Mexique)

■ Promotions du DNSPM à la rentrée 2019/2020

Nombre d'étudiants toutes promotions confondues : 76

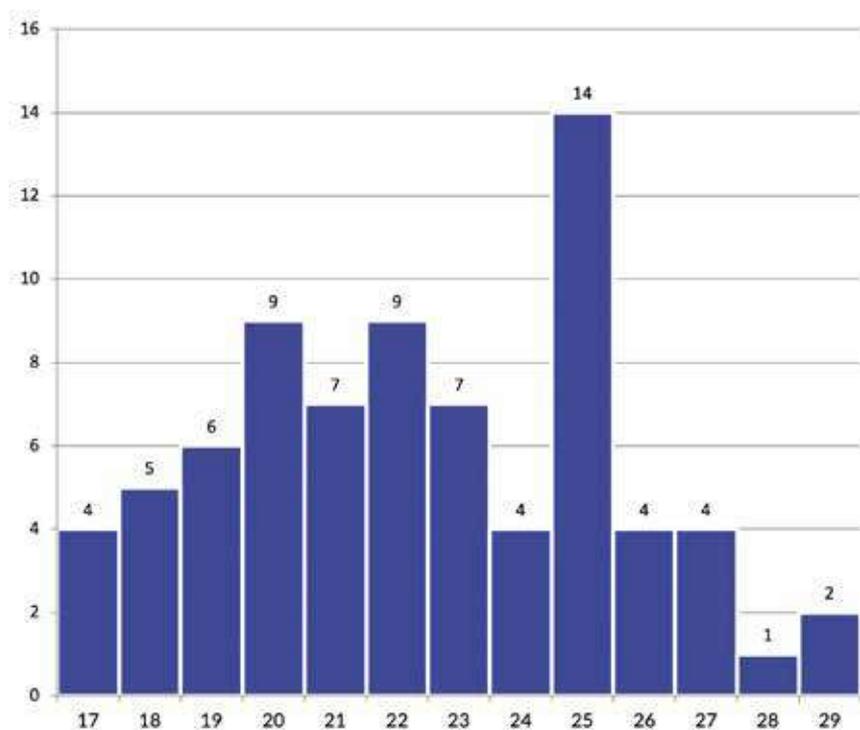
Nombre d'inscriptions toutes promotions confondues : 79 (trois étudiants suivent un double cursus)

Nationalités (hors Erasmus)

France : 66 - 86,84%

Étranger : 10 - 13,16% (Albanie 1, Chine 1, Corée 2, Iran 1, Lituanie 1, Mexique 1, République tchèque 2, Taïwan 1)

Âges des étudiants en DNSPM au 1^{er} septembre 2019



Sexe

Femmes : 33

Hommes : 43

Baccalauréat

Bac L : 19

Bac S : 25

Bac ES : 6

Bac TMD : 15

Bac STI : 2

Équivalent étranger : 9

Répartition par domaine

Classique : 70 étudiants (pour 73 cursus)

Musiques actuelles : 6

Échanges Erasmus 19-20

Étudiants de l'ESMD en mobilité Erasmus à l'étranger : 1 (Essen-danse)

Étudiants étrangers en mobilité Erasmus à l'ESMD : 1 (Liège-contrebasse)

Origine géographique (dernier lieu d'études musicales des étudiants avant l'entrée à l'ESMD dans leur discipline)

Hauts-de-France : 30 (dont CRR de Lille 13)

France : 41

Étranger : 5

Répartition des étudiants par cursus (3 étudiants suivent un double cursus)

DNSPM 1 : 26 cursus classique

DNSPM 2 : 28 cursus classique

DNSPM 3 : 19 cursus en classique, 6 en musiques actuelles

+ étudiante Erasmus : 1

Nombre d'années d'études des 79 cursus après obtention du 1^{er} DEM à l'entrée en formation
(non concernée : une étudiante Erasmus)

	Année en cours	N + 1	N + 2	N + 3	N + 4	N + 5	N + 6	N + 7	Équiv. étranger	Dérogation
DNSPM 1	15	7	2	1	0	0	0	0	1	
DNSPM 2	6	4	4	6	1	2	1	1	3	
DNSPM 3	6	5	4	4	1	1	0	1	2	1

Répartition des étudiants en DNSPM par instruments

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Totaux par instrument
CLASSIQUE				
Cordes				
Violon	4	0	0	4
Alto	0	1	0	1
Violoncelle	1	1	0	2
Contrebasse	0	0	1	1
Bois				
Flûte traversière	1	4	4	9
Hautbois	1	0	2	3
Clarinette	1	2	0	3
Clarinette basse	0	0	0	0
Basson	1	1	0	2
Saxophone	0	0	2	2
Culvres				
Cor	1	2	1	4
Trompette	2	2	0	4
Trombone	4	1	1	6
Tuba	3	0	0	3
Percussions	1	3	0	4
Instruments. polyphoniques				
Piano	3	4	3	10
Piano option accomp.	0	2	2	4
Guitare	2	4	2	8
Accordéon	1	1	0	2
Harpe	0	1	0	1
MUSIQUES ACTUELLES				
Guitare	0	0	1	1
Guitare basse	0	0	1	1
Batterie	0	0	1	1
Claviers	0	0	1	1
Percussions	0	0	2	2
<i>Totaux par année dans le cursus</i>	26	29	24	79

NB : 3 étudiants sont en double DNSPM : guitare/flûte traversière et 2 piano/accompagnement.

Résultats de fin de formation 2018/2019

Nombre d'étudiants qui se sont présentés à l'examen terminal en juin 2019 : 28

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DNSPM en juillet 19 : 23.

Les 5 étudiants n'ayant pas obtenu le DNSPM doivent valider les UE de l'université en 19-20. 4 d'entre eux se sont réinscrits à l'université en 19-20, l'un d'entre eux présentera également en juin 2020 un 2^e DNSPM dans une autre esthétique.

Nombre d'étudiants diplômés du DNSPM ayant obtenu le DE/préparant le DE

Diplômé 2017 : 17/0 (sur 18 diplômés)

Diplômé 2018 : 15/5 (sur 23 diplômés)

Diplômé 2019 : 1/18 (sur 23 diplômés)

■ *DNSPM Musiques actuelles amplifiées*

Lycées visités dans le cadre du dispositif Aéro Teenage Tour - Aéronef

Le lycée Blaringhem de Béthune 21 janvier

Le lycée Alfred Kastler de Denain 28 janvier

Le lycée Dupleix de Landrecies 8 février

Le lycée Ernest Couteaux de Saint-Amand-les-Eaux 1er mars

Le lycée Ribot de Saint-Omer 4 mars

Le lycée Charlotte Perriand de Genech 4 avril

Calendrier « Quand je serai petit » - Tony Melvil & Usmar - Grand Bleu

Ateliers

4 novembre - Verlinghem

4 novembre - Hallennes-les-Haubourdin

12 novembre - Wervicq

18 novembre - Seclin

18 novembre - Verlinghem

18 novembre - Hallennes-les-Haubourdin

19 novembre - Wervicq

22 novembre - Wervicq

25 novembre - Seclin

25 novembre - Verlinghem

25 novembre - Hallennes-les-Haubourdin

2 décembre - Gauchy

2 décembre - Seclin

5 décembre - Gauchy

16 décembre - Gauchy

Concerts

23 novembre - Wervicq

29 novembre - Lompret (Verlinghem)

30 novembre - Hallennes-les-Haubourdin

3 décembre - Seclin

8 décembre, répétition d'ensemble - Lille (Grand Bleu)

18 décembre - Drocourt

20 décembre - Gauchy

21 décembre - Lille (Théâtre Sébastopol)

DE MUSIQUE

■ *DE Musique – Formation initiale*

Examen d'entrée à la formation menant au Diplôme d'état de professeur de musique

Épreuves écrites le 11 avril

Entretiens 23 et 25 avril et 3 mai 2019

Nombre de candidats : 20

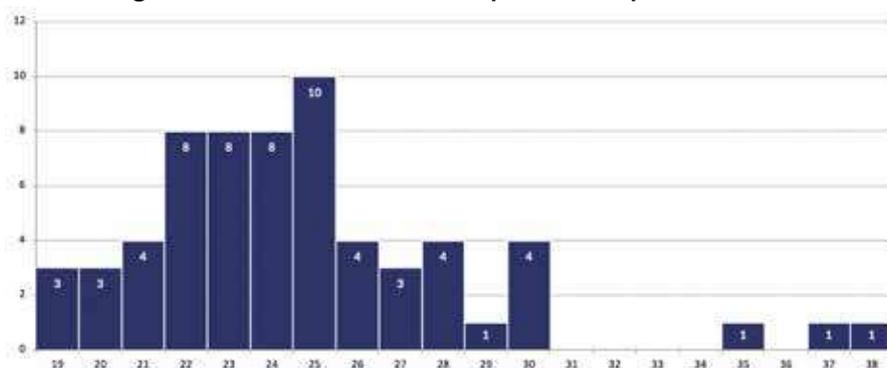
Résultats : 18 admis en 1^{ère} année, 1 admise en 2^e année (VAA) ; 1 admis en 3^e année (VAA)

Nombre total d'étudiants : 63

Répartition par sexe

Hommes : 34 / Femmes : 29

Âges des étudiants en DE Musique au 1^{er} septembre 2019



Répartition par instruments

	DE 1 Jolas	DE 2 Ives	DE 3 Hersant	Totaux
Enseignement instrumental	18	23	19	60
<i>Classique à contemporain</i>	18	18	14	50
Accordéon	0	0	0	0
Alto	0	0	1	1
Clarinette	1	0	1	2
Contrebasse	1	0	1	2
Cor	0	2	0	2
Flûte traversière	2	3	1	6
Guitare	5	2	1	8
Harpe	1	0	1	2
Hautbois	0	2	0	2
Percussions	0	1	0	1
Piano	5	2	4	11
Saxophone	0	2	0	2
Trombone	2	1	0	3
Trompette	0	1	0	1
Tuba	0	0	0	0
Violon	0	2	3	5
Violoncelle	1	0	1	2
<i>Musique ancienne</i>	0	0	2	2
Clavecin	0	0	1	1
Orgue	0	0	1	1
<i>Musiques actuelles</i>	0	5	0	5
Batterie	0	1	0	1
Claviers	0	1	0	1
Guitare	0	1	0	1
Guitare basse	0	1	0	1
Percussions	0	1	0	1
<i>Jazz</i>	0	0	3	3
Batterie	0	0	0	0
Guitare	0	0	0	0
Contrebasse	0	0	2	2
Piano	0	0	1	1
Accompagnement	0	1	0	1
Piano	0	1	0	1
Direction d'ensembles	0	2	0	2
Ensembles vocaux	0	2	0	2
Totaux	18	26	19	63

Détails par cursus

33 en DNSPM/DE (11 en DNSPM 2 et 22 en DNSPM 3)

28 en DE seul (24 DNSPM acquis ; 1 démissionnaire du DNSPM ; 1 DNSPM non acquis ; 2 extérieurs et 2 DE Direction d'ensembles vocaux)

DE1 - Jolas (18 étudiants)

12 DNSPM 2

5 DNSPM 3

1 DNSPM acquis

DE2 - Ives (26)

16 DNSPM 3

8 DNSPM acquis

2 DE Direction d'ensembles vocaux

DE3 - Hersant (19)

1 DNSPM 3

15 DNSPM acquis (dont 1 en congé)

2 Extérieurs

1 Démissionnaire

Localisations des stages de tutorat

Hauts-de-France : 10 (Cambrai, Lille conservatoire et école de musique de Lille centre, Lomme, Oignies, Tourcoing, Valenciennes, Wasquehal).

Île-de-France : 4 (Argenteuil, Issy-les-Moulineaux, Malakoff, Ville d'Avray)

Autres régions : 3 (Nancy, Rennes, Saint-Jean de la Ruelle)

17 stages sur 19 étudiants en DE 3 car 1 étudiant VAA et 1 étudiant congé de formation

Résultats de fin de formation (Promo Grisey) - 12 février 2019

Nombre d'étudiants présents : 22

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE : 22

■ DE Musique – Formation continue

DE FC 62

12 stagiaires

Répartition par sexe 7 hommes

5 femmes

Répartition par âges

Moins de 25 ans	25-30 ans	31-35 ans	36-40 ans	Plus de 40 ans
0	5	2	3	2

Âge moyen : 34, 5 ans

Origines géographiques (lieu d'études musicales en conservatoire)

Hauts-de-France	Autres régions de France	Étranger
8	2	2

DE FC 80

12 stagiaires

Répartition par sexe 10 hommes

2 femmes

Répartition par âges

Moins de 25 ans	25-30	31--35	36-40	Plus de 40
0	3	6	2	1

Origines géographiques (lieu d'études musicales en conservatoire)

Hauts-de-France	Autres régions de France	Étranger
10 (dont 7 du CRR d'Amiens)	2	0

Établissements ayant accueilli des stagiaires en tutorat

CRR Amiens-Métropole
CRD Arras
CRR Aubervilliers- La Courneuve
CRD Beauvais
École municipale de musique Lille-Centre
Paris CMA du 20^e
CRR Rouen

Tutorats par établissement

CRR Amiens-Métropole
Jean-Pierre Baudon – accompagnement
Étienne Bouyer – jazz
Vania Cohen-Alorroch – piano
Marie-Rachel Lhotellier – saxophone
Ghislain Leroy – orgue
Magalie Piccin – violon
Maxime Sanchez – jazz
Vincent Thirault – accompagnement

CRD Arras
Vincent Defurne – cor
CRR Aubervilliers- La Courneuve
Blandine Malet – formation musicale
CRD Beauvais
Maxime Sinet – musiques actuelles amplifiées
École municipale de musique Lille-Centre
Arnaud Blondelle - trombone
Paris CMA 20^e
Sylvain Mino – tuba

CRR Rouen
Guy Messler – trompette

Épreuves terminales les 11et 12 avril 2019

Nombre de stagiaires présents : 12
Nombre de stagiaires titulaires du DE : 12

FC post-VAE

Un candidat ayant fait l'objet de prescriptions a sollicité une entrée en formation continue en septembre 2018.
A obtenu le DE de MAA (option guitare) en septembre 2019.



■ Bilan du dispositif de formation continue au Diplôme d'État de professeur de musique mis en place avec le Conservatoire d'Amiens et Amiens Métropole



**Diplôme d'État
de professeur de musique**
Formation continue
Amiens-Métropole - Département de la Somme

Présentation du dispositif & Bilan 2019



Préambule

Contexte

L'ESMD et Amiens-Métropole ont signé une convention de partenariat le 16 novembre 2016 portant sur la co-construction et la co-organisation d'un cursus de formation continue au CRR d'Amiens-Métropole, menant au diplôme d'État de professeur de musique.

Ce projet a été porté par le directeur du Conservatoire d'Amiens qui faisait le constat d'une grande disparité dans les niveaux de qualification des personnels de l'enseignement artistique spécialisé et d'une précarité de l'emploi dans le département de la Somme.

Tout en étant sous la responsabilité de l'ESMD, cette formation continue s'appuie pour une grande part sur les ressources et les compétences du Conservatoire.

Enfin, il a été envisagé que les stagiaires puissent être « en immersion » dans la vie du conservatoire, afin de mieux saisir les enjeux actuels des établissements d'enseignement artistique et de mieux appréhender le rôle du professeur dans un contexte territorial spécifique.

La coordination pédagogique de la formation est confiée à Jacqueline Bruckert pour l'ESMD et à Michiel Crosset pour le CRR.

Un diplôme revalorisé

L'arrêté du 11 mai 2011 relatif au diplôme d'État de professeur de musique et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer le diplôme a été modifié le 26 août 2016.

Le diplôme d'État de professeur de musique est inscrit au RNCP au niveau II de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification. Il est par ailleurs inscrit dans le dispositif européen d'enseignement supérieur par la mise en œuvre du système des crédits capitalisables et transférables (L80 ecst).

Ces nouvelles dispositions ont amené l'équipe de l'École à mettre la maquette en conformité avec cette nouvelle réglementation. Cette dernière a été modifiée dans 4 directions :

- Renforcement de la pratique artistique dans la dominante de l'étudiant ou du stagiaire.
- Ouverture aux arts.
- Approfondissement des connaissances dans le domaine de l'environnement territorial.
- Maintien d'un niveau de langue étrangère (niveau B2 attendu en fin de formation).

I. Présentation du dispositif de formation

Les enjeux d'une formation continue diplômante

1 - Permettre aux artistes-enseignants de réfléchir aux évolutions du métier

Il convient de préparer au mieux les stagiaires de la formation continue à la prise de recul et à l'analyse des évolutions de leur métier afin de les aider à appréhender les évolutions sociétales et institutionnelles.

Les missions des établissements d'enseignement artistique se sont élargies. Pour rappel, ces établissements ont une mission première d'enseignement (sensibilisation, éducation artistique et culturelle, formation, accompagnement des pratiques en amateur), mais ils ont aujourd'hui à se préoccuper du développement culturel territorial (initiatives dans le domaine de la création et de la diffusion, ouverture à toutes les esthétiques). Quelles que soient leur appellation, toutes les structures sont amenées à faire évoluer leur projet d'établissement pour offrir un accès à la musique au plus grand nombre.

2 - Développer des compétences de spécialiste et des compétences de généraliste, les enseignants étant de plus en plus appelés à dépasser le cadre de leur spécialité

L'approche de la pratique musicale est plus globale et reliée à l'approche culturelle. Elle favorise les pratiques d'ensembles et la réalisation de projets artistiques comme moyens de formation. L'émergence de tels établissements, bien loin de l'ancien système accumulant les cours individuels, induit une évolution en profondeur du rôle que les enseignants auront à exercer dans des contextes très diversifiés et des démarches pédagogiques qu'ils auront à mettre en œuvre.

3 - Aider les stagiaires à se construire des habitudes de travail en équipe et à mettre leurs compétences au service de projets élaborés en commun

La formation doit privilégier également les situations favorisant les expérimentations pédagogiques et la réalisation de projets.

4- Permettre à chacun de consolider et élargir ses connaissances musicales, artistiques.

Selon leurs profils et leurs spécialités, les stagiaires bénéficient du soutien d'artistes qui les aident à développer leur pratique instrumentale en s'ouvrant à d'autres esthétiques ou d'autres pratiques jusque-là peu explorées.

Philosophie générale de la formation

1. Construire la formation en prenant en compte les compétences, demandes et les besoins de chacun.

Dans cet esprit deux moments mis en place dès le début de la formation :

- Entretiens individualisés afin de faire le point sur les expériences, les compétences, mises en regard avec le référentiel.
- Travail sur « expériences/compétences ».

2. Partir des expériences de chacun pour engager une réflexion d'ordre didactique et pédagogique.

Quelques grandes thématiques abordées de manière croisée dans la formation :

- Les diverses situations d'apprentissage de la musique : le cours individuel, les pratiques collectives, la pédagogie de groupe, la pédagogie du projet, etc.
- Le développement de l'expression artistique des élèves.
- Les différents outils pour enseigner : apports théoriques des sciences de l'éducation appliquée à l'art, les méthodes instrumentales (pourquoi, comment).
- Les démarches d'invention en école de musique.
- Le rapport à la posture et au geste de l'instrumentiste.

3. Multiplier les situations de pratiques d'ensembles ouvertes à diverses esthétiques.

- Improvisation générative et, plus largement, démarches d'invention.
- Ateliers d'arrangement et direction d'ensemble puis mise en pratique des arrangements en situation.

4. Donner la possibilité de mener des projets artistiques.

Ces projets artistiques permettant d'aborder plusieurs types de questionnements :

- Le rôle de l'artiste-musicien au sein de son territoire.
- Le partenariat avec des structures culturelles.
- Les formes variées de concerts et de rencontres avec les publics.
- La construction de programmes musicaux et l'ouverture aux répertoires contemporains.
- La mise en scène du concert.
- La communication autour d'un spectacle (documents de présentation des œuvres ...)

Contenus de la formation

La formation comporte un tronc commun, des enseignements spécifiques et un suivi sur le terrain par des conseillers pédagogiques. Elle s'articule autour de 4 Unités d'Enseignement (UE) comprenant différents modules :

- **UE 1 : Élargir et approfondir sa pratique artistique dans sa dominante**
Perfectionnement dans la discipline, ouverture aux instruments historiques, travail vocal et corporel.
- **UE 2 : Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques**
Pratique et conduite des musiques d'ensembles, improvisation et formation complémentaire de l'oreille.
- **UE 3 : Développer une réflexion sur sa pratique d'artiste enseignant**
Histoire des systèmes et des langages musicaux, avec un souci d'ouverture la plus large possible à différentes esthétiques pour en déduire des situations d'enseignement.
Histoire et philosophie de l'éducation, pédagogie générale.
- **UE 4 : Se construire une identité d'artiste enseignant**
Observation de pratiques pédagogiques dans différents contextes, mises en situation, expériences au sein du groupe des stagiaires, expériences de terrain, stages de tutorat.
Pédagogie de projet, techniques de communication, connaissance des textes réglementaires, etc.

Conditions d'admission

Recevabilité

L'accès à la formation continue au diplôme d'État de professeur de musique est conditionné à la réussite à un examen d'entrée, ouvert aux candidats remplissant l'une des conditions suivantes :

- Justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine ou moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel ;
- Justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante-huit cachets sur deux ans ;
- Être titulaire du diplôme d'études musicales ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique, et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle.

Examen d'entrée

L'accès à la formation est conditionné par la réussite à un examen d'entrée. Il est ouvert aux candidats dont la candidature aura été jugée recevable.

1. ÉPREUVES ÉCRITES

- **Commentaire d'écoute** (durée : 2 heures).
L'objectif est d'évaluer la culture musicale et d'apprécier la sensibilité musicale du candidat (aptitude à décrire et organiser ce qu'il entend et à mettre ces données en perspective avec ses connaissances). Trois enregistrements sont proposés (durée 3 minutes chacun environ). Le candidat rédige un commentaire portant sur sa perception d'éléments repérables (caractère, structure, instrumentation), la situation des pièces dans leur contexte (historique, esthétique, culturel, social...), la comparaison possible des extraits.
- **Commentaire de texte littéraire** (durée : 3 heures).
L'objectif est d'évaluer la capacité du candidat à synthétiser un texte, à en saisir l'idée maîtresse et à mener une réflexion personnelle d'ordre pédagogique à partir de ce texte. La qualité de l'expression écrite sera prise en compte dans l'évaluation.

2. ÉPREUVES ORALES

- **Interprétation** (durée : 15 à 20 minutes).
Le candidat présente un programme musical de son choix d'une durée maximale de 20 minutes. Cette épreuve doit être envisagée comme une véritable prestation artistique. Le candidat peut se faire accompagner par des musiciens de son choix (formation n'excédant pas le quintette).
Conditions particulières pour les candidats se présentant dans la discipline Formation musicale :
Le programme d'interprétation doit comporter une mélodie accompagnée par le candidat sur un instrument polyphonique. Épreuves techniques complémentaires (écrit et oral).
L'objectif est d'évaluer le niveau de maîtrise dans la discipline, le potentiel artistique ainsi que la capacité du candidat à construire un programme riche et cohérent et à en assurer une présentation pertinente.

- **Entretien avec le jury.**
L'objectif est d'évaluer les motivations du candidat ainsi que sa capacité à prendre du recul sur sa pratique professionnelle.

Jury

Le jury chargé d'évaluer ces épreuves comprend au minimum :

1. Le directeur de l'établissement ou son représentant, président du jury.
2. Un professeur enseignant dans l'établissement.
3. Une personnalité du monde musical.

Épreuves terminales

Mise en situation artistique

Cette mise en situation artistique doit être envisagée comme un véritable concert, résultat d'une part, de projets musicaux personnels aboutis et, d'autre part, d'une réflexion partagée avec d'autres musiciens dans le cadre d'un projet cohérent d'un point de vue artistique et esthétique.

Critères d'évaluation

- Acquis techniques et compréhension stylistique en cohérence avec l'expression artistique
- Jeu collectif
- Curiosité artistique, construction du programme
- Présence au public, qualité de la présentation scénique

Rédaction d'un dossier professionnel

Le stagiaire construira tout au long de son cursus un dossier professionnel autour de récits d'expériences et de projets pédagogiques, intégrant notamment un projet réalisé au cours de la formation. Il développera une réflexion pédagogique étayée par une mise en regard avec des références issues de divers domaines. Enfin, il peut émettre des propositions permettant de poursuivre, voire de réorienter des actions dans la perspective de l'entrée dans la vie professionnelle.

Critères d'évaluation

- Qualités de présentation formelle et d'expression écrite,
- Richesse de l'expérience artistique,
- Capacités à prendre du recul par rapport à cette expérience,
- Appropriation des textes en vigueur sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement initial,
- Organisation de la réflexion pédagogique,
- Pertinence des propositions contribuant à la formation globale de l'élève musicien,
- Réflexion sur sa place au sein d'une équipe pédagogique et sa participation à la vie d'un établissement,
- Prise en compte des problématiques liées au développement culturel territorial.

Entretien

L'entretien terminal doit permettre d'évaluer la capacité du stagiaire à exposer son projet professionnel en s'appuyant sur une analyse constructive de ses expériences artistiques et pédagogiques.

Le stagiaire sera en mesure de présenter une problématique professionnelle. Il doit pouvoir également faire état de l'évolution de son questionnement et présenter ses nouvelles interrogations, évoquer les voies nouvelles qu'il souhaite expérimentier tant sur le plan artistique que sur le plan pédagogique.

À la suite de cet exposé (environ 10min) les membres du jury engagent un dialogue avec le stagiaire. Durée totale de l'épreuve (20min)

Critères d'évaluation

- Structuration de l'exposé personnel,
- Positionnement musical et pédagogique de l'étudiant,
- Distanciation réflexive,
- Conscience des enjeux du métier,
- Disponibilité aux questions du jury,
- Ouverture, curiosité culturelle,
- Dynamique d'auto-formation (artistique et pédagogique).

Le jury de l'évaluation terminale (écrital, dossier professionnel et entretien) est composé au minimum de :

1. Le directeur de l'établissement ou son représentant, président du jury.
2. Un enseignant d'un autre établissement d'enseignement supérieur, ou titulaire du CA ou du DE, ou appartenant aux cadres d'emploi des PEA ou des ATSEA dans la spécialité musique.
3. Un directeur ou directeur adjoint d'un établissement classé.
4. Une personnalité qualifiée.

Déivrance du diplôme

L'obtention du DE est subordonnée à deux conditions :

1. avoir validé toutes les UE ;
2. obtenir au moins une moyenne générale de 10/20 aux épreuves terminales qui se compensent entre elles. La mise en situation pédagogique doit néanmoins être validée par une note égale ou supérieure à 10/20.

Le directeur de l'établissement, au vu des résultats des évaluations continues et terminales, arrête la liste des candidats reçus et délivre le diplôme d'État de professeur de musique.
Les candidats non reçus obtiennent les crédits correspondant aux UE acquises. Le directeur peut, après avis de l'équipe pédagogique, les autoriser à suivre une année d'étude supplémentaire.

II. BILAN 2016-2019

Présentation des stagiaires

Comment ont-ils eu connaissance de la formation ?

Dix candidats retenus pour la formation a été informés par le Conservatoire d'Amiens ou par le réseau professionnel. Deux autres ont eu connaissance de la formation par le bouche à oreille. Leur inscription aux épreuves relève d'une initiative personnelle.

Concours d'entrée

Sur les 19 candidats présents aux épreuves organisées les 14 et 24 novembre 2016, 14 ont été retenus à l'issue des épreuves écrites, des auditions et entretiens. Deux stagiaires ont démissionné dans le premier mois (raisons sociales pour le premier, admission en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur pour le second.)

Profil des stagiaires

Disciplines enseignées

Enseignement instrumental - classique à contemporain

Cor (1)

Trompette (1)

Trombone (1)

Tuba (1)

Enseignement instrumental - musique ancienne

Orgue (1)

Enseignement instrumental - jazz

Batterie (1)

Enseignement instrumental - musiques actuelles amplifiées

Batterie (1)

Accompagnement - option musique (1)

Formation musicale (1)

Saxophone (1)

Violon (1)

Piano (1)

Répartition des stagiaires par tranches d'âge à l'entrée en formation

2 stagiaires ont entre 21 et 25 ans (16,5%)

2 stagiaires ont entre 26 et 30 ans (16,5%)

5 stagiaires ont entre 31 et 35 ans (42%)

3 stagiaires ont entre 36 et 40 ans (25%)

Niveau d'études générales

Sur les 12 stagiaires, 5 sont titulaires du baccalauréat (42%), 4 ont un niveau de licence (33%), et 3 ont un niveau de master (25%).

Niveau d'études musicales

10 stagiaires sur les 12 ont bénéficié d'une formation initiale au CRR d'Amiens.

6 parmi les 10 ont poursuivi des études musicales supérieures en France ou à l'étranger.

2 ont atteint un niveau de master.

Situation professionnelle à l'entrée en formation

Les stagiaires connaissent des situations précaires et très disparates en tant qu'enseignants. Tous exercent à temps plein, sur plusieurs sites (parfois 4 à 1) au sein d'écoles associatives. Quatre d'entre eux ont un service atteignant 40 heures hebdomadaires. La grande majorité travaille sur le territoire d'Amiens-Métropole et de la Somme et ne bénéficie d'aucune prise en charge des frais de formation. Seuls deux candidats ont pu obtenir une aide partielle.

Organisation de la formation

À l'issue d'une première phase permettant aux stagiaires de réaliser un bilan de compétences, l'équipe pédagogique s'est entretenue avec chacun d'eux, proposant des contenus de formation adaptés aux besoins et aux acquis (procédure de validation des acquis antérieurs et contrat de formation individualisés).

Le calendrier des cours était adapté au rythme de la vie professionnelle : deux matinées par mois et quatre journées durant chaque période de vacances scolaires (excepté Noël et vacances d'été).

Les stagiaires ont pu bénéficier d'une formation selon leurs besoins :

- perfectionnement instrumental,
- sensibilisation aux instruments historiques,
- approche de la basse continue,
- ouverture à une autre esthétique (par exemple initiation au jazz pour le professeur de formation musicale).

Tous ont bénéficié d'un stage de tutorat, en grande majorité auprès d'enseignants du CRR d'Amiens.

L'école n'a pas pris en charge l'enseignement des langues vivantes. Deux stagiaires se sont inscrits à des cours en ligne et ont validé le niveau B2 en fin de formation.

Résultats

Douze enseignants ont obtenu le diplôme d'État de professeur de musique le 12 avril 2019, ce qui représente une réussite de 100%.

Au cours des entretiens les candidats ont confirmé que cette formation leur avait permis de prendre du recul par rapport à leur pratique et de mettre en regard leur pratique pédagogique jusque-là intuitive avec des concepts didactiques.

Ils ont pu approfondir les questions de pédagogie fondamentale et ont mieux appréhendé les différentes missions du professeur de musique.

Le bilan rédigé par l'ensemble des stagiaires fait apparaître que tous estiment avoir progressé tant sur le plan artistique que sur le plan pédagogique. Quatre d'entre eux auraient souhaité être mieux accompagnés dans la rédaction du dossier professionnel.

Formateurs

Initiation au soundpainting

Étienne Bouyer, coordinateur du département jazz & musiques actuelles au CRR d'Amiens-Métropole

Soutien instrumental individualisé, initiation aux instruments historiques et à la basse continue

Claire Lanquet (musique ancienne), Serge Bertochi (saxophone), Hélène Diot (basse continue, claviers anciens), Éric Brisse (cor naturel), Maxime Sanchez (musiques actuelles) professeurs du CRR d'Amiens-Métropole.

Volny Hostiou, coordinateur du département de musiques anciennes au CRR de Rouen, spécialiste du serpent.

Accompagnement à la conception et réalisation de récitals

Claire Lanquet, professeure au CRR d'Amiens-Métropole (basse d'archet), Directrice de l'ensemble Heméolia.

Autour du rythme

Clara Canesse, professeure de formation musicale au CRD de Saint-Omer, spécialiste des danses traditionnelles percussives.

Gestes et postures du musicien

Marie-Christine Mathieu, kinésithérapeute, auteure du livre *Gestes et postures du musicien*. Intervenant auprès d'interprètes, de plusieurs orchestres français, auprès de professeurs d'instruments et de leurs élèves.

Pratique de l'improvisation générative

André Dion, compositeur, spécialiste de musique acousmatique, professeur d'électro-acoustique au CRR d'Amiens-Métropole

Initiation à la direction d'ensembles instrumentaux, arrangement, organologie

Mathias Muracciole professeur d'écriture au CRR d'Amiens-Métropole

Patrick Baton, chef d'orchestre, professeur de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Culture artistique et musicale

Laelitia Maron, professeure de culture et d'analyse musicale au CRR d'Amiens.

Didactique de la musique

Jean-Christophe Garcia, titulaire du CA, professeur au CRR de Lille et au CRD de Saint-Omer.

Rédaction du dossier professionnel (portfolio expériences et projet pédagogique)

Violette Garnier, ex-directrice du CRC d'Abbeville.

Daniel Lefebvre, ex-directeur du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Pédagogie de groupe

Arlette Biget, flûtiste, auteure du livre *Une pratique de la pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Responsable de nombreux stages de formation continue professionnelle.

Pédagogie du projet

Jean-Christophe Garcia, titulaire du CA, professeur au CRR de Lille et au CRD de Saint-Omer.

Environnement professionnel et territorial

Michel Crosset, directeur du CRR d'Amiens-Métropole

Médiation, mise en espace

Jean-Marc Quillet directeur adjoint du CRR d'Amiens-Métropole.

Préparation à l'entretien

Jean-Marc Quillet directeur adjoint du CRR d'Amiens-Métropole.

Établissements ayant accueilli les stagiaires en tutorat

Somme

CRR Amiens-Métropole

Jean-Pierre Bodon - accompagnement

Étienne Bouyer - jazz

Vanja Cohen-Aloroch - piano

Marie-Rachel Lhoteller - saxophone

Ghislain Leroy - orgue

Magali Piccin - violon

Maxime Sanchez - jazz

Vincent Thirault - accompagnement

Oise

CRD Beauvais

Maxime Sinet - musiques actuelles amplifiées

Pas-de-Calais

CRD Arras

Vincent Defarne - cor

Nord

École municipale de musique Lille-Centre

Arnaud Blondelle - trombone

Normandie

CRR Rouen

Guy Messier - trompette

Seine Saint-Denis

CRR Aubervilliers- La Courneuve

Blandine Malet - formation musicale

Paris

CMA 20*

Sylvain Mirro - tuba

Personnes invitées en jury

Concours d'entrée

Président : Bruno Humet
Directeur : Michel Crosset
PEA : Jean-François Boyer
Personnalité qualifiée : Alain Savouret

Épreuves pédagogiques

Sebastien Barré - professeur de tuba au CRD Conservatoire Paris-Sud (Evry)
Frédéric Basquin - professeur de saxophone au CRR d'Amiens
Nicolas Desenne - professeur d'accompagnement CRI Baie de Somme (Abbeville)
Paul-Henri Flores - professeur de piano au CMA de Paris
Frédéric Hadroucq - professeur de cor au CRR de Lille
Benjamin Le Maho - professeur de musiques actuelles au CRD de Beauvais
Pierre Mica - professeur d'orgue au CRR de Reims
Jean-Jacques Metz - professeur de trompette au CRR de Nantes
Frédérique Moulin - professeur de Formation musicale au CRR d'Aubervilliers - La Courmeuve
Hugues Rousé - coordinateur du département jazz au CRD de Tourcoing
Hélène Tacaille - professeur de violon au CRR de Rouen
Philippe Vadrot - tromboniste, directeur du CRC de La Madeleine

Épreuves terminales

Président du jury : Jean-Robert Lay, ex-directeur du CRD de Calais.
Directeur : Régis Kerckhove, directeur du Conservatoire de Dunkerque.
Personnalité qualifiée : Jean-Marcel Kipfer, directeur, responsable de l'évaluation des pratiques d'éducation artistiques et culturelles de la ville d'Angers.
Professeur d'enseignement artistique : Jean-François Boyer, professeur de piano au CRR de Lille.

Concerts de fin de formation

Clap Clap Centre culturel Jacques Tati 11 avril 2019 - 14h00

Le Clap... c'est le son, le son de notre vie rythmée par la musique...
C'est le mouvement, les mains qui se rejoignent pour célébrer l'extase d'un bon moment passé...
Le Clap de remerciement, le Clap de célébration, le Clap de fin de notre formation au Diplôme d'État.
Mais c'est aussi un Clap de début car nous ne sommes qu'au commencement de notre parcours, bien préparés et conscients des aventures qui nous attendent, prêts à emprunter tous les chemins et à partager.
Prêts à continuer d'apprendre sans cesse, nous nourrir de nos expériences et enrichir notre écoute...
C'est aussi le Clap, le conducteur de ce récit qui va nous mener de la Nouvelle Orléans à l'Afrique en passant par l'Espagne, l'Angleterre ou encore la Russie...

Introduction aux percussions

Laurent Boile, batterie ; Julien Paris, batterie

Bohemian Rhapsody

Queen, Freddie Mercury
Arrangement : Karl Hutlin
Laurent Boile, batterie ; Jonathan Bordet, saxophone ; Marion Doumel-Garat, piano ; Charles Hérou, piano ; Karl Hutlin, cor ; Antoine Lavoisier, cor ; Pierre Lefranc, piano ; Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, batterie ; Fanny Peter, violon ; Jonas Réal, tuba ; Benoît Sergeant, trompette.

Fuga 9

Astor Piazzola
Arrangement : Jonas Réal
Laurent Boile, batterie ; Jonathan Bordet, saxophone ; Marion Doumel-Garat, piano ; Karl Hutlin, cor ; Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, batterie ; Fanny Peter, violon ; Jonas Réal, tuba ; Benoît Sergeant, trompette

Valse à 6 mains

Sergueï Rachmaninov
Marion Doumel-Garat, piano ; Charles Hérou, piano ; Antoine Lavoisier, piano

Valse fluctuante

Jean-Louis Pommier
Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, batterie ; Jonas Réal, tuba

Samba Life

Edward Kopyev
Percussions corporelles et voix
Laurent Boile ; Marion Doumel-Garat ; Charles Hérou ; Karl Hutlin ; Antoine Lavoisier ; Thomas Leroy ; Julien Paris ; Benoît Sergeant

English man in New York

Sting
Arrangement : Antoine Lavoisier
Laurent Boile, percussions et batterie ; Jonathan Bordet, saxophone ; Marion Doumel-Garat, piano ; Karl Hutlin, cor ; Antoine Lavoisier, percussions ; Pierre Lefranc, synthétiseur ; Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, percussions et batterie ; Fanny Peter, violon ; Jonas Réal, tuba ; Benoît Sergeant, trompette.

Night club 1960

Astor Piazzola
Marion Doumel-Garat, piano ; Charles Hérou, piano

Duo 3

Thomas Paris
Laurent Boile, batterie ; Julien Paris, batterie

Grands Brèves

Laurent Boile & Julien Paris
Laurent Boile, batterie ; Julien Paris, batterie

Iko Iko

Traditionnel, Dr. John
Arrangement: Julien Paris
Laurent Boile, batterie et washboard ; Jonathan Bordet, saxophone ; Karl Hutin, cor ; Antoine Lavoisier, cor ; Pierre Lefranc, piano ; Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, batterie et washboard ; Jonas Réal, tuba ; Benoît Sergeant, trompette.

Point d'orgue

Église Saint-Martin

11 avril 2019 à 20h00

Respiration à la fin d'une phrase de choral, note tenue dont la durée est laissée « au bon goût de l'exécutant », idée de temps suspendu... Ce concert au répertoire riche et varié explore toutes les facettes de la notion de « point d'orgue ». L'orgue y occupe une place centrale, dialoguant de ses jeux avec des formations instrumentales sans cesse renouvelées. Si nombre d'œuvres appartiennent au répertoire de la musique sacrée, notre programme explore des époques et des styles divers, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, tout en passant par la musique romantique ou encore le jazz New Orleans.

Variations grégoriennes sur un *Salve Regina*

Hent Tomasi (1901 - 1971)

Pierre Lefranc, orgue ; Benoît Sergeant, trompette

Es ist gewisslich an der Zeit, choral

John Ludwig Krebs (1713 - 1780)

Antoine Lavoisier, cor ; Pierre Lefranc, orgue

Salve Regina

Naji Hakim (1955 -)

Pierre Lefranc, orgue ; Fanny Peter, violon

Triangles

John Stevens (1951 -)

Karl Hutin, cor ; Thomas Leroy, trombone ; Jonas Réal, tuba

Choral

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921),

Charles Héloù, piano ; Pierre Lefranc, orgue

Trio pour cor, violon et piano (3^e mouvement, Adagio mesto)

Johannes Brahms (1833 - 1897),

Marion Dournel-Garat, piano ; Karl Hutin, cor ; Fanny Peter, violon

Couleurs d'un rêve

Jean-Luc Defontaine (1971 -)

Jonathan Bordet, saxophone ; Charles Héloù, piano ; Fanny Peter, violon

Praise the Lord

Sigfrid Karg-Elert (1877 - 1933) - Arrangement : Nate Hepler

Karl Hutin, cor ; Antoine Lavoisier, cor ; Pierre Lefranc, orgue ; Thomas Leroy, trombone ; Jonas Réal, tuba ;

Benoît Sergeant, trompette.

Frères

Anvo Part (1935 -)

Charles Héloù, piano ; Fanny Peter, violon

Saints Hallelujah (Extrait du *Messie*)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Negro spiritual, *When the Saints go marching in*

Arrangement : Charles Héloù

Laurent Boile, batterie ; Marion Dournel-Garat, piano ; Charles Héloù, piano ; Karl Hutin, cor ; Antoine

Lavoisier, cor ; Pierre Lefranc, orgue ; Thomas Leroy, trombone ; Julien Paris, batterie ; Jonas Réal, tuba ;

Benoît Sergeant, trompette

Diplômés

Enseignement instrumental ou vocal - Domaine classique à contemporain

ALFRED-PETER Fanny
violin
BORDET Jonathan
saxophone
DOURNEL Marion
piano
HUTIN Karl
cor
LEROY Thomas
trombone
RÉAL Jonas
tuba
SERGEANT Benoît
trompette

Enseignement instrumental ou vocal - Domaine musique ancienne

LEFRANC Pierre
orgue

Enseignement instrumental ou vocal - Domaine jazz

PARIS Julien
Batterie

Enseignement instrumental ou vocal - Domaine musiques actuelles amplifiées

BOILE Laurent
Batterie

Formation musicale

LAVOISIER Antoine

Accompagnement - option musique

HÉLOU Charles

Situation professionnelle des diplômés

Une activité artistique riche

Tous les stagiaires sont engagés dans des pratiques artistiques variées sur leur territoire (supplémentaires en orchestres symphoniques ou orchestres d'harmonie, participation à des projets de création, musiciens dans des groupes de musiques actuelles, etc.). Deux sont bénéficiaires du régime de l'intermittence.

Une situation professionnelle non stabilisée

Trois points essentiels émergent du bilan que chaque stagiaire a rédigé au sortir des épreuves terminales :

- Pouvoir regrouper les heures d'enseignement, auparavant éparpillées, sur un seul établissement.
- Stabiliser au plus vite sa vie professionnelle en trouvant un emploi dans une collectivité.
- Participer activement à l'élaboration d'un projet d'établissement.

Deux stagiaires ont été lauréats du concours de la Fonction publique territoriale et sont actuellement stagiaires dans leur collectivité.

Il est encore trop tôt pour analyser l'impact et mesurer les effets de la formation sur le développement de carrière des titulaires.

Un nouveau questionnaire d'insertion professionnelle sera adressé aux anciens stagiaires dès septembre 2019. Cette enquête permettra de suivre le devenir des diplômés et ce, sur une durée de 5 années.

Témoignage

« Tout d'abord, il faut saluer les institutions qui ont accepté de mettre en œuvre cette formation et les personnes qui ont présidé à sa mise en action.

L'idée de cette formation continue s'est imposée face à une situation d'enseignement artistique qui méritait de connaître une amélioration, tant en termes de capacité à harmoniser les cursus qu'en termes de compétences strictes.

Elle n'a pas rencontré une adhésion massive immédiatement. C'est ici la seule chose qu'on puisse regretter.

Les étudiants qui ont suivi cette première formation sont probablement arrivés, pour certains d'entre eux, avec un effet d'opportunité mais au terme de la formation, il est notable qu'ils sont tous animés d'un état d'esprit favorable à la mise en question permanente de leurs savoirs et compétences et de leurs savoir-faire dans le domaine de la pédagogie.

Il est très probable que leur exemple va provoquer une contamination positive.

Les lieux de leur exercice professionnel couvrent un territoire important. Le bénéfice qu'ils vont offrir à leurs structures à la suite de cette formation ne pourra que plaider en faveur d'engagements semblables dans la formation au niveau individuel et collectif dans leur entourage.

En outre, il est plus que probable que l'effet "promotion" jouera sur le long terme, c'est-à-dire que tous sauront qu'il y a des collègues non loin d'eux qui partagent le même désir de perfectibilité dans leurs pratiques professionnelles, tant artistique que pédagogique, et que cette "dynamique de groupe" sera profitable à l'ensemble des personnes et structures impactées. »

Jean-Marc Quillet
Directeur adjoint
CRR Amiens-Métropole

Emploi du temps

Année 2016/2017

OCTOBRE	Vendredi 21	Date limite de dépôt du dossier de candidature	
	Lundi 14	Concours de fin de cycle	
NOVEMBRE	Mardi 15	Concours de fin de cycle	
	Mardi 22	Exposés artistiques	
JANVIER	Mercredi 23	Exposés artistiques	
	Jeudi 24	Exposés artistiques	
FÉVRIER	Jeudi 05	Séjour au Bains de songeances/ Elaboration scénaris de formation	J.Bruckert/M. Crosset
	Mardi 10	Séjour au Bains de songeances/ Elaboration scénaris de formation	J.Bruckert/M. Crosset
MARS	Lundi 13	Séjour au Bains de songeances/ Elaboration scénaris de formation	J.Bruckert/M. Crosset
	Mardi 14	Mod 07 Arrangement et organologie (9h30-12h30/13h30-16h30)	Mathias Muracciolo
AVRIL	Mardi 15	Mod 07 Arrangement et organologie (9h30-12h30/13h30-16h30)	Mathias Muracciolo
	Mercredi 15	Mod 08 Didactique (9h30-12h30 /13h30-16h30)	Jean-Christophe Garcia
MARS	Jeudi 16	Mod 09 Didactique (9h30-12h30 /13h30-16h30)	Jean-Christophe Garcia
	Vendredi 17	Mod 09 Portfolio de l'artiste-enseignant (9h30-12h30) ateliers	Danielle Lefebvre/Michèle Garnier
MARS	Mardi 28	Mod 05 Culture musicale (9h30-12h30)	Laetitia Marion
	Lundi 06	Mod 09 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
MARS	Mardi 14	Mod 05 et 06 Culture musicale et artistique (9h30-12h30)	Laetitia Marion
	Lundi 20	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
AVRIL	Lundi 10	Mod 04 Pratiques artistiques collectives (9h30-12h30 /13h30-16h30)	Étienne Bouyer
	Mardi 11	Mod 04 Pratiques artistiques collectives (9h30-12h30 /13h30-16h30)	Étienne Bouyer
AVRIL	Mercredi 12	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
	Jeudi 13	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
MAI	Vendredi 14	Mod 09 Portfolio de l'artiste-enseignant (9h30-12h30)	Violette Garnier/Danielle Lefebvre
	Mardi 16	Mod 05 Culture musicale (9h30-12h30) suivi individuel	Laetitia Marion
JUIN	Lundi 22	Mod 14 Environnement professionnel et territorial (9h30-12h30)	Michel Crosset
	Lundi 19	Mod 14 Environnement professionnel et territorial (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
JUILLET	Lundi 26	Mod 09 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 03	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
JUILLET	Mardi 04	Mod 09 Portfolio de l'artiste-enseignant (9h30-12h30)	Violette Garnier/Danielle Lefebvre

Diplôme d'Etat de professeur de musique - Formation continue Anivers-Métropole Somme - Bilan 2019

23

Année 2017/2018

AOÛT	Lundi 28	Mod 07 Arrangement et organologie (9h30-12h30/13h30-16h30)	Mathias Muracciolo
	Mardi 29	Mod 07 Arrangement et organologie (9h30-12h30/13h30-16h30)	Mathias Muracciolo
SEPTEMBRE	Mercredi 30	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
	Jeudi 31	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
OCTOBRE	Lundi 18	Mod 09 Portfolio de l'artiste-enseignant (9h30-12h30)	Violette Garnier/Danielle Lefebvre
	Lundi 25	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
OCTOBRE	Lundi 09	Bénédict-vosx ateliers (Bains d'Arges)	Jacqueline Buckert/Michel Crosset
	Lundi 16	Bénédict-vosx ateliers (Bains d'Arges)	Jacqueline Buckert/Michel Crosset
NOVEMBRE	Lundi 23	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
	Mardi 24	Mod 07 Initiation à la direction (9h30-12h30/13h30-16h30)	Patrick Balon
NOVEMBRE	Mercredi 25	Mod 05-06 Culture musicale et artistique (9h30-16h30) <i>Ann. Mus.</i>	Laetitia Marion
	Lundi 06	Mod 10 Méthodologie du dossier professionnel (10h-13h)	Jacqueline Buckert
NOVEMBRE	Lundi 13	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 27	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
NOVEMBRE	Lundi 04	Mod 08 conférence "Bénédict Lefebvre acteur de son environnement"	Sophie Dufourelle
	Lundi 11	Mod 08 Didactique (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
NOVEMBRE	Lundi 18	Mod 10 Méthodologie du dossier professionnel (10h-13h)	Jacqueline Buckert
	Lundi 22	Mod 10 Méthodologie du dossier professionnel (10h-13h)	Jacqueline Buckert
JANVIER	Mardi 30	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
	Mardi 06	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
FÉVRIER	Mardi 13	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
	Mardi 20	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
FÉVRIER	Lundi 26	Mod 11 La pédagogie de groupe (9h30-12h30/13h30-16h30)	Arlette Biget
	Mardi 27	Mod 11 La pédagogie de groupe (9h30-12h30/13h30-16h30)	Arlette Biget
MARS	Mercredi 28	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30/13h30-16h30)	Marie-Christine Mathieu
	Jeudi 01	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30/13h30-16h30)	Marie-Christine Mathieu
MARS	Vendredi 02	Mod 04 Pratiques artistiques collectives (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Clare Lamouet
	Mardi 20	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
MARS	Mardi 27	Mod 03 Impérialisme générique (9h30-12h30)	André Dion
	Lundi 09	Mod 13 Concours et valoir un projet avec les élèves (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
AVRIL	Lundi 23	Mod 13 La pédagogie de groupe (9h30-12h30/13h30-16h30)	Arlette Biget
	Mardi 24	Mod 13 La pédagogie de groupe (9h30-12h30/13h30-16h30)	Arlette Biget
AVRIL	Mercredi 25	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Marie-Christine Mathieu
	Jeudi 26	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Marie-Christine Mathieu
MAI	Vendredi 27	Mod 13 Concours et valoir un projet avec les élèves (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 14	Mod 10 Atelier d'écriture - le projet de l'enseignant (9h30-12h30)	Violette Garnier/Danielle Lefebvre
JUIN	Lundi 04	Mod 13 Concours et valoir un projet avec les élèves (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 18	Mod 13 Concours et valoir un projet avec les élèves (9h30-12h30)	Jean-Christophe Garcia
JUIN	Mardi 03	Mod 04 Pratiques artistiques collectives (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Clare Lamouet
	Lundi 09	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Marie-Christine Mathieu
JUILLET	Mardi 10	Mod 02 Gestes et postures du musicien (9h30-12h30) <i>Ann. Mus.</i>	Marie-Christine Mathieu
	Mercredi 11	Mod 10 Atelier d'écriture - le projet de l'enseignant (9h30-12h30)	Violette Garnier/Danielle Lefebvre

Diplôme d'Etat de professeur de musique - Formation continue Anivers-Métropole Somme - Bilan 2019

24

Lieux d'exercice des diplômés

Somme

Communauté d'agglomération Amiens-Métropole (Boves, Dury, Amiens-Nord Saint-Pierre (Centre culturel Le Saffran), Amiens Éclouvie, Longueau (Espace culturel Picasso), Poulainville,
Communauté de communes du Grand Roye
Communauté de communes de l'Est de la Somme (Ham)
Communauté de communes du Bernavillois (Bernaville-Canadas)
Communauté de communes Territoire Nord-Picardie (Doullens, Villers-Bocage, Flesselles)
Communauté de communes de Haute-Picardie
Communauté de communes Nèvre et Somme
Communauté de communes du Val de Somme (Corbie, Villers – Bretonnetux)

Oise

Liancourt École municipale de musique.
Maignelay-Montigny École associative de musique.
Autres associations : **Emion** Songeurs ; **Hanicroches** Beauvais ; **St Max Music** St Maximin ; **ARC** Grandvillers ; **Musik'Orry** Orry-la-Ville ; **Arkadèmia** Fontaine-Chaalis ; **RécréAction** Villers St Frambourg

Année 2018/2019

AOÛT	Mardi 28	Mod 07	Auteur du Lythone (9h30-12h30/14h30)	Cara Canesse
	Mercredi 29	Mod 07	Auteur du Lythone (9h30-12h30/14h30)	Cara Canesse
	Jeudi 30	Mod 08	Auteur du Lythone (9h30-12h30/14h30)	Cara Canesse
SEPTEMBRE	Lundi 17	Mod 13	Concours et relation un projet avec les élèves (entraine)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 01	Mod 14	Environnements professionnels (9h30-12h30)	à définir
	Lundi 15	Mod 14	Environnements professionnels (9h30-12h30)	à définir
OCTOBRE	Lundi 22	Mod 04	Pratiques artistiques collectives (6h) préparation du matériel	Claire Lamquet
	Mardi 23	Mod 04	Pratiques artistiques collectives (6h) préparation du matériel	Claire Lamquet
	Mercredi 24	Mod 04	Pratiques artistiques collectives (6h) préparation du matériel	Claire Lamquet
NOVEMBRE	Lundi 12	Mod 10	Atelier d'échecure : le projet de l'enseignant (9h30-12h30)	Volette Garnier/Daniel Lefebvre
	Lundi 26	Mod 11	Enseignement artistique et médiation (9h30-12h30)	Jean-Marc Quillet
DÉCEMBRE	Lundi 03	Mod 13	Concours et relation un projet avec les élèves - Niveaux (3h)	Jean-Christophe Garcia
	Lundi 14	Mod 10	Atelier d'échecure : le projet de l'enseignant (9h30-12h30)	Volette Garnier/Daniel Lefebvre
JANVIER	Lundi 21	Mod 15	Préparation à l'exposition (9h30-12h30)	Jean-Marc Quillet
	Lundi 04	Mod 15	Préparation à l'exposition (9h30-12h30)	Jean-Marc Quillet
FÉVRIER	Lundi 11	Mod 04	Pratiques artistiques collectives – mise en espace (9h30-12h30)	Claire Lamquet + Jean-Marc Quillet
	Mardi 12	Mod 04	Pratiques artistiques collectives – mise en espace (9h30-12h30)	Claire Lamquet + Jean-Marc Quillet
	Mercredi 13	Mod 15	Préparation à l'exposition (9h30-12h30/14h30)	Jean-Marc Quillet
	Jeudi 14	Mod 15	Préparation à l'exposition (9h30-12h30/14h30)	Jean-Marc Quillet
	Lundi 04	Mod 04	Pratiques artistiques collectives (9h30-12h30)	Claire Lamquet
MARS	Lundi 11	Mod 13	Préparation à l'exposition (9h30-12h30)	Jean-Marc Quillet
	Lundi 18	Mod 14	Préparation à l'exposition (9h30-12h30)	Jean-Marc Quillet
	Lundi 25	Mod 04	Pratiques artistiques et collectives (9h30-12h30)	Claire Lamquet
	Lundi 08	Révisions (6h)		Autonomie
	Mardi 09	Révisions (6h)		Autonomie
AVRIL	Mercredi 10	Colloque au sein Centre Culturel / Tral et après l'église Saint-Martin		Jury
	Jeudi 11	Fénelons Innoventions (9h30 et 13h)		Jury
	Vendredi 12	Fénelons Innoventions (9h30 et 13h)		Jury

Situation professionnelle des stagiaires

Nom	Prénom	Age (au 18/02/19)	Instrument	prise en charge employeur	employeur / Communauté de communes
Alfred-Peter	Fanny	33	Violon	non	École de musique de Poulainville / Communauté d'agglomération Amiens Métropole Association Émission à Sorgennes - 10h / Communauté de communes Picardie Verte Association Hanicroches, Beauvais - 8h / Communauté d'agglomération du Beauvaisis École de musique municipale de Liencourt - 13h / Communauté de communes du Liencourtois Vallée Dorée Association St Max Music à Saint Maximin - 5h / Communauté d'agglomération Creil Sud Oise Association Arc, Grandvillers / Communauté de communes Picardie Verte Association Musc'Orry, Orry-la-Ville / Communauté de communes Aire, Camblière Association Ankladéma, Fontaine-Chaalis / Communauté de communes Cœur Sud Oise Association RécréActions, Villers-St Frambourg / Communauté de communes Senlis Sud Oise
Bordet	Jonathan	33	Saxophone	partiel	Communauté de communes Bocage-Hallue, Villers Bocage - 18h / Communauté de communes Territoire Nord-Picardie École municipale de Frenvent - 6,5h / Communauté de communes du Ternois École associative Saint Pierre d'Amiens/Le Safran, Amiens - 4,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole
Dourmel-Garot	Marion	39	Piano	non	École de musique Amadeus, Boives - 12h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole Association Pôle d'activité musicales, Dury - 13h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole École de musique Saint-Pierre/Le Safran, Amiens - 2,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole
Hérou	Charles	39	Accompagnement	non	Accompagnateur / CRR Amiens - 10h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole École de musique Saint Pierre, Amiens - 4,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole Professeur de piano / Association Centre culturel Jacques Tait, Amiens - 7,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole École de musique Saint Pierre, Amiens - 7,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole Chef de chant à l'école de musique d'Albert - 2h / Communauté de communes du Pays du Coquelicot

École de musique d'Hornaing-Rieulay - 09h / Communauté de communes Cœur d'Ostrevent
École de musique de Walincourt-Selvigny - 4,5h / Communauté de communes du Caudrésis et du Catésis

Hutin Karl 30 Cor non
École de musique de Roye et Orchestre au collège de Roye 9,75h / Communauté de communes du Grand Roye
École de musique de l'Est Somme
École primaire de Neuville / Communauté de communes du Caudrésis et du Catésis

École de Musique, Ham - 7,5h de FM et 12h de piano / Communauté de communes de l'Est de la Somme

École de musique Preludetto, Saleux - 1h de FM et 0,5h de cor / Communauté d'agglomération Amiens Métropole

École de musique Saint-Pierre/Le Safran, Amiens - 0,3h cor / Communauté d'agglomération Amiens Métropole

Lavoisier Antoine 28 Formation musicale non
École de musique La Fraternelle, Conty - 2h cor / Communauté de communes Somme Sud-Ouest
École de musique de Haute Picardie, Libons - 1h de cor / Communauté de communes Terre de Picardie

Centre social de Ham - 3h d'atelier cuivres / Communauté de communes de l'Est de la Somme
Centre musical le Diapason, Amiens - FM / Communauté d'agglomération Amiens Métropole

Orchestre à l'école, Éouvie - FM / Communauté d'agglomération Amiens Métropole

Conservatoire de Compiègne - 5h / Communauté d'agglomération de la Région de Compiègne et de la Basse Autonne

École de musique, Corbie-Villers Bretonneux - 7h / Communauté de communes du Val de Somme

École de musique Haute Picardie, Libons - 12,25h / Communauté de communes Terre de Picardie

École de musique Saint-Acheul, Amiens - 7,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole
Institut de musicologie d'Amiens

École de musique du Bocage-Hallue, Villers-Bocage - 3,25h / Communauté de communes Territoire Nord-Picardie

École de musique du Val de Nièvre, Fixecourt - 6h / Communauté de communes Nièvre et Somme
Orchestre à l'école à Éouvie et Fixecourt / Communauté de communes Nièvre et Somme

École de musique Territoire Nord Picardie

Association Musique en herbe, Amiens / Communauté d'agglomération Amiens Métropole
Association O Furioso Bataucarda, Amiens / Communauté d'agglomération Amiens Métropole

Paris Julien 33 Jazz Batterie non
Espace culturel Picasso, Longueau / Communauté d'agglomération Amiens Métropole
Communauté de commune Bernavillois

Réal	Jonas	27	Tuba	non	<p>CRI d'Abbeville - 3,5h (jusque 2018) / Communauté d'agglomération de la Baie de Somme.</p> <p>École de musique de Vimeu - 5h (jusque 2017) / Communauté de communes du Vimeu.</p> <p>Projet Démos. Paris - Parcours sensibilisation musicale, Paris.</p> <p>École de musique de Villeneuve la Garenne / Métropole du Grand Paris.</p> <p>Big Band des Collèges et Lycées - direction.</p> <p>Centre culturel Le Safran, Amiens - 2,5h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole.</p> <p>Centre musical Diapason, Amiens - 3h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole.</p> <p>Orchestre à l'École, Étouvie - 3h / Communauté d'agglomération Amiens Métropole.</p> <p>École associative Maignelay-Montigny - 1h15 / Communauté de communes du Plateau Picard.</p> <p>École de musique de Thourotte / Communauté de communes des Deux Vallées.</p>
Sergeant	Benoit	33	Trompette	non	

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse

Hauts-de-France - Lille
 Jean-Claude Casadeus, président
 Bruno Humets, directeur
 Rue Alphonse Colas
 59000 LILLE
 03 28 36 67 90
 info@esmd.fr
 www.esmd.fr



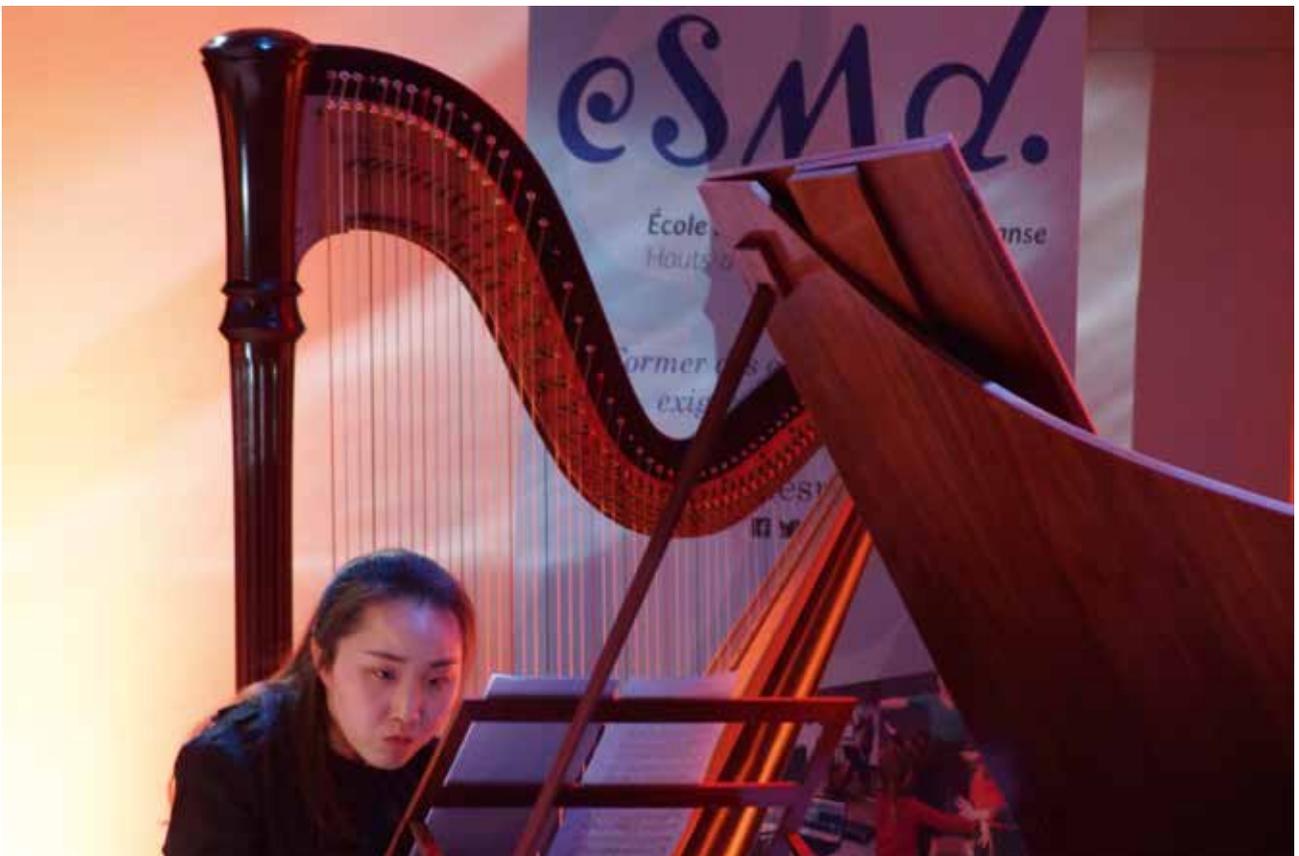
N° organisme de formation 31 57 08 10 79 - Licence d'État (jusqu'à l'année 2018/2019)

CRR | Conservatoire
 du Rayonnement Régional
 d'Amiens Métropole
MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE





Soirée « Osez Bashung » - l'Aéronef 30 nov. 2019 © Pidz



Récitals S4 - Auditorium du CRR de Lille - 10 mars 2019

■ *VAE – Session 2019-2020*

Lancement de la campagne d'information : 13 mai 2019

Ouverture session et dates de dépôt du livret 1 : entre le 17 juin et le 30 août 2019

Nombre de candidats : 136 dossiers (à noter que 5 candidats ont postulé pour deux VAE)
60 femmes et 76 hommes

Recevabilité : 131 « livrets 1 » recevables (dont les 5 candidats postulant pour deux VAE)

Nombre de candidats ayant demandé l'accompagnement : 108 (pour 113 candidatures, 5 candidats postulant à deux VAE), 97 bénéficient effectivement de l'accompagnement (abandons)

121 candidats devraient se présenter devant le jury prévu en 2020 pour 125 demandes de VAE.

Provenances géographiques des 136 candidatures

- Hauts-de-France : 60 (Nord - Pas-de-Calais : 41 / Picardie : 19)

- Ile-de-France : 50

- Grand-Est : 3

- Bourgogne-Franche-Comté : 3

- Auvergne-Rhône-Alpes : 7

- Provence-Alpes-Côte d'Azur : 3

- Nouvelle-Aquitaine : 2

- Occitanie : 1

- DOM-TOM : 2

- Étranger : 5 dont 3 candidatures provenant de Belgique

■ *Éducation artistique et culturelle*

Formation initiale

Artistes invités en compagnonnage en 2019

Thierry Thibault, Ex-directeur du CRD de Valenciennes, membre de l'ensemble de cuivres Epsilon.

Jean-François Boyer, professeur de piano au Conservatoire de Lille.

Isabelle Richard, auteure et metteuse en scène, professeure au Conservatoire de la CAPSO (Saint-Omer).

Charles Compagnie, comédien, metteur en scène, fondateur de la compagnie Ta Zoa, réalisateur (fiction, documentaire, expérimental), professeur de théâtre aux conservatoires de Lille et Tourcoing.

Thomas Cannariato, auteur et metteur en scène, Compagnie Pliez bagage.

Arnaud Thorette, directeur artistique de l'ensemble Contraste.

Christelle Séry, artiste membre de l'ensemble Cairn.

Vincent Paulet, compositeur.

Camille Pépin, compositrice.

Pierre Marescaux, tromboniste, chanteur, arrangeur, compositeur, directeur artistique.

Calendrier des projets

● **18 janvier 2019 - Orchestre de Picardie**

Snow, Moon and Flowers

Adelya Fayrushina, piano

Corentin Faure, violoncelle

Harutyun Harutyunyan, saxophone

Conseils artistiques : Camille Pépin et Charles Compagnie.

● **24 janvier 2019 - Conservatoire de Roubaix**

Le rire de Sarāī

Edouard Batola, piano

Sureya Abdou, flûte traversière

Conseils artistiques Vincent Paulet, Charles Compagnie.

● **26 mars 2019 - Tandem Arras-Douai**

Le Faune dans tous les sens

Félicité Lemaire De Marne, flûte traversière

Robin Le Bervet, piano

Conseils artistiques : Christelle Sery.

● **8 juin 2019 - Orchestre national de Lille (Planète Orchestre)**

Le Roi le chat et le violon

Morgane Benaïssa, récitante

Tom Dufour, alto

Chaïneze Hamid-Rousseaux, violon

Manon Lonchamp, piano

Paul Poupinet, violoncelle

Juliette Tenaillon, violon

Les enfants de l'atelier « Graine d'orchestre » dirigé par Valérie Girbal

Conseils artistiques : Arnaud Thorette, Thomas Cannariato.

● **11 juin 2019 - Conservatoire de Lille - Plan musique**

Autour du Boogie-Woogie

Aymeric Danjou, pianiste

Conseils artistiques : Jean-François Boyer

● **24 juin 2019 - Conservatoire de Roubaix**

À vous de jouer !

Vivien David, trompette

Dimitri Delcourt, cor

Baptiste Deschamps, trombone

Marie Julien, tuba

Marwan Pelt, cor

Conseils artistiques : Thierry Thibault.

● **Du 23 novembre au 21 décembre 2019 - Le Grand Bleu**

Quand je serai petit - terminus Sébastopol !

Luis Galceran, claviers

Oscar Descamps, batterie

Gaëlle Debra, guitare basse

Logan Sechi, guitare

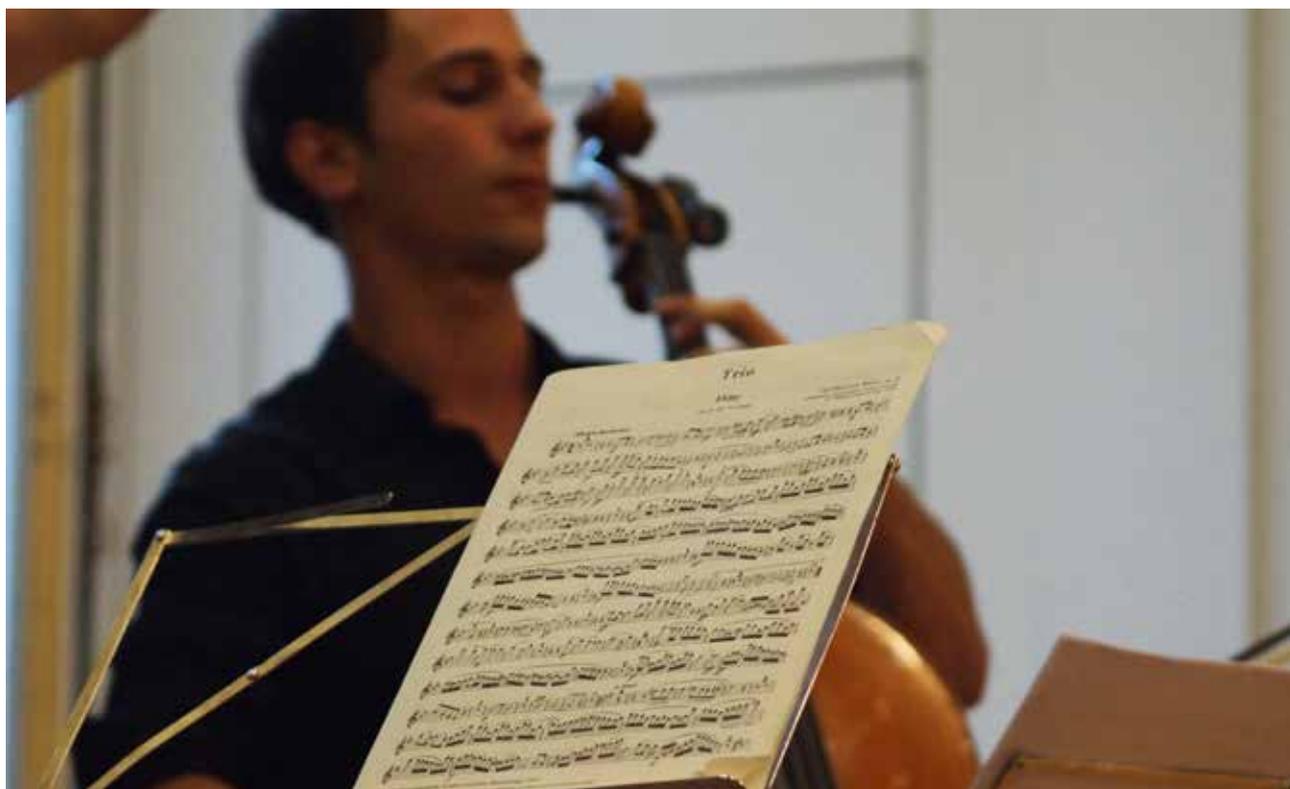
Victor Calon, percussions

Virgile Guiost, percussions

Julien Buis, direction d'ensembles vocaux

Laetitia Mestdag, direction d'ensembles vocaux

Conseils artistiques : Pierre Marescaux.



Journées Européennes du Patrimoine - DRAC Hauts-de-France - Sept. 2019



Éducation artistique et culturelle

Quelques pistes pour réaliser le bilan de l'expérience

1. Période de recherche et de conception

- Cheminement.
 - Comment la contrainte donnée par l'école a-t-elle été reçue et comprise ? Quelle idée je me faisais au départ d'un projet d'éducation artistique et culturelle ?
 - Comment a émergé l'idée qui servirait de point de départ au projet ? Comment ai-je entrepris les recherches musicales et pédagogiques ?
- Rencontres avec le conseiller artistique.
 - Le planning des rendez-vous était-il satisfaisant ?
 - Les conseils prodigués ont-ils été à la hauteur de mes attentes ?
- Élaboration des documents de présentation du projet.
 - Notice de présentation : avais-je déjà été confronté.e à un exercice de ce genre ?
 - Dossier à destination des enseignants : avais-je déjà été confronté.e à ce type d'écrit ? Y ai-je vu un intérêt ? S'il fallait le refaire, qu'aurais-je aimé y ajouter ? Ai-je eu l'occasion d'en parler avec les enseignants ?
- Questions relatives au travail en équipe (répartition des tâches, organisation des répétitions, quantité de travail fourni, etc.)
- Relations avec l'équipe du lieu (régie technique, responsable des publics, musiciens intervenants.)

2. Rencontres avec le jeune public

- Les rencontres dans les classes
 - Quel intérêt ? Comment ai-je conçu ce temps d'atelier ? Ai-je éprouvé une difficulté personnelle (relation au groupe, contenus proposés, etc.) ? Le fait d'avoir reproduit plusieurs fois cet atelier a-t-il été pertinent ou non ?
- Les restitutions
 - Mon ressenti sur la manière dont le public a adhéré et a participé, les moments forts, les moments de déstabilisation.
 - Mon point de vue sur la pertinence artistique de cette prestation.

À partir de cette expérience :
Qu'est-ce que « j'ai » appris ? Quelles compétences nouvelles ai-je acquises ? (Au regard du référentiel de compétences du professeur de musique).

3. Point de vue personnel sur ce cahier des charges dans la formation

.....

.....

4. Projets futurs dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle ?

.....

.....

EAC territoire

● 14 octobre 2019 - 9h, 10h, 14h - Conservatoire de Tourcoing - La chaufferie

Cabine d'essayage...

Avec la participation active des élèves de CM2 de l'école Lecocq – Classe de Cassandra Chastelin

Camille Salomé, accordéoniste, professeur au conservatoire de Dunkerque

Pierre Pouillaude, flûtiste, professeur aux conservatoires de Roubaix et Tourcoing

Stéphanie Mouchet, violoncelliste, professeur au conservatoire de Tourcoing

Conseils artistiques : David Christoffel, compositeur, musicologue, essayiste, chroniqueur

● 19 octobre 2019 – 16h, 18h, 20h - Conservatoire de Saint-Quentin - La Manufacture

Les sens du son

Anthony Cazeaux, percussion

Delphine Collot, chant

Anita Nutini, clavecin

Audrey Moeglin, danse.

Conseils artistiques : Pascale Criton

● 12 novembre 2019- 9h, 10h30, 14h30, 19h (tout public) - Conservatoire de Saint-Quentin - Auditorium

Voyage sonore

Interprètes : Florence Paupert (flûte), Isabelle Chomet (guitare), Maxime Perreau (alto), Anita Nutini (piano).

Conseils artistiques : Mike Schmid, musicien d'ICTUS.

● 12 novembre 2019 et 13 novembre 2019, 10h et 14h. - Conservatoire de Saint-Omer – Théâtre Municipal, salle des deux colonnes.

Papillonnage à voix nues

Interprètes : Ingrid Spirckel, Irena Rosier-Cenkova (chant)

Conseils artistiques : Valérie Philippin, chanteuse spécialiste de théâtre musical et Arnaud Vernet, chanteur musiques actuelles.

● 19 novembre 2019 - 10h, 14h, 15h. - Conservatoire de Tourcoing - Auditorium

Croiser le regard du lion

Interprètes : Anne-Frédérique Bourget (voix), Hugues Rousé (saxophone, chant), Jérémie Ternoy (claviers)

Conseils artistiques : Shaghayegh Behesti, comédienne de la troupe du Théâtre du Soleil.

● 25 novembre 2019, 9h, 10h, 14h, 15h. - Conservatoire de Roubaix - Manufacture des Flandres

Pour que les fruits mûrissent cet été...

Interprètes : Paul-Hugo Chartier (saxophone), Pierre Pouillaude (flûte), Fabien Clément et Claire Genet (clarinette), Gilles Desmazières (basson), Christophe Warembourg (hautbois).

Conseiller artistique : Igor Semenoff, musicien d'ICTUS.

DANSE

■ *Formation au DE Danse*

Nouvelles inscriptions 2019

9 étudiants inscrits en DE 1

3 étudiantes inscrites en DE 2

Prérequis

EAT : 19

DEC : 5

Équivalence : 1

Répartition par sexe

Femmes : 22

Hommes : 3

Répartition par discipline

Classique : 10

Contemporain : 15

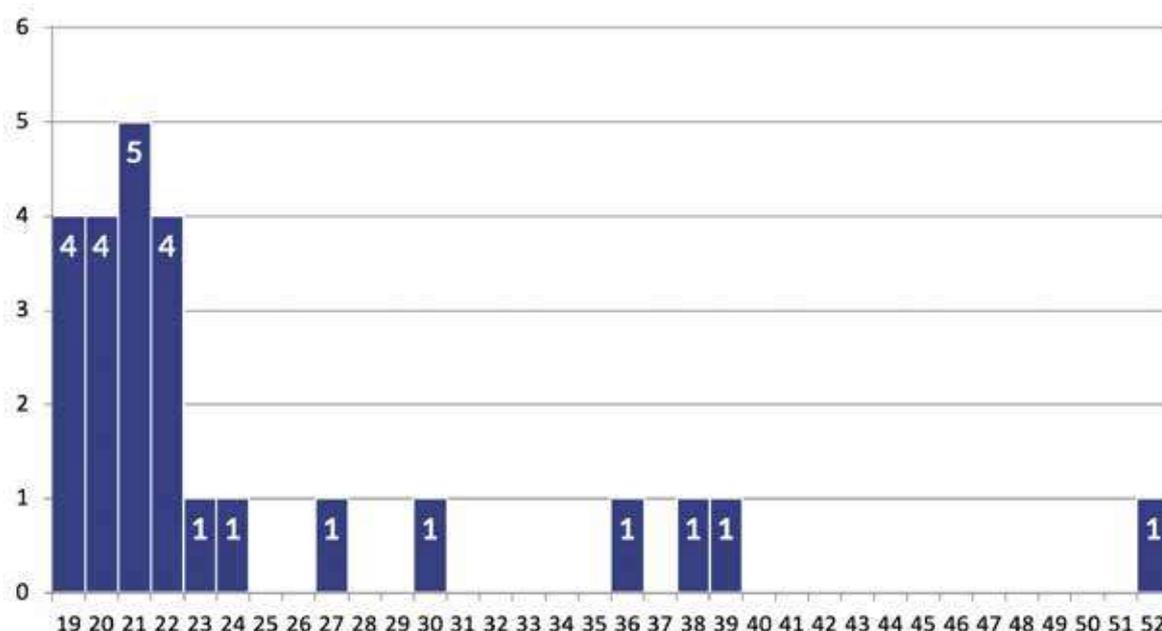
Répartition des effectifs du DE danse 2019-2020

	DE 1	DE 2	DE 3	Totaux
Inscrits	9	7	9	25
Classique	2	4	4	10
Contemporain	7	3	5	15
Inscrits à l'université	9	5	0	14

NB : les 9 étudiants en DE 3 sont titulaires de la Licence Arts parcours « Enseignement de la danse »

Répartition par âge

Courbe des âges des effectifs du DE danse 2019-2020



Répartition par fourchette d'âges des effectifs du DE danse 2019-2020

18-20 ans	21-25 ans	26-30 ans	Plus de 30 ans
8	11	1	4

Origines géographiques des étudiants en DE danse 2019-2020

	Hauts-de-France	Autres régions	Étranger
Origines géographiques des étudiants	6	16	3
Lieux d'études des étudiants	21	4	0

Lieux d'études chorégraphiques (types d'établissements) des étudiants à la rentrée 2019 :

Conservatoire de Lille et École du CCN : 7

Autres Conservatoires : 12

Écoles et formations privées : 5

Écoles étrangères : 1

Baccalauréat, études supérieures

Niveau d'études supérieures des étudiants à l'entrée en formation

BAC	BAC + 1	BAC + 2	BAC + 3	BAC + 4
23	4	0	3	1

Types de baccalauréat :

Bac ES : 0

Bac L : 6

Bac S : 8

Bac TMD : 6

Équivalence étranger : 3

Non bachelier : 2

● **Années d'obtention du Bac :**

2018 : 3

2017 : 3

2016 : 7

2015 : 2

2014 : 3

2013 : 0

2012 : 0

2011 : 1

2010 : 1

2006 : 1

2000 : 1

1998 : 1

L'ERD pour l'année 2019 :

● 94 cours dispensés de janvier à décembre 2019

● 4 cours hebdomadaires, les lundis et vendredis

● 279 présences d'étudiants aux cours ERD contemporains et 167 présences d'étudiants aux cours ERD classique

● 60 danseurs, chorégraphes, ou enseignants inscrits en septembre pour l'année universitaire 2019-2020

Stages de tutorat (chaque DE3 a le droit à 2 tuteurs) : répartition par région

Hauts-de-France : 14

Grand Est : 2

Normandie : 1

Résultats de fin de formation

Nombre d'étudiants qui se sont présentés à l'examen terminal : 9 (sur 9)

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE en 2019 : 9

Nombre d'étudiants autorisés à effectuer leur DE dans une nouvelle option : 2

Nombre d'étudiants poursuivant leurs études en master : 1

■ *Bilan de la VAE au DE de professeur de Danse*

22 « livrets 1 » reçus dont :

- 1 désistement (pas de réponse suite à une demande de pièces complémentaires et pas de règlement pour les frais d'inscriptions)

- 9 dossiers non-recevables

Soit 12 livrets 1 validés, candidats potentiels pour la deuxième étape.

Origines géographiques des candidats

Hauts-de-France : 1 (Pas-de-Calais)

Ile-de-France : 3

Auvergne-Rhône-Alpes : 3

Autres régions et étranger : 5

Âges

La moyenne d'âge des candidats est de 39 ans, l'amplitude s'étend de 20 ans à 56 ans.

Répartition des candidatures par tranches d'âges

	-35 ans	35-45 ans	46-55 ans	+56 ans
Ensemble des candidatures	7	7	7	1
Candidatures recevables	2	4	5	1

Profil des candidatures justifiant des compétences exigées à la validation du livret 1

Sur les 12 candidatures :

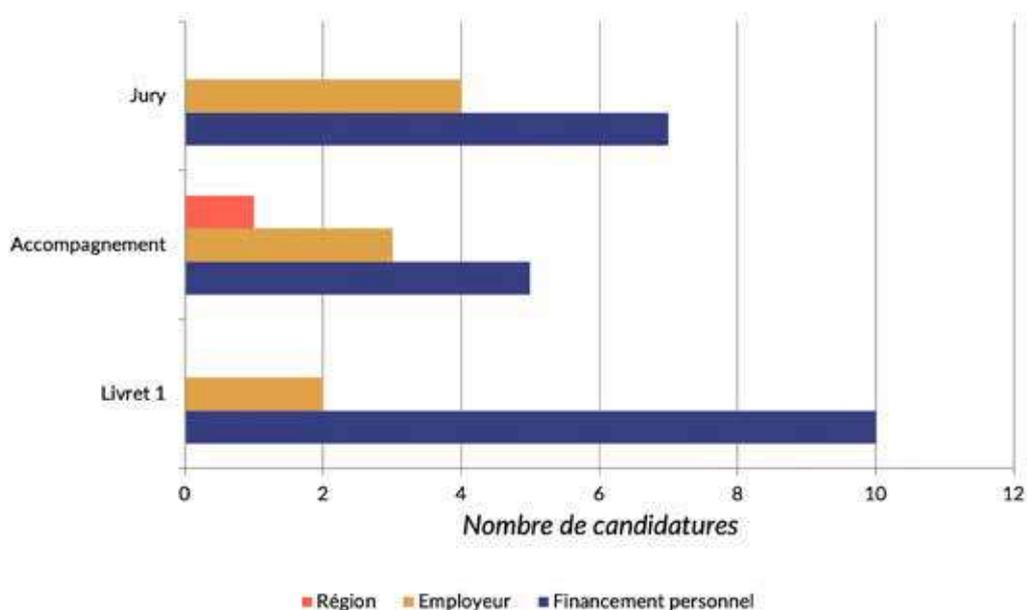
- 6 animateurs
- 5 bénévoles
- 1 expérience à l'étranger

Répartition des candidatures par option

Option	Quantité	Pourcentage
Contemporain	4	33,33%
Classique	2	16,67%
Jazz	6	50%
TOTAL	12	100%

Financement des candidats

Prise en charge par étape de la VAE



Accompagnement

8 candidats sur 12 ont choisi l'accompagnement, 5 ont obtenu un financement (partiel ou total).

Unités de valeur préalables

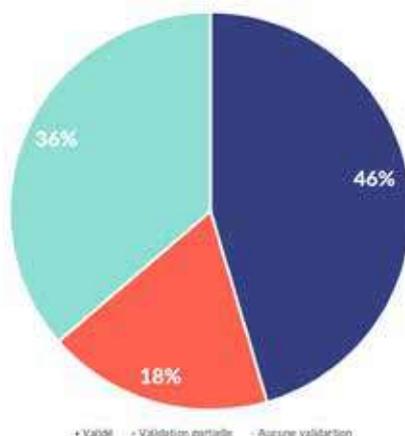
Sur les 12 candidatures, 4 candidates se sont présentées en étant déjà titulaires de 3 unités de valeur sur les 4 du livret de formation au diplôme d'État de professeur de danse.

Résultats

Sur 11 dossiers présentés (une candidate a abandonné la procédure avant passage devant le jury)

- 5 DE ont été validés,
- 2 ont obtenu une VAE partielle,
- 4 n'ont obtenu aucune validation.

Résultats de la session 2019 - VAE du DE de professeur de danse



■ EAT

Résultats EAT première session - Avril 2019

PAR OPTIONS

Tableau général par option

	Total	Classique	Contemporain	Jazz
Inscrits	429	76 (18%)	171(40%)	182 (42%)
Présents	364	67	148	149
Désistements	55	8	18	29
Absents	10	1	5	4
Admis	156	34	67	55
Non-admis (dont au rattrapage)	208	33	81	94
	60	5	28	27
Nb. de candidats (homme)	43 (10%)	5 (7%)	20(12%)	18 (10%)
Nb. de candidates (femme)	386 (90%)	71 (93%)	151 (88%)	164 (90%)

Inscrits par option

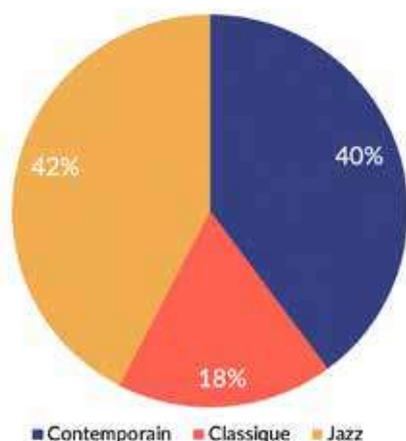
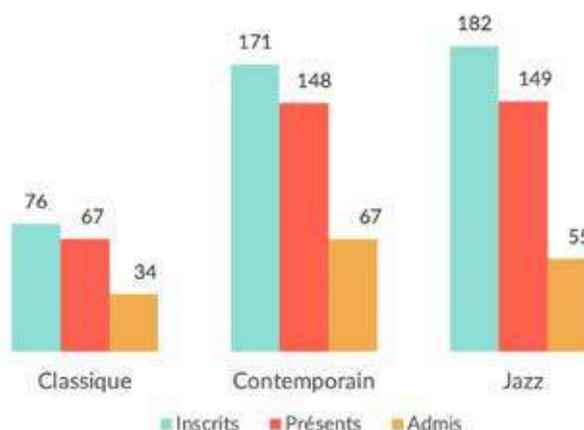


Tableau général par option



Part des candidats selon leur statut final

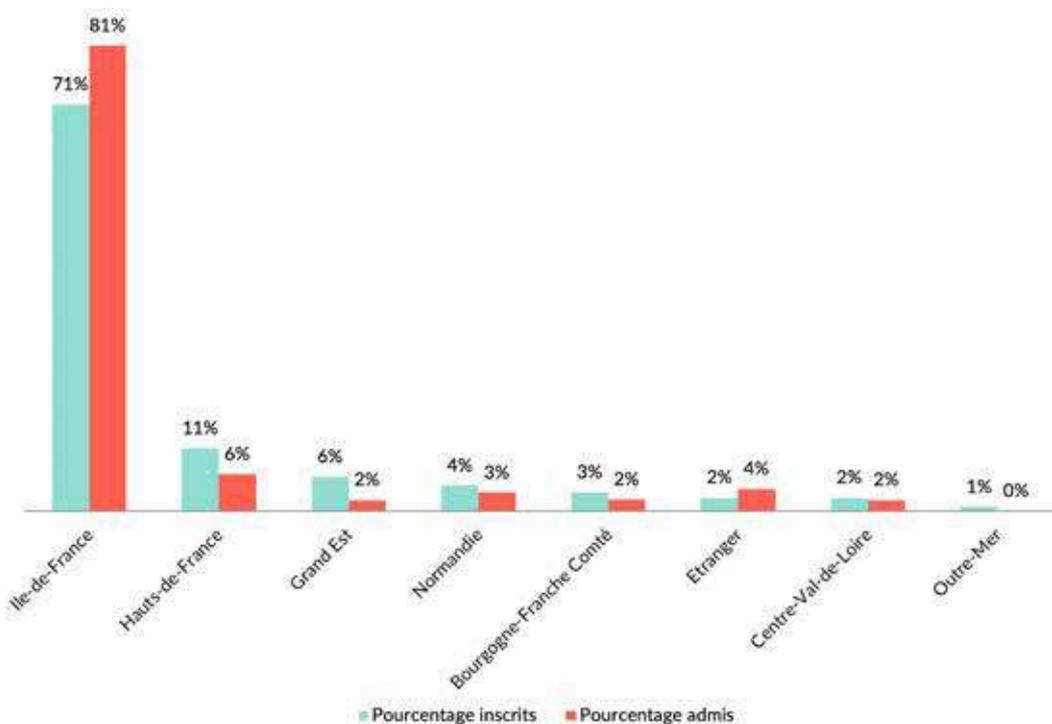
	Présents	Admis / présents	Non-admis / présents	Admissibles au rattrapage / présents	Désistements	Absents
Classique	88%	51%	42%	7%	12%	1%
Contemporain	87%	45%	36%	19%	12%	3%
Jazz	82%	37%	45%	18%	19%	3%

PAR RÉGION

Tableau général par région d'origine

	Total	Ile-de-France	Hauts-de-France	Grand Est	Normandie	Bourgogne-Franche Comté	Étranger	Centre-Val-de-Loire	Outre-Mer
Inscrits	429	305	47	22	19	14	10	10	2
Classique	76	56	6	2	3	3	2	3	1
Contemporain	171	124	21	8	6	6	3	3	0
Jazz	182	125	20	12	10	5	5	4	1
Admis	156	127	10	3	5	2	6	3	0
Classique	34	28	3	0	1	1	1	0	0
Contemporain	67	55	3	2	3	1	2	1	0
Jazz	55	44	4	1	1	0	3	2	0

Parts d'inscrits et d'admis par région

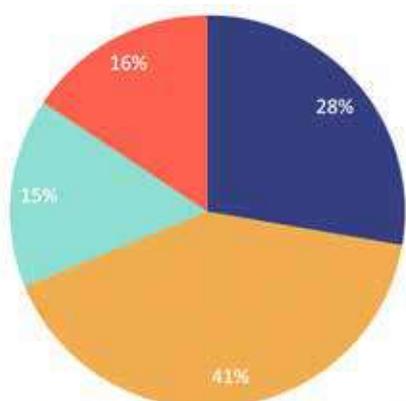


PAR ÂGE

Tableau général par âges

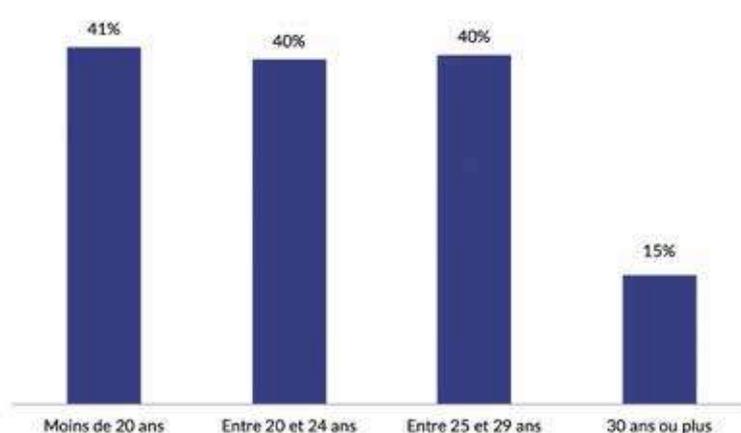
	Total	- de 20 ans	20 à 24 ans	25 à 29 ans	30 ans et +
Inscrits	429	119	176	67	67
Classique	76	21	23	10	22
Contemporain	171	40	74	29	28
Jazz	182	58	79	28	17
Admis	156	49	70	27	10
Classique	34	12	13	6	3
Contemporain	67	17	32	14	4
Jazz	55	20	25	7	3

Nombre d'inscrits par groupe d'âge



■ moins de 20 ans ■ entre 20 et 24 ans ■ entre 25 et 29 ans ■ 30 ans ou plus

Taux de réussite par groupe d'âge
Pourcentage d'admis par groupe d'âge
sur la base des candidats présents



LES VARIATIONS IMPOSÉES

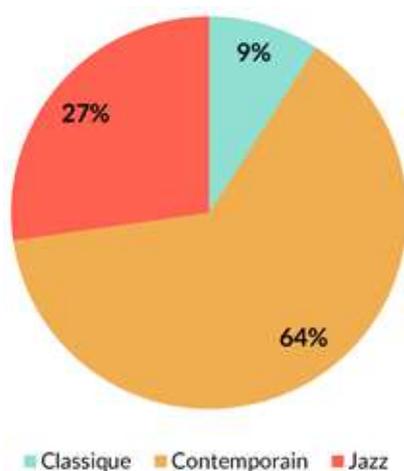
	Genre	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
Classique	Homme	5	Variation 4 Joseph MAZILLER & Marius PETIPA	3	60%
			Variation 5 Pierre LACOTTE	2	40%
			Non-renseignée	0	0%
	Femme	71	Variation 6 Marius PETIPA	51	72%
			Variation 7 Monique LOURDIÈRES	14	20%
			Non-renseignée	6	8%
Contemporain	Homme	20	Variation 11 Alwin NIKOLAIS	2	10%
			Variation 12 Josiane RIVOIRE	14	70%
			Non-renseignée	4	20%
	Femme	151	Variation 13 Alwin NIKOLAIS	25	17%
			Variation 14 Marilèn IGLESIAS-BREUKER	112	74%
			Non-renseignée	14	9%
Jazz	Homme	18	Variation 18 Lhacen HAMED BEN BELLA	17	94%
			Variation 19 Christiane de ROUGEMONT	1	6%
			Non-renseignée	0	0%
	Femme	164	Variation 20 Patricia KARAGOZIAN	98	60%
			Variation 21 Géraldine ARMSTRONG	46	28%
			Non-renseignée	20	12%

Résultats EAT session Outre Mer -2019
PAR OPTIONS

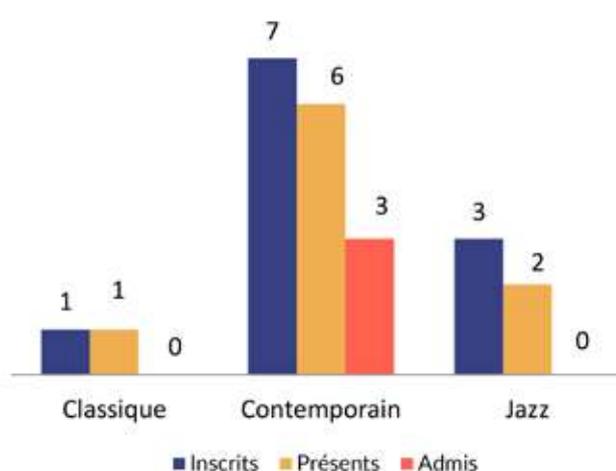
Tableau général par option

	Total	Classique	Contemporain	Jazz
Inscrits	11	1 (9%)	7 (64%)	3 (27%)
Présents	9	1	6	2
Désistements	2	0	1	1
Absents	0	0	0	0
Admis	3	0	3	0
Non-admis	6	1	3	2
Nb. de candidats (homme)	0	0	0	0
Nb. de candidates (femme)	11	1	7	3

Pourcentage d'inscrits par option



Résultats par option



Part des candidats selon leur statut final

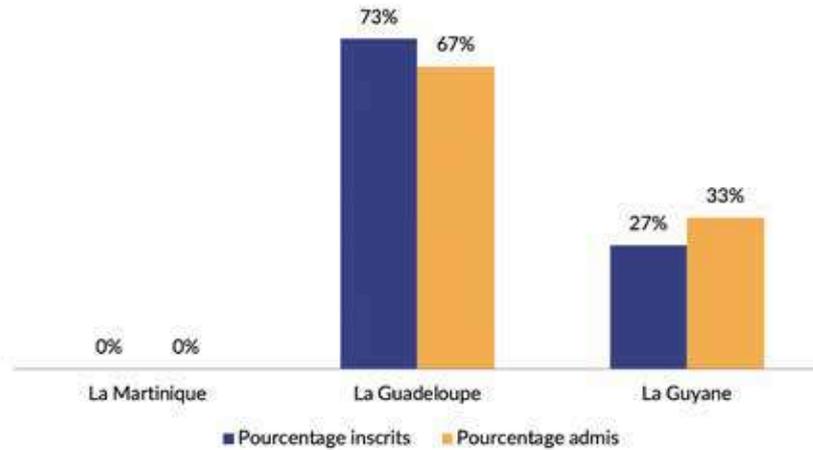
	Présents	Admis / présents	Non-admis / présents	Désistés	Absents
Classique	100%	0%	100%	0%	0%
Contemporain	86%	50%	50%	14%	0%
Jazz	67%	0%	100%	33%	0%

PAR RÉGION

Tableau général par région d'origine

	Total	La Martinique	La Guadeloupe	La Guyane
Inscrits	11	0	8	3
Classique	1	0	1	0
Contemporain	7	0	5	2
Jazz	3	0	2	1
Admis	3	0	2	1
Classique	0	0	0	0
Contemporain	3	0	2	1
Jazz	0	0	0	0

Répartition par région

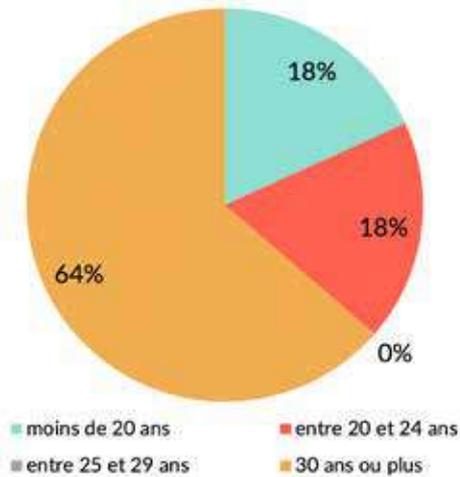


PAR ÂGE

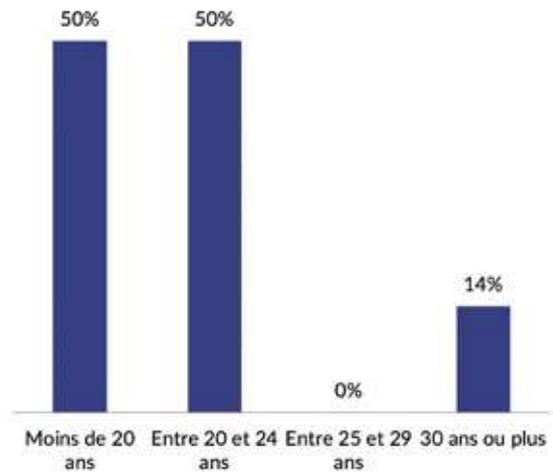
Tableau général par âges

	Total	- de 20 ans	20 à 24 ans	25 à 29 ans	30 ans et +
Inscrits	11	2	2	0	7
Classique	0	0	0	0	1
Contemporain	7	1	2	0	4
Jazz	3	1	0	0	2
Admis	3	1	1	0	1
Classique	0	0	0	0	0
Contemporain	3	1	1	0	1
Jazz	0	0	0	0	0

Nombre d'inscrits par groupe d'âge



Taux de réussite par groupe d'âge Pourcentage d'admis par groupe d'âge sur la base des candidats présents



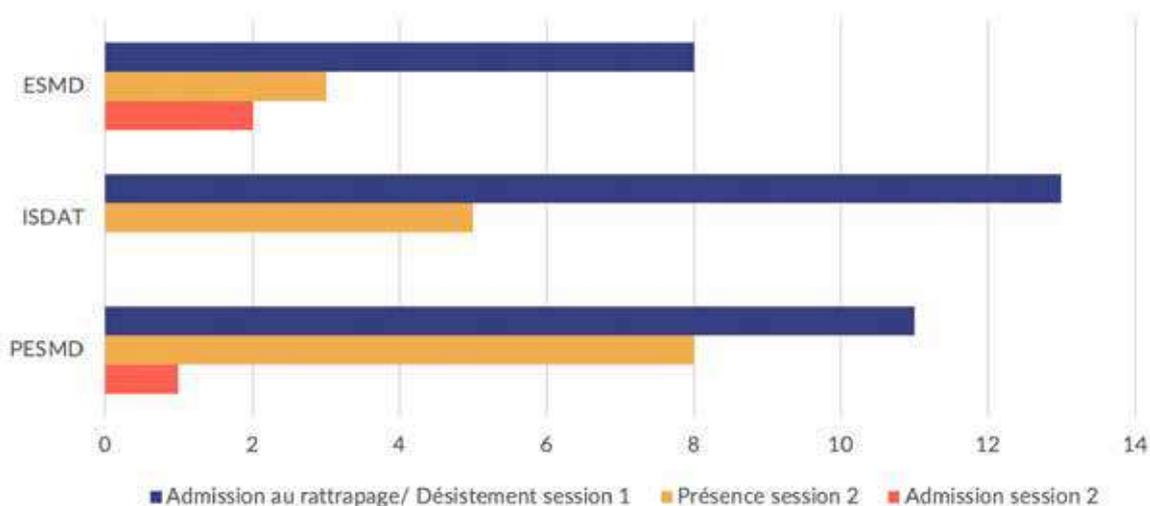
LES VARIATIONS IMPOSÉES

Option	Genre	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
Classique	Homme	0	Variation 4 – Joseph MAZILLER et Marius PETIPA	0	0%
			Variation 5 – Pierre LACOTTE	0	0%
			Non-renséignée	0	0%
	Femme	1	Variation 6 – Marius PETIPA	1	100%
			Variation 7 – Monique LOURDIÈRES	0	0%
			Non-renséignée	0	0%
Contemporain	Homme	0	Variation 11 – Alwin NIKOLAIS	0	0%
			Variation 12 – Josiane RIVOIRE	0	0%
			Non-renséignée	0	0%
	Femme	7	Variation 13 – Alwin NIKOLAIS	1	14%
			Variation 14 – Marièn IGLESIAS-BREUKER	3	43%
			Non-renséignée	3	43%
Jazz	Homme	0	Variation 18 – Lhacen HAMED BEN BELLA	0	0%
			Variation 19 – Christiane de ROUGEMONT	0	0%
			Non-renséignée	0	0%
	Femme	3	Variation 20 – Patricia KARAGOZIAN	2	67%
			Variation 21 – Géraldine ARMSTRONG	1	33%
			Non-renséignée	0	0%

Résultats EAT deuxième session - Option « Classique » -2019

Centre d'examen du candidat pour la 1ère session	Nbre admissibles au rattrapage (note entre 9 et 10)	Nbre admissibles pour désistement	Total admissibles à la session de rattrapage	Inscrits à la session de rattrapage 2019	Pourcentage d'inscrits parmi les admissibles	Admis à la session 2
ESMD	5	3	8	3	38%	2
ISDAT	5	8	13	5	38%	0
PESMD	9	2	11	8	73%	1
Total	19	13	32	16	50%	3

Présence au rattrapage en danse classique par lieu de passage à la première session



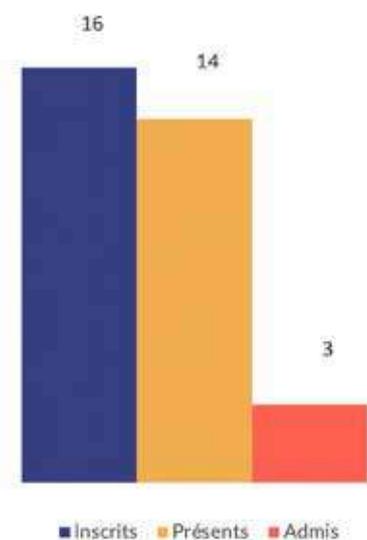
Pour la session de rattrapage de 2019, l'ESMD a été désignée centre organisateur en danse classique pour l'ensemble du territoire. Les épreuves de rattrapage en danse contemporaine et jazz ont été organisées respectivement par le PESMD de Bordeaux-Aquitaine et l'ISDAT de Toulouse.

Résultats EAT deuxième session - Option « Classique » –2019 ESMD

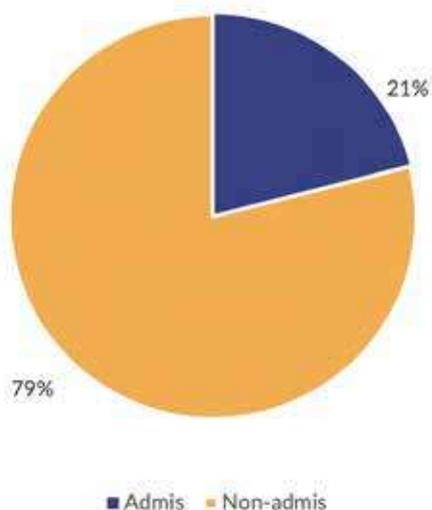
Tableau général

Inscrits	16
Présents	14 (88%)
Désistements	1 (6%)
Absents	1 (6%)
Admis	3 (21%)
Non-admis	11 (79%)
Nb. de candidats (homme)	0 (0%)
Nb. de candidates (femme)	16 (100%)

Nombre de candidats par étape



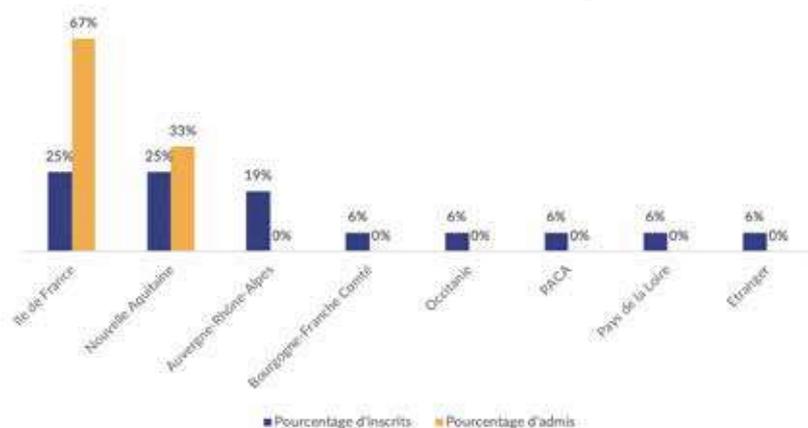
Résultats (candidats présents)



Répartition des candidats par région d'origine

	Total	Ile de France	Nouvelle Aquitaine	Auvergne-Rhône-Alpes	Bourgogne-Franche comté	Occitanie	PACA	Pays de la Loire	Étranger (Italie)
Inscrits	16	4	4	3	1	1	1	1	1
Admis	3	2	1	0	0	0	0	0	0

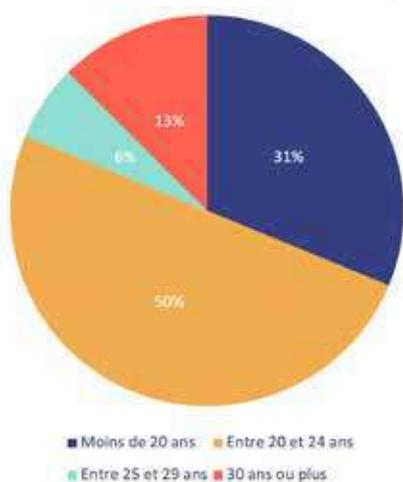
Parts des inscrits et admis par région



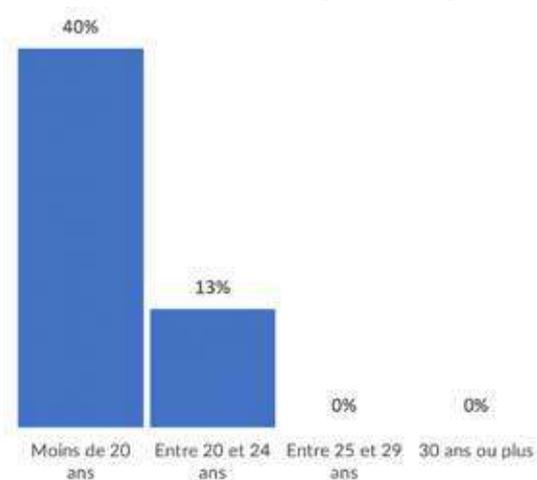
Répartition des inscrits et admis par tranches d'âges

	Total	- de 20 ans	20 à 24 ans	25 à 29 ans	30 ans et +
Inscrits	16	5	8	1	2
Admis	3	2	1	0	0

Nombre d'inscrits par groupe d'âge



Taux de réussite par groupe d'âge



Option	Genre	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
CLASSIQUE	Homme	0	Variation 4 - Joseph MAZILLER et Marius PETIPA	0	0%
			Variation 5 - Pierre LACOTTE	0	0%
			Non-renseignée	0	0%
	Femme	16	Variation 6 - Marius PETIPA	11	69%
			Variation 7 - Monique LOUDIERES	4	25%
			Non-renseignée	1	6%

MOYENS HUMAINS ET MATÉRIEL

MOYENS HUMAINS

Au 31 décembre 2019

L'équipe permanente de l'établissement compte 12,70 ETP (équivalent temps plein)

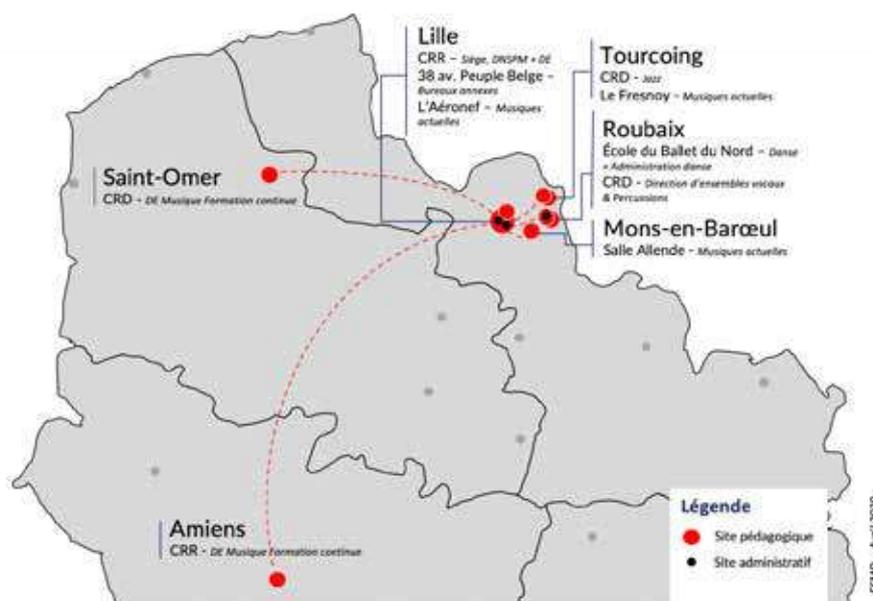
Administration : 5 ETP

Encadrement pédagogique et scolarité : 7,70 ETP

L'équipe pédagogique en 2019, ce sont 388 personnes intervenues à l'ESMD pour dispenser 10 013 heures de cours individuels ou collectifs, master-classes, tutorats, jurys, suivis de projets pour l'ensemble des formations et actions menées par l'ESMD.

Les intervenants peuvent être recrutés directement par l'ESMD ou mis à disposition par les partenaires structurels de l'école que sont la ville de Lille et le CCN de Roubaix, dans le cadre des conventions annuelles. Par ailleurs, les étudiants en DNSPM peuvent intégrer des cours existants au CRR de Lille, notamment les classes d'érudition et de musique de chambre, ces cours mutualisés sont inscrits dans la convention avec la ville de Lille et valorisés dans le budget.

MOYENS MATÉRIELS



Les activités d'enseignement supérieur (formation initiale et continue) de l'ESMD sont éclatées sur 9 lieux de la Région.

La ville de Lille met à disposition de l'ESMD 110m² de bureaux, ainsi que le partage de l'ensemble des locaux du CRR, équipés d'instruments de musique, valorisés à hauteur de 238 234€ avec les fluides en 2019.

L'ESMD inscrit l'ensemble de ses étudiants en formation initiale au conservatoire de Lille afin qu'ils puissent avoir accès à l'ensemble des salles de travail sur réservation, à la bibliothèque et au parc instrumental. Ils bénéficient également du soutien logistique de l'équipe technique pour leurs projets artistiques dans le cadre de leurs études à l'ESMD.

Un espace complémentaire de 43 m² de bureaux est loué au 38 avenue du Peuple Belge (postes de travail et archives).

Certains cours de musique sont dispensés au CRD de Roubaix (percussions), dans le cadre d'un partenariat global inscrit dans une convention signée fin 2018.

Le CCN de Roubaix met ses studios à disposition de l'ESMD, valorisés à hauteur de 20 000€ en 2019.

Le département MAA dispense ses enseignements hebdomadaires à Mons-en-Barœul dans la salle Allende (convention d'utilisation), mais également de façon régulière à l'Aéronef (Lille), Le Fresnoy (Tourcoing) et le 9-9bis (Oignies).

La formation continue diplômante dans le département du Pas-de-Calais est dispensée principalement au CRD de St Omer.

La formation continue diplômante à Amiens est dispensée au CRR d'Amiens Métropole.

L'établissement fait appel ponctuellement au réseau des écoles de musiques et des conservatoires de la Région pour ses activités.

L'ESMD bénéficie des moyens techniques des structures qui l'accueillent.

MOYENS FINANCIERS

■ *Budget 2019 voté en conseil de gestion le 17 décembre 2018*

Origine des ressources financières

Ressources propres 6%

Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France 69,1%

Région Hauts-de-France 13,7%

Ville de Lille 6,6%

Département du Pas-de-Calais 4%

Erasmus 0,6%

Répartition des charges

A caractère général 16%

De personnel et assimilés 84%

Origine des contributions volontaires en nature

Ville de Lille 398 468€ (locaux et fluides, RH)

Université de Lille 147 673€ (locaux, RH)

Le Ballet du Nord - CCN Roubaix 40 000€ (locaux, RH)

Le Gymnase - CDCN 4 600€ (RH)

CRR d'Amiens 30 122€ (RH)

LA PARITÉ À L'ESMD

■ *Répartition femmes/hommes en 2019 à l'ESMD*

Administration

14 personnes : 9 femmes (64,3%) et 5 hommes (35,7%)

Intervenants

388 personnes : 134 femmes (34,5%), 254 hommes (65,5%)

Étudiants et stagiaires (rentrée 2019)

142 personnes : 74 femmes (52,12%), 68 hommes (47,88%)

ÉQUIPE ESMD

Directeur - Bruno Humetz

■ *Fonctions supports*

Administratrice - Jocelyne Fonteix

Chargée du suivi administratif et RH - Sophie Peugniez

Chargée du suivi administratif, référente charte éthique et handicap - Isabelle Galand

Chargé de communication et du numérique, référent RGPD - Olivier Dubois



Master class de piano Boris Giltburg – CRR de Lille – 14 juin 2019

■ *Département danse*

DE professeur de danse

Responsable pédagogique danse et enseignant – Pascal Minam-Borier
Coordinateur du département – Steven Hanebutt

■ *Département musique*

DNSPM

Responsable pédagogique et des relations internationales – Valérie Girbal
Coordinateur des musiques actuelles amplifiées et enseignant – Bertrand Lanciaux
Chargée de la scolarité – Camille Colrat
Chargée de production – Marine Boissay

DE professeur de musique

Responsable pédagogique et enseignante, responsable EAC – Jacqueline Bruckert
Coordinatrice du DE de direction d'ensembles vocaux et enseignante – Brigitte Rose
Chargée de scolarité et coordination – Annie Sorgniard

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

MUSIQUE – DNSPM

■ *Dominante instrumentale*

Cordes

Violon - Fernand Iaciu, Sandrine Naudy, Ayako Tanaka

Alto - Juliette Danel

Violoncelle - Guillaume Lafeuille, Jean-Christophe Lannoy

Contrebasse - Mathieu Petit

Bois

Flûte traversière - Mathilde Calderini, Chrystel Delaval

- Professeures invitées : Magali Mosnier (flûte traversière), Anaïs Benoît (piccolo)

Hautbois - Baptiste Gibier

Clarinete - Christian Gossart, Éric Perrier

Clarinete basse - Alain Billard

Basson - Jean-Nicolas Hoebeke

Saxophone - Yves Tanguy

Cuivres

Cor - Sébastien Tuytten

Trompette - Laurent Bourdon, Pierre Perpète

Trombone - Christian Bogaert

Tuba - Gabriel Capet

Claviers

Piano - Jean-François Boyer, Philippe Canesse, Jean-Michel Dayez

Piano option accompagnement - Christophe Simonet

Instruments polyphoniques

Guitare - Florian Larousse, Carlo Marchione, Judicaël Perroy

Harpe - Anne Le Roy

Accordéon - Vincent Lhermet

Percussions - Aïko Miyamoto, Jean-Claude Gengembre

Jazz - promotion sortie en 2019

Basse - Sébastien Dochy, Christophe Wallemme

Musiques actuelles - promotion sortant en 2020

Batterie - Charles Duytschaever

Basse - Pascal Lovergne

Claviers - Ludovic Fiers

Guitare - Benjamin Collier

Piano - Jérémie Ternoy

Vibraphone - Ludovic Montet

Pianistes accompagnatrices

Céline Binchet, Galina Ermakova, Jennifer Meens, Mireille Méraud, Paulina Pollet, Katia Renard, Sabine Van Lerberghe

■ *Enseignements complémentaires*

Enseignements de la formation au DNSPM

Travail en pupitre pour les instruments de l'orchestre - Ayako Tanaka, Baptiste Gibier, Cédric Dréger, Romain Robine

Atelier d'invention - Pierre-Antoine Badaroux, Jacques Deregnacourt, Mathieu Fèvre, Dominique Vasseur

Lecture de répertoire - Raphaël Godeau, Vincent Lhermet

Musique de chambre - Enseignants du CRR de Lille, Thierry Thibault, Trio Léos

Culture musicale, solfège - Enseignants du CRR de Lille

Approche des Instruments historiques - Dominique Vasseur (flûte à bec), Christine Jard (traverso), Thomas Yvrard (clavecin et basse continue), Sophie Retaux (pianos anciens)

Pratique théâtrale - Isabelle Richard

Séminaires de culture musicale - William Dongois, Dominique Vasseur, Pascal Dubreuil

Gestion du trac - Patrick Roger

Gestes et postures du musicien - Marie-Christine Mathieu

Module rythme - Clara Canesse, Benjamin Huyghe

Environnement professionnel - Jean-Luc Choquel, Frédéric Domenge

Ensemble vocal - Brigitte Rose

Préparation à l'écriture du dossier professionnel - Adèle Bérard, Sophie Drinkebier, Julien Eouzan, Christine Loosfelt, Anne Sortino, Cécile Zobel

Éducation artistique et culturelle - Divers directeurs artistiques en fonction des projets

Enseignements de la formation au DNSPM Musiques actuelles amplifiées

Informatique musicale - Benjamin «aLb» Cramoisy (Ableton), Grégory Varlet (Logic)

Histoire et analyse des musiques actuelles - Olivier Julien

Techniques du son, écoute critique - Olivier Lautem

Ear training - Jérémie Ternoy

Culture et environnement professionnel - L'Aéronef et le 9-9bis

Musique à l'image, pratique du studio - Le Fresnoy

Écriture-Arrangement-Orchestration - Jean-Christophe Cheneval, Simon Fache

Workshops - Benjamin Collier, Charles Duytschaever, Ludovic Fiers

Enseignements dispensés par l'Université de Lille - Introduction aux arts, Histoire des sons fixés, Dispositifs interactifs, Design sonore, Esthétique, Arts et nouvelles technologies, Langue vivante

MUSIQUE – DIPLÔME D'ÉTAT

■ *Enseignements de la formation initiale au DE*

Didactique - Jacqueline Bruckert, Jean-Michel Dayez, Jean-Christophe Garcia

Didactique de l'instrument - Frédérique Aronica, Céline Binchet, Christian Bogaert, Pierre Bourteel, Fabien Cailleteau, Paul-Hugo Chartier, Yannick Deroo, Valérie Girbal, Clara Izambert, Rémi Jousset, Frédéric Lainé, Anne Lopez, Céline Roulleau, Bérengère Scheppler, Christine Tembremande, Christophe Warembourg, Corinne Weytens

Stages de tutorat - Enseignants issus du réseau des CRR, CRD, CRC, CRI de la région des Hauts-de-France et Île-de-France

Pédagogie de groupe - Arlette Biget

Pédagogie du projet - Sylvain Noël

Connaissance du milieu d'exercice - Joël Doussard, Marie-Jean Guillemette, Marie-Madeleine Krynen

Techniques de communication, préparation aux entretiens - Marie-Madeleine Krynen, Jean-Marc Quillet, Françoise Sablon

Préparation à l'écriture du dossier professionnel - Jacqueline Bruckert, Agnès Dalarun, Sophie Drinkebier, Michel Lebreton, Anne Sortino, Cécile Zobel

Culture musicale liée à l'enseignement - Jean-Charles Bentkowski, Luc Bonnaille, Bertrand Lanciaux, Christine Souillard

Gestes et postures du musicien - Marie-Christine Mathieu

Rythmique corporelle - Benjamin Huyghe

Accompagnement de projets - Arnaud Thorette

EAC/Direction artistique (2019-2020) - Claire Bellamy, Benjamin Collier, François Deppe, Monique Duquesne, Christelle Séry, Dominique Vasseur, Agnès Vesterman

Soutien instrumental (pour les stagiaires de la formation continue Pas-de-Calais) - Enseignants issus du réseau des CRR et CRD de la région des Hauts-de-France

Formation complémentaire de l'oreille - Mathieu Fèvre, Jean Thomas

■ *Enseignements spécifiques à la formation au Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux*

Discipline principale (direction) - Brigitte Rose

Analyse et écriture - Franck Zigente

Culture et esthétique - Christine Souillard

Phonétique - Helmut Hildebrandt, Anne Lowcay, Serena Marsili, Françoise Semellaz

Technique vocale - Françoise Semellaz

Connaissance des groupes - Jean-François Denis

DANSE – DIPLOME D'ÉTAT

Pédagogie – Progression technique

Didactique et pédagogie (danse classique) - Pascal Minam-Borier (coordination), Catherine Petit-Wood, Georgina Ramos-Hernandez

Didactique et pédagogie (danse contemporaine) - Keiko Sainthorant (coordination), Sébastien Thierry

Didactique et pédagogie (choréologie pratique) - Sylvie Robaldo

Pédagogie – Éveil - Initiation

Didactique et pédagogie - Véronique Brunel, Sylvie Duchêne (coordination)

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Claudia Damasio

Clotilde Duhamel

Formation musicale du danseur

Gwendal Giguelay

Marie-Martine Simandy (coordination)

Musiciens accompagnateurs

Édouard Batola

Arnaud Bécaus

Gaëlle Busson

Julien Dassié

Conférences – Ateliers

Problématique de l'évaluation - Jacqueline Bruckert

Pratiques artistiques constitutives des savoirs - Charles Calamel

Développement psychomoteur de l'enfant - Perrine Lecat-Vatelot

Le répertoire « outil pédagogique » (danse classique) - Véronique Descombe

Techniques somatiques - Jacques Gaillard

Histoire de la danse jazz - Virginie Garandeau

Communication non-verbale - Irène Lautier

Répertoire et technique masculine (danse classique) - Henri Mayet

Mouvement, voix, rythme, polyphonie - Brigitte Rose

Relation musique-mouvement - Michèle Swennen



Cours de danse contemporaine - École du Ballet du Nord - 25 nov. 2019

Préparation à l'entretien - Jean-Marc Quillet

Cours techniques et stages

Jacques Bana-Yanga

Douglas Becker

Lionel Bègue

Anne-Lise Brevers-Kuhn

Carolyn Carlson

Benoît Caussé

Sandrine Dandois-Squedin

Sabrina Del Gallo

Véronique Descombe

Piet Defrancq

Daniel Goldin

Sylvain Groud

Sylvain Huc

Julien Josse

Chinatsu Kosakatani

Tijen Lawton

Giorgia Maddamma

Céline Maufroid

Henri Mayet

Isida Micani

Steven Michel

Catherine Petit-Wood

Jean Pomarès

Laurence Ponnet

Georgina Ramos-Hernandez

Keiko Sainthorant

Jenny Sandler

Cristina Santucci

Kossivi Sénagbé Afiadegnigban

Katie Swords-Thurman

Enrico Tedde

.....
CONVENTIONS ET TEXTES CADRES
.....

CONVENTION DE PARTENARIAT CADRE

Entre :

La Ville de Roubaix – Conservatoire à Rayonnement Départemental

Représentée par Frédéric Minard, adjoint au Maire de Roubaix en charge de la Culture,

Ci-après dénommée « le Conservatoire de Roubaix »

D'une part,

Et :

L'Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille,

Régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901,

Immatriculée à l'INSEE sous le numéro SIRET 538 675 828 00015,

Sise rue Alphonse Colas à Lille (59000),

Représentée par Monsieur Bruno HUMETZ, agissant en sa qualité de directeur,

Ci-après dénommée « l'ESMD »

D'autre part,

IL A ETE EXPOSE, CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT :

PREAMBULE

Depuis la création de l'ESMD en 2012, les étudiants (musiciens et danseurs) travaillent régulièrement sur l'ensemble de la Région avec les établissements d'enseignement spécialisés, les structures professionnelles et les autres établissements d'enseignement supérieur, participant au dynamisme de l'ensemble de ces acteurs sur leur territoire et créant autant d'expériences exigeantes et variées favorisant l'épanouissement artistique de ces futurs professionnels. Aujourd'hui, au-delà d'actions ponctuelles, les deux parties souhaitent s'engager dans une collaboration durable mettant en lumière le rapprochement de ressources des deux établissements qui s'est opéré au fil des ans au profit des élèves, des enseignants et des étudiants tout en favorisant la poursuite du développement de nouvelles formes de partenariat au regard de leurs missions mais également des enjeux éducatifs, sociaux et culturels.

OBJET DE LA CONVENTION

Cette collaboration pourra prendre diverses formes, en lien avec les actions portées par les deux partenaires ensemble ou séparément. Elle s'inscrit dans les missions pédagogiques de l'ESMD, visant à former ses étudiants à un haut niveau d'exigence

artistique et pédagogique. Elle s'inscrit également dans la volonté du conservatoire de Roubaix de construire son projet avec les acteurs culturels du territoire.

Les parties conviennent de collaborer sur les points suivants :

- L'organisation des cours de la classe de percussion de l'ESMD au conservatoire de Roubaix, les master-class organisées pouvant être ouvertes aux élèves du conservatoire de Roubaix ;
- L'organisation chaque année en période de vacances scolaires, de trois stages de danse gratuits, à destination des élèves en initiation du conservatoire de Roubaix, portés par les étudiants de l'ESMD en cursus menant au diplôme d'Etat de professeur de danse encadrés par des formateurs ;
- L'organisation par l'ESMD d'actions d'éducation artistique et culturelle en collaboration avec la direction du conservatoire de Roubaix, à destination de publics identifiés avec les acteurs du territoire ;
- Mise à disposition du studio de danse et de salles de cours théoriques du conservatoire de Roubaix pour les formations assurées par l'ESMD, en fonction des disponibilités ;
- Invitation de tous les élèves du département chorégraphique du conservatoire de Roubaix aux diverses restitutions d'ateliers et projets ;
- invitation des élèves du cycle 3 du département chorégraphique du conservatoire de Roubaix à participer aux cours de l'ERD co-organisés par l'ESMD et le CDCN ;
- Mise en place ponctuelle des tutorats des étudiants futurs professeurs de musique ou de danse avec les professeurs du conservatoire de Roubaix ;
- Participation à tout projet co-construit en lien avec les missions des deux établissements ;
- Réflexion sur l'évolution de la pédagogie et des métiers de la création artistique.

OBLIGATION DES PATRIES

Ce partenariat sera développé à travers une série d'initiatives qui s'inscriront dans le cadre des axes de développement définis ci-dessus. Elles seront élaborées et produites dans la période de la présente convention cadre.

Ces actions seront définies dans le cadre d'un avenant rédigé chaque année qui fixera en détail leur nature et leurs modalités de mise en œuvre.

DUREE ET RESILIATION

La convention est signée pour une durée de 3 ans. Un bilan sera fait sur la convention au bout de cette durée. Sans dénonciation, la convention est reconduite de manière tacite sur une période supplémentaire de 3 ans.

Une rupture de la convention est possible par résiliation unilatérale écrite, avec courrier recommandé et accusé de réception. Si un projet entrant dans le cadre de la présente convention est en cours au moment où intervient cette résiliation, ce projet sera mené jusqu'à son terme. Les autres projets mentionnés dans l'avenant relatif à l'année en cours et non réalisés au moment de la résiliation seront abandonnés.

LITIGES

Le Tribunal Administratif de Lille est compétent en cas de litige.

Fait à Lille, en 2 exemplaires originaux, le 22 novembre 2018

Pour le Conservatoire de Roubaix

Frédéric Minard
Adjoint en charge de la Culture



Pour l'ESMD

Bruno Humetz
Directeur

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille
Rue Alphonse Colas 59000 Lille

tél. : +33 (0)3 28 36 67 90

www.esmd.fr
info@esmd.fr



Université
de Lille



Conservatoire de Lille



BALLET DU NORD
C'EST À VOUS !



le gymnase
CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE NATIONAL
LILLE - HAUTS-DE-FRANCE



VILLE DE
ROUBAIX



Pas-de-Calais
Le Département



somme
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL



Association Compétence des
Centres Culturels, Académies de
Musique et de Danse des Hauts-de-France



Erasmus+