



# *BILAN D'ACTIVITÉ*

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS,  
EXIGEANTS ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président  
Bruno Humetz : Directeur

*eSMD.*

École Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille

# ***BILAN D'ACTIVITÉ 2021***

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS, EXIGEANTS  
ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président  
Bruno Humetz : Directeur

*eSMD.*

*École Supérieure Musique et Danse  
Hauts-de-France - Lille*

ÉDITO .....	5
<b>VIE DE L'ÉTABLISSEMENT .....</b>	<b>9</b>
Les instances .....	10
Le conseil de gestion .....	10
Le conseil pédagogique et scientifique .....	11
Instances pédagogiques .....	11
Élection des étudiantes et des étudiants dans les instances de l'école .....	11
Élection des représentantes et représentants des personnels dans les instances de l'école.....	11
Taxe d'apprentissage .....	11
Les réseaux.....	11
Niveau régional .....	11
Niveau national.....	12
Niveau international.....	12
Insertion professionnelle .....	13
Enseignements réguliers .....	13
Stages et mises en situation professionnelle .....	14
Les dispositifs spécifiques.....	14
Valant grade licence pour le DNSPM .....	15
Certification Qualiopi .....	15
La vie étudiante .....	16
Contrat pluriannuel .....	18

# SOMMAIRE

<b>BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : MUSIQUE .....</b>	<b>21</b>
Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.....	22
Présentation de la formation .....	22
Entrée en formation .....	22
Portrait des étudiants en DNSPM à la rentrée 2021 .....	23
Maintien de l'activité pédagogique et artistique malgré la crise sanitaire .....	24
Le cursus «classique à contemporain».....	24
Le département Pop & jazz : les cursus «jazz» et «musiques actuelles amplifiées» .....	27
Le Diplôme d'État de professeur de musique .....	29
Formation initiale : le Diplôme d'État articulé au DNSPM.....	29
Formation initiale au Diplôme d'État de Direction d'ensembles vocaux .....	33
Formation continue - Département du Pas-de-Calais .....	33
Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience.....	34
<b>BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : DANSE.....</b>	<b>37</b>
Le Diplôme d'État de professeur de danse .....	38
Portrait des étudiants en danse.....	38
Conditions d'entrée .....	38
Organisation des enseignements.....	39
Instauration du contrôle continu.....	39
Changement dans la direction pédagogique du département danse.....	40
Une transversalité ancrée dans le champ chorégraphique de la région .....	40
Le double cursus «Enseignement de la danse» avec l'Université de Lille .....	40
L'Entraînement Régulier du Danseur (ERD) et master classes avec Le Gymnase CDCN .....	40
Le Ballet du Nord - CCN Hauts-de-France .....	41

Une pédagogie de projet.....	41
Mises en situation .....	41
Éducation Artistique et Culturelle.....	42
Stages de rentrée intensifs .....	43
Stage UArts annulé.....	43
Prestations, projets scéniques.....	43
Une formation qui donne accès au milieu chorégraphique sur le territoire.....	45
Une ouverture à l'international .....	46
University of the Arts de Philadelphie (UArts) .....	46
Erasmus Rome .....	46
Mobilité de nos étudiants.....	47
Après le diplôme.....	47
Les missions portées par le Département danse.....	48
L'Examen d'Aptitude Technique (EAT).....	48
La VAE au Diplôme d'État.....	48
<b>RECHERCHE ET INNOVATION .....</b>	<b>51</b>
L'Éducation artistique et culturelle .....	52
La formation initiale .....	52
Le développement de l'EAC en région.....	54
La recherche .....	55
Permettre aux étudiants une poursuite d'études vers le niveau master .....	55
Un projet de recherche au sein de l'école .....	55
<b>UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL ACTEUR DE SON TERRITOIRE .....</b>	<b>61</b>
Une école ressource pour le territoire.....	62
Actions de formation professionnelle non diplômante en Hauts-de-France .....	62
Saison artistique .....	63
<b>ANNEXES .....</b>	<b>71</b>
Schéma des études musicales.....	72
Formations diplômantes .....	73
Formation initiale.....	73
Formation continue .....	73
Formations non-diplômantes.....	73
VAE (Validation des Acquis de l'Expérience).....	73
Maquettes.....	74
Maquette DNSPM Classique à contemporain .....	74
Maquette DNSPM jazz .....	75
Maquette Musique actuelle amplifiées .....	76
Maquette DE de professeur de danse.....	77
Les partenariats.....	80
En région Hauts-de-France .....	80
En France .....	82
Données chiffrées .....	84
Organigramme prévisionnel 2022 (présenté en conseil de gestion en juin 2021) .....	100
Moyens humains et matériels .....	102
L'équipe pédagogique .....	104



Répétitions du concert «Ensemble !»  
Conservatoire de Roubaix - 21 septembre 2021



Fête de pré-entrée du Bureau des étudiants  
Parc Vauban, Lille - 13 septembre 2021

# ÉDITO

## À LA RECHERCHE

Alors que nous célébrons Marcel Proust, cet éditorial nous invite à nous pencher également sur l'histoire de l'ESMD. Même si l'exercice du rapport d'activité traite particulièrement de 2021, nous avons voulu en faire une année charnière et par conséquent l'aborder à l'aune de notre histoire, de notre présent et donc de notre avenir.

2021 a vu la pandémie s'installer et contraindre nos établissements à toujours plus de réactivité et d'innovation. Une nouvelle fois, je tiens à saluer les équipes administratives et pédagogiques, ainsi que nos étudiants. Toutes et tous se sont mobilisés pour qu'un enseignement artistique de haut niveau soit possible malgré les contraintes sanitaires. Remercions également nos partenaires qui ont, dès que possible, pu accorder une place de choix aux projets artistiques de nos étudiants. Ce sont dans ces moments particuliers que l'on mesure l'implication de chacun. Bien au-delà du formalisme des conventions, nous avons pu éprouver l'engagement, l'esprit de corps, de résistance et de création qui ont grandement contribué à maintenir le projet de l'école, son niveau d'exigence et part non négligeable, l'« équilibre » de nos étudiants.

Si l'histoire semble se répéter, l'année 2021 fut cependant très différente de 2020. Si la lassitude a pu succéder à la sidération, c'est aussi l'espoir qui a fait son retour. Des tests, des vaccins, des protocoles sanitaires qui s'adaptent ; même si le spectacle vivant a particulièrement souffert, rendons grâce à tous ceux qui permettent d'amortir cette crise, de soigner et d'espérer enfin une issue positive à cette situation inédite.

Si nous nous sommes efforcés de rendre possible ce pourquoi les étudiants choisissent de s'inscrire à l'ESMD, nous avons également pu mobiliser nos forces sur des axes qui engagent notre école à moyen et long terme.

L'ESMD a présenté un dossier de demande d'attribution du valant-grade de licence du DNSPM auprès de la direction générale de la création artistique, sous-direction des enseignements artistiques supérieurs et de la recherche, du ministère de la culture. Cette demande fait l'objet d'une démarche collective de l'ensemble des établissements d'enseignement supérieur de la musique et des arts du cirque dans un premier temps, les autres établissements supérieurs du spectacle vivant s'inscriront dans cette démarche ultérieurement. L'objectif est d'inscrire définitivement le DNSP dans la réforme Licence/Master/Doctorat. Cette réforme mise en place depuis 2004 vise à harmoniser les diplômes de l'enseignement supérieur (en Europe principalement et dans 48 pays au total) en facilitant la reconnaissance des qualifications et en développant les mobilités internationales.

Pour l'école, cela permettra d'obtenir l'attribution du valant-grade de licence pour son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien en toute autonomie pédagogique. Ainsi la possibilité de maintenir un parcours articulé à la licence de musicologie demeurera, mais l'offre pédagogique de l'ESMD s'étoffera avec cette possibilité de choisir un autre parcours lié aux contenus du valant-grade de licence. La possibilité d'une poursuite d'étude en master de musicologie sera par exemple toujours possible. Cette évolution impliquera d'autres formes de collaboration avec la communauté universitaire et avec des enseignants-chercheurs attachés à des établissements partenaires.

Elle permettra de concevoir une nouvelle offre d'enseignement encadrée par une équipe aux compétences plurielles, capable de répondre aux enjeux contemporains du monde de la culture, capable d'organiser des parcours selon le « mode projets » tout en favorisant les résidences d'artistes et les mises en situations professionnelles.

En avril 2020, l'école a répondu à un appel à projets « Recherche dans les établissements d'enseignement supérieur musique » de la Mission Recherche de la Sous-direction de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche de la Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture).

Le projet retenu et financé a été initié par Jean-Michel Dayez, professeur de piano. Il porte sur les spécificités et enjeux du travail individuel de l'instrumentiste interprète. Il rassemble des collègues de l'école et d'autres établissements supérieurs (Université de Lille, PSPBB, Arts2-École supérieure des arts de Mons-Belgique) et implique de manière importante les étudiants de l'ESMD autour des enjeux du travail personnel quotidien de l'instrumentiste. Cette initiative entre en cohérence avec le projet pédagogique de l'école qui favorise la « mise en recherche par la pratique artistique et culturelle ».

Ce travail de recherche qui s'achèvera en 2022 a permis la mise en ligne, fin 2021, de conférences filmées portant sur la gestion du temps, la mémoire, le « travail à la table », la recherche de la liberté rythmique, la place de la culture générale, le rapport à la partition, la motivation, le perfectionnisme, la conscience du mouvement, etc.

Il a atteint les objectifs initiaux qui étaient d'engendrer un savoir expérientiel et contextualisé s'appuyant sur une recherche collaborative d'acteurs différents (artistes professionnels, enseignants) ; de s'appuyer sur des outils méthodologiques permettant d'observer et de documenter le travail individuel d'un instrumentiste ; d'aider les étudiants et les enseignants artistiques à conscientiser et expliciter leurs pratiques de travail personnel (dépasser l'instinctif et l'intuitif) ; enfin, d'accompagner les futurs enseignants dans leurs démarches pédagogiques.

Fruits d'un travail d'équipe, les dossiers du valant-grade et ce projet de recherche ont été particulièrement portés par Jacqueline Bruckert. Ayant fait valoir ses droits à la retraite en décembre 2021, je saisis l'opportunité de cet éditorial pour saluer une nouvelle fois la qualité de son travail, son implication et le bonheur de la côtoyer comme collaboratrice depuis la création de l'école.

Ces qualités, nous les retrouvons également chez Pascal Minam Borier, responsable pédagogique du département danse depuis 2012, qui lui aussi fera valoir ses droits à la retraite en janvier 2022. Ces départs font partie de la vie naturelle d'un établissement qui célébrera ses 10 ans en 2022. À ces départs, s'ajouteront prochainement le mien ainsi que d'autres à moyen terme.

Une page va donc se tourner. Et à la période des pionniers succèdera une nouvelle génération. Ce passage de relais est anticipé avec nos instances et nos partenaires. Notre organigramme a été modifié pour permettre cette transition. Le poste d'administratrice a été transformé en direction administrative et financière, une directrice pédagogique encadre désormais l'ensemble du département musique de notre école. Un coordinateur des études et des projets musicaux classiques à contemporains a été recruté. Un poste de directeur pédagogique et des études du département danse est ouvert, une coordinatrice des études du département danse a pris ses fonctions pour assurer la période de transition.

Cette organisation ambitionne de faciliter l'arrivée d'une nouvelle direction. Nous savons que le projet de l'école est opérant et reconnu. Son développement va désormais au-delà des simples fondations. Nous pouvons nous enorgueillir de solides et vivaces racines, incarnées par une implantation et un rayonnement local autant qu'international. Notre école du spectacle vivant dans son écosystème ne demande qu'à grandir.

Sans table rase ni fuite en avant, il nous faut désormais inscrire notre école pour les prochaines décennies. Il ne nous appartient pas de décider ce que devra être l'ESMD à cet horizon, mais il nous incombe de créer les conditions nécessaires à sa réalisation.

Répetons-le, l'actuelle ESMD est un formidable point d'appui pour celles et ceux qui voudront mettre en œuvre la création et la transmission de demain. Aujourd'hui, l'école a conscience de son histoire, de son ADN. Elle connaît aussi ses limites et faiblesses, mais nous savons aussi que c'est un établissement pérenne dans le paysage de l'enseignement supérieur artistique.

L'évolution, la réforme, la réflexion, l'interrogation sont inhérentes à nos métiers. Si 2021 est une année charnière, 2022 devrait être celle du trait d'union qui se transformera en relais en 2023 pour qu'à compter de 2024, la future direction puisse entamer la nouvelle procédure d'accréditation programmée pour 2026. Nous transmettrons ce que nous sommes, avec notre histoire et notre présent. Avec une part de notre avenir également.

En effet, l'arrêté d'accréditation daté du 10 juillet 2020 délimite notre périmètre jusque 2026. Il esquisse également la feuille de route de notre établissement. Cette accréditation renouvelle l'ensemble des diplômes pour lesquels l'école était habilitée, complété par deux nouveaux diplômes : un DNSPM pour les métiers de la création musicale, en direction de la musique à l'image et plus largement des musiques appliquées ; un DE de professeur de musique pour la discipline accompagnement danse. De même, il encourage nos intentions en direction de la formation au Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeurs de musique.

Confortés par le rapport d'évaluation relatif à l'activité de formation rédigé par la direction générale de la création artistique, nous avons également conscience des faiblesses et des freins qui altèrent notre développement. À ce titre, enjeux immobiliers, développement pédagogique et financements sont étroitement liés.

En 2021 comme depuis notre création en 2012, nous n'avons cessé de rechercher le meilleur pour et chez nos étudiants. Cette quête, cette passion nous l'avons modélisée en quatre piliers :

- Favoriser l'épanouissement artistique des étudiants au travers d'expériences artistiques exigeantes et variées,
- Concilier cet épanouissement avec l'élaboration d'un projet professionnel performant,
- Amener l'étudiant à se construire une culture dans le domaine du spectacle vivant, à développer un regard sensible sur les enjeux éducatifs, sociaux et culturels, à inventer des formes originales de rencontres avec les publics,
- Préparer le futur professionnel à sa vie d'artiste, d'interprète, d'enseignant musical ou chorégraphique et d'acteur du développement culturel du territoire. Doter le futur enseignant des outils méthodologiques pour qu'il soit en mesure de concevoir un enseignement adapté à divers publics, travailler en équipe et jouer un rôle actif dans la réflexion pédagogique collective.

Cette trame conserve toute sa pertinence sans pour autant enfermer l'ESMD dans une grille. Former les artistes et pédagogues de demain ne peut se faire dans une école du passé. Nous avons toujours veillé à nous inscrire dans des démarches pragmatiques sans nous interdire la prospective et l'expérimentation. Cette recherche de points d'équilibre nous anime depuis dix ans et le temps est loin d'avoir été perdu. Mieux, il a permis de sédimer ce qui constitue notre histoire et préfigure notre avenir.



Conférence sur les droits d'auteur par Me Amélie Capon  
Auditorium du Conservatoire de Lille – 2 septembre 2021



Réunion de lancement du projet «Chœur Sciences Po Lille-ESMD» 2021  
Sciences Po Lille – 6 septembre 2021



***VIE DE  
L'ÉTABLISSEMENT***

## LES INSTANCES

### ■ *Le conseil de gestion*

L'association est administrée par un conseil de gestion et par un bureau élu, responsable devant le conseil de gestion. Composé de tous les membres de l'association, le conseil de gestion se réunit au moins deux fois par an en session ordinaire. Il définit les grandes orientations de l'association :

- Il entend les rapports sur la situation financière de l'association,
- Il approuve les comptes de l'exercice clos et vote le budget prévisionnel,
- Il adopte le programme annuel d'activités et le budget prévisionnel, y compris le cas échéant les prévisions d'engagement du personnel,
- Il approuve tous les actes juridiques, nomme le directeur et les personnels permanents sur proposition du directeur.

### **Fonctionnement et décisions prises en 2021 par le conseil de gestion**

En 2021, le conseil de gestion s'est tenu deux fois.

#### Conseil de gestion du 14 juin 2021

L'ordre du jour de cette réunion a porté sur la présentation et l'approbation des comptes et du bilan d'activité de l'année 2020. Elle avait également pour objet de présenter la future organisation de l'équipe permanente dans la perspective des prochains recrutements suite aux départs à la retraite prévus et anticipés depuis deux ans (organigramme 2022 en annexe).

#### Conseil de gestion du 13 décembre 2021

La réunion s'est tenue en distanciel en raison des risques liés au COVID-19. Elle avait pour objet la présentation et l'adoption du budget prévisionnel 2022 et des activités prévues au cours de cette année. Dans le cadre des prochains départs à la retraite, le processus de recrutement au poste de direction du département danse a été présenté aux membres. Il a été également confirmé que Bruno Humetz, à la retraite de la Fonction Publique Territoriale en juin 2022, acceptait à la demande de la DRAC de poursuivre son activité de directeur de l'ESMD le temps qu'il soit procédé à un nouveau recrutement.



Ateliers de rentrée – École du Ballet du Nord, Roubaix – 3 septembre 2021

### ■ *Le conseil pédagogique et scientifique*

Composé d'une vingtaine de membres, le conseil pédagogique et scientifique se tient statutairement une fois par an.

Lieu d'échanges et de partage avec en particulier des représentants d'établissements d'enseignement spécialisé, d'autres établissements d'enseignement supérieur, de partenaires professionnels du spectacle vivant, il traite habituellement des questions d'insertion professionnelle, de filière et de métiers.

Alors qu'elle n'avait pas pu se réunir en 2020 en raison de la pandémie, cette instance s'est tenue le 23 novembre 2021. Un retour a été fait sur la procédure d'accréditation, le projet de l'école sur 2020-2026 et la perspective de mise en place des nouveaux diplômes pour lesquels l'ESMD est accréditée, en particulier le DNSPM des métiers de la création pour lequel un travail de réflexion est en cours avec Le Fresnoy. Les objectifs stratégiques et les indicateurs de performance du contrat pluriannuel qui court sur la période d'accréditation ont été présentés en détail.

### ■ *Instances pédagogiques*

Les instances pédagogiques se réunissent au cours de l'année universitaire selon leur objet et à des rythmes différents, pour certaines seulement en cas de besoin. L'école assurant un suivi individualisé des étudiant(e)s, le dialogue est permanent avec l'équipe pédagogique.

En 2021, ces instances se sont tenues en visioconférence.

### ■ *Élection des étudiantes et des étudiants dans les instances de l'école*

Le renouvellement des représentantes et représentants des étudiantes et des étudiants se fait à chaque rentrée universitaire. Alors qu'en 2020, il n'avait pas été possible d'organiser les élections et que les élus pour l'année 2019-2020 avaient accepté de reconduire leur mission pour 2020-2021, il a été possible de les organiser pour l'année 2021-2022. Carlotta Chireux, étudiante du département danse et Melchior Mion, étudiant du département musique, ont été élus représentants des étudiantes et des étudiants. Ils siègent statutairement tous les deux au conseil de gestion et au conseil pédagogique et scientifique.

### ■ *Élection des représentantes et représentants des personnels dans les instances de l'école*

Les élections du personnel de l'ESMD à la fois au conseil de gestion et au conseil pédagogique et scientifique se sont tenues en 2021.

Conformément aux statuts, 1 représentant des personnels enseignants et 1 représentant des autres catégories siègent au conseil de gestion, ils sont élus pour trois ans.

Sophie Peugniez pour les personnels administratifs et Sandrine Naudy pour les personnels enseignants sont élus au conseil de gestion pour les trois prochaines années.

Jean-François Boyer et Christian Bogaert sont élus au conseil pédagogique et scientifique pour les trois prochaines années.

## TAXE D'APPRENTISSAGE

L'ESMD est habilitée à percevoir le solde de la taxe d'apprentissage.

La campagne de communication pour la collecte 2021 a été réalisée à partir du site internet et de la newsletter. En raison des nouvelles règles de collecte favorisant l'apprentissage, une baisse significative par rapport aux années antérieures a été constatée depuis 2020.

En 2021, 20 contributeurs ont versé à l'ESMD un montant de 6.597,73€, contre 23 contributeurs et 13.454,55€ en 2019.

## LES RÉSEAUX

### ■ *Niveau régional*

#### EA9

En raison de la crise sanitaire qui a déplacé les priorités, le réseau EA-9 regroupant les écoles supérieures d'art en région autour d'un site internet du même nom est resté en sommeil en 2021.

### **Haute-Fidélité**

L'ESMD, membre du réseau des acteurs des musiques actuelles de la région Hauts-de-France, a participé à quelques travaux sur le schéma régional de l'accompagnement.

L'ESMD a multiplié les tentatives pour faire prendre conscience de l'importance de l'enseignement artistique par ce réseau. Le mode collaboratif des adhérents, le recours massif aux outils distanciels type Basecamp, l'autoévaluation systématique atteignent parfois leurs limites, y compris au niveau de la représentativité et de la disponibilité des intervenants.

### **Melting jazz**

L'ESMD est présente au sein du réseau Melting Jazz qui regroupe les principaux acteurs du jazz de la métropole lilloise et dont l'activité a été mise en veille du fait de la crise sanitaire.

### **Présences au sein d'instances**

L'ESMD est régulièrement sollicitée pour participer à des jurys, des groupes de travail, des commissions d'instances régionales, métropolitaines ou de scènes de musiques actuelles. Cette implication permet une veille sur la création en région, ainsi que sur des dispositifs et des réseaux pouvant contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants.

L'ESMD est par ailleurs régulièrement invitée à participer à des conseils d'établissements de conservatoires de la région.

#### **■ Niveau national**

### **Anescas (association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène)**

L'association réunit 20 établissements du spectacle vivant (musique, danse, cirque), relevant du Ministère de la Culture, ils accueillent chaque année près de 3.000 étudiants et stagiaires (voir liste en annexe page 83).

En 2021, l'assemblée générale d'été s'est tenue au Pont Supérieur à Nantes. Il a été procédé au renouvellement du Bureau. L'ESMD a présenté à cette élection la candidature de Jocelyne Fonteix, administratrice. Elle a été élue et occupe le poste de trésorière.

L'association se réunit en assemblée générale deux fois par an, en janvier sur une journée et fin août sur trois journées. Les journées d'août permettent d'avoir des retours sur les groupes de travail qui œuvrent au cours de l'année, d'échanger avec la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), d'organiser des conférences et des rencontres. En 2021, c'est une rencontre avec Pierre-Henry Frangne, professeur de philosophie de l'art et d'esthétique à l'université de Rennes, qui a été organisée sur la recherche-crédation.

#### **■ Niveau international**

### **L'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)**

L'ESMD est un membre actif de l'AEC, dont le siège social est à Bruxelles et qui regroupe près de 300 institutions d'enseignement supérieur musique dans 57 pays (Europe et hors Europe).

L'AEC a su maintenir une activité riche en conférences en ligne, a pu mettre en place de nouveaux groupes de travail et a maintenu plusieurs grands rendez-vous annuels comme l'Annual Meeting for International Relations Coordinators (Vigo-Espagne) la Pop and Jazz Platform et l'Annual Congress and General Assembly (Anvers-Belgique) qui a permis à l'ESMD de rencontrer Oleksandr Priymenko, le Vice-Recteur chargé des Relations Internationales de l'Université Nationale des Arts de Kharkiv-Ukraine. Cette rencontre, qui devait déboucher sur des projets communs dans les années à venir, aura malheureusement bien d'autres conséquences, qui seront développées dans le bilan 2022 de l'ESMD.

Grâce au système EASY, gestion en ligne des mobilités européennes, qu'elle a initié il y a 5 ans et auquel adhère l'ESMD, l'AEC a pu travailler de concert avec le programme de la Commission européenne Erasmus +, afin de contribuer à l'initiative de la « Carte étudiante européenne » qui est une dématérialisation des procédures administratives de la mobilité étudiante Erasmus +.

La mise en place de cette carte nécessite des compétences informatiques et des moyens financiers que la taille des établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant ne permet pas de porter. Un travail est en cours avec la DGCA et l'ANESCAS pour trouver une solution.

### **Partenariat avec la University of the Arts (UArts) de Philadelphie**

Le partenariat avec la University of the Arts se poursuit, mais les conditions sanitaires empêchent les mobilités. Aucun déplacement d'étudiants n'a été possible en 2020 et en 2021.

### **Partenariats transfrontaliers**

- Arts2- École supérieure des arts de Mons-Belgique a participé au projet recherche soutenu par le Ministère de la Culture et initié et porté par l'ESMD et Jean-Michel Dayez professeur de piano (voir page 55)
- Comme chaque année, de nombreux enseignants des conservatoires royaux de Belgique ont enrichi les programmes de l'école en intervenant pour des master classes ou en participant à des jurys.
- Les projets du groupe action « Enseignement Supérieur » Eurométropole sont restés en sommeil en 2021 mais les commissions vont se remettre en place dès 2022.

### **Mobilités étudiantes**

#### Année universitaire 2020-2021

Accueil d'une étudiante accordéoniste de l'Université de Münster-Allemagne pour le 2<sup>e</sup> semestre

#### Année universitaire 2021-2022

Accueil :

- pour le premier semestre une étudiante flûtiste du Conservatorio Superior de Musica da Coruña - Espagne ;
- pour le deuxième semestre, en prévision une étudiante chanteuse jazz du Conservatorio Santa Cecilia de Rome - Italie
- pour une master class de 2 jours un professeur d'accordéon du Conservatorio Superior de Música de Aragón, Saragosse - Espagne prévue en juin 2022

Départ :

Pour le premier semestre

- une étudiante violoniste au Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Séville - Espagne
- une étudiante pianiste à The Jerusalem Academy of Music and Dance - Israël

Pour l'année entière

- une étudiante danseuse à la Folkwang Universität der Künste, Essen - Allemagne
- un étudiant trompettiste à la Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau - Allemagne
- une étudiante pianiste à la Hochschule für Musik und Tanz Köln - Allemagne

Pour un séjour de 2 jours :

- deux membres du département danse à l'Accademia Nazionale di Danza de Rome - Italie

Pour une master class de 2 jours

- le professeur d'accordéon de l'ESMD à HOGENT - KASK-Koninklijk Conservatorium Gand - Belgique

### **INSERTION PROFESSIONNELLE**

Dans le cadre des cursus et hors cursus, l'école organise plusieurs actions permettant aux étudiants de se préparer à leur insertion professionnelle, cette démarche s'accompagne de dispositifs ciblés reconduits chaque année mais qui ont été directement impactés par les mesures prises afin de lutter contre la propagation de la COVID-19.

#### ■ *Enseignements réguliers*

- Sous forme de cours assurés par des professionnels (administrateurs de structures culturelles, directeurs d'équipements culturels, directeurs de conservatoires) : 30 heures réparties sur trois ans en DNSPM et 24 heures de cours complémentaires réparties sur deux ans en DE.
- Sous forme de conférences sur des sujets précis relatifs aux métiers du spectacle vivant : droits d'auteur, droits voisins, régime de l'intermittence.

- Sous forme d'ateliers d'écriture d'un portfolio (analyse expériences/compétences) de l'artiste-enseignant. Ces ateliers sont encadrés également par des professionnels.
- Sous forme de la réalisation d'un dossier professionnel présenté en fin de formation.
- Sous forme de cours de langue vivante étrangère (et de français pour les étudiants étrangers – FLE), l'objectif étant que les étudiants acquièrent un niveau B2.

### ■ *Stages et mises en situation professionnelle*

Un des objectifs de l'école est de favoriser l'épanouissement artistique de l'étudiant au travers d'expériences artistiques exigeantes et variées, en compagnonnage avec des artistes et en partenariat avec des structures professionnelles. Au cours de leur formation, les étudiants bénéficient de nombreuses opportunités de stages ou de mises en situation professionnelles : stages en immersion dans une production, stages en orchestres, participations à des projets en lien avec une structure culturelle en région. L'école veille à ce que tous les étudiants, quelle que soit leur pratique instrumentale et leur spécialité, puissent bénéficier de ces situations nécessaires à la préparation à l'entrée dans le monde professionnel. Les étudiants qui optent pour un double parcours DNSPM/DE, ou qui préparent le DE de professeur de danse, bénéficient également de stages de tutorat dans les établissements d'enseignement artistique, majoritairement en région Hauts-de-France. Ces stages représentent une partie importante du cursus.

### ■ *Les dispositifs spécifiques*

#### **Aide à l'achat d'instrument**

Deux nouveaux dossiers d'aide à l'achat d'instrument ont été ouverts en 2021 :

- 2 000€ pour l'achat d'un saxhorn ;
- 620€ pour l'achat d'une guitare électrique.

Six dossiers étaient en cours en 2021, dont quatre soldés au 31/12/2021. Les étudiants bénéficiant de ce dispositif en vue de l'achat d'un instrument ont reporté leur décision en raison des incertitudes sur leurs revenus liées à la crise sanitaire.

#### **Fonds d'aide aux projets d'étudiants à des fins professionnelles**

Ce dispositif destiné au financement des projets des étudiants, dans une perspective d'insertion professionnelle, n'a pas trouvé son public dans son format actuel. Avant que ne survienne la pandémie, l'équipe avait pris la décision de reconsidérer le dispositif. Ce chantier sera repris en 2022 si la situation le permet.

#### **Aide à l'embauche des diplômés**

Grâce au soutien financier de la DRAC Hauts-de-France, l'école a pu mettre en place, pour les étudiants en DNSPM, un dispositif d'insertion professionnelle post-diplôme en collaboration avec la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) élargi aux festivals et autres partenaires de la région Hauts-de-France. Ce dispositif a malheureusement été fortement impacté par la crise liée à la COVID-19. Aucun des diplômés de 2019 n'a été embauché dans ce cadre et les enregistrements vidéo prévus n'ont pas pu être réalisés pour les diplômés de 2020 et de 2021. Le Ministère de la Culture ayant souhaité apporter des moyens pour un accompagnement spécifique aux diplômés 2019, 2020 et 2021 de ses écoles supérieures, il l'a fait au travers du dispositif CulturePro.

#### **CulturePro 2021**

Le dispositif CulturePro du Ministère de la Culture est un dispositif de soutien à la professionnalisation et à la valorisation des jeunes diplômés des écoles d'enseignement supérieur Culture. Le règlement du dispositif pour l'année 2021 visait à accompagner les diplômés de l'enseignement supérieur Culture 2019-2020-2021 face aux difficultés rencontrées pour accéder à l'emploi du fait de la crise sanitaire. Le budget alloué à ce dispositif a été augmenté significativement afin de favoriser leur insertion professionnelle, il est piloté par les DRAC qui sont au plus près des acteurs artistiques et culturels ainsi que des partenariats qui peuvent être générés avec les écoles supérieures Culture. L'ESMD a déposé un projet portant sur la mise en place d'un dispositif de type pépinière. Ce projet a reçu une aide financière et un appel à projet a été adressé en décembre 2021 aux 90 diplômés musique et danse concernés. Les dossiers de candidatures sont attendus au plus tard pour le 18/02/2022.

Des lieux de diffusion, de création, de production, d'accompagnement d'artistes de la région Hauts-de-France fortement impliqués dans l'accueil d'artistes émergents et déjà partenaires de l'ESMD pour les mises en situation professionnelles des étudiants (L'Aéronef, Avant-Poste, la Cave aux Poètes, le Grand Mix, le 9-9 Bis, la Barcarolle ainsi que le festival Ars Terra) ont accepté de participer à ce projet aux côtés de l'ESMD.

### VALANT GRADE LICENCE POUR LE DNSPM

Le calendrier prévu en 2020 pour un traitement des dossiers au 1<sup>er</sup> semestre 2021 et un passage en Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (CNESER) à la fin du premier semestre 2021, puis en Conseil National de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Artistiques et Culturels (CNESERAC), n'a pu être tenu car seule l'ESMD avait déposé son dossier de demande de valant grade de licence pour le DNSPM en décembre 2020.

D'autres ont suivi au 1<sup>er</sup> trimestre 2021, mais tous les dossiers n'ayant pas été déposés, alors que c'est une analyse globale qui doit être faite, le calendrier a été reporté d'un an. En 2021, ce sont les dossiers de demande de valant grade pour le DNSP d'artiste de cirque qui ont été traités.

L'ESMD a déposé un nouveau dossier pour le DNSPM en décembre 2021, il tient compte des remarques faites pour les dossiers sur le cirque.

### CERTIFICATION QUALIOPI

La certification qualité des organismes de formation (organismes prestataires d'actions concourant au développement des compétences) « Qualiopi » est inscrite dans la loi du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel. Elle est obligatoire au 1<sup>er</sup> janvier 2021, reporté d'un an en raison de la COVID-19, pour intervenir dans le cadre de financements publics ou mutualisés. L'ESMD a choisi l'organisme certificateur Apave. L'école a fait le choix d'un pré-audit pour se préparer à l'audit et faire les ajustements nécessaires.

Le pré-audit s'est tenu le 8/02/2021, suivi par l'audit le 11/05/2021.

L'établissement a été certifié le 16/06/2021 pour 3 ans. Un audit de contrôle est prévu à mi-parcours, le 15/12/2022.

Les établissements accrédités par le HCERES sont réputés satisfaire aux obligations de la certification Qualiopi. Ce sera le cas une fois obtenu le valant grade Licence pour le DNSPM.



Master class dans le cadre du week-end guitare - La Barcarolle, Saint-Omer - 12 juin 2021

## LA VIE ÉTUDIANTE

La réussite étudiante est au cœur du projet d'établissement de l'ESMD. Elle concerne l'accompagnement des étudiants dans leur projet d'étude, leur projet personnel et professionnel, dans leur singularité. Dans cette perspective, l'équipe de l'ESMD s'efforce de leur offrir tout au long de leur parcours des conditions favorables à leur épanouissement et à leur réussite.

### **Rythmes étudiants, rythmes annuels, hebdomadaires et quotidiens.**

L'enjeu des plannings de cours du département musique est de laisser aux musiciens du temps pour travailler leur instrument, des salles leur sont réservées pour leur travail individuel.

En 2021, la crise sanitaire persistant, a été mis en place, pour les étudiants du département musique, un système de réservations individuelles de salles de travail par demi-journées, 16 puis 20 salles, géré depuis la scolarité de l'ESMD, avec nettoyage assuré à la demande de l'ESMD par une entreprise avant de restituer les salles au conservatoire de Lille pour son activité.

Malgré un planning chargé, l'étudiant-danseur bénéficie de moments de travail individuel et peut réserver des salles de danse à l'école du Ballet du Nord ou au CRR de Lille. L'ESMD a également participé aux coûts de nettoyage supplémentaire mis en place par l'école du Ballet du Nord en raison du contexte sanitaire.

**Le traitement individualisé** des parcours prend en compte la situation des étudiants salariés ou des étudiants malades. Un accompagnement individualisé et une adaptation des études, inscrits dans le règlement des études, sont assurés pour les étudiants en situation de handicap. L'école dispose dans l'équipe scolarité d'un référent sur les questions de handicap.

Il prévoit également un soutien et une valorisation des compétences et engagements des étudiants, par une communication autour de leurs initiatives, par la mise à disposition de salles pour des « cartes blanches » gérées en toute autonomie entre musiciens et danseurs.

### **La politique d'accompagnement des étudiants vivant un handicap**

Les étudiants en situation de handicap bénéficient d'un accompagnement spécifique tout au long de leur parcours de formation, d'une assistance humaine et technique conforme à leurs besoins ainsi que d'une majoration de tiers temps pour les épreuves d'entrée, les évaluations continues et les évaluations terminales.

### **Accompagnement des étudiants victimes ou témoins de violence et de harcèlement sexiste ou sexuel (VHSS)**

L'école dispose d'une charte éthique pour l'égalité entre les femmes et les hommes et pour la lutte contre toute violence et discrimination. Elle dispose également d'une référente sur ces questions qui a pu participer tout au long de l'année à des formations et réunions en distanciel sur ces questions :

- Avril : réunion des responsables de la prévention des discriminations de l'enseignement supérieur Culture mise en place par le Ministère de la Culture.
- Octobre : formation organisée par le Ministère de la Culture pour les responsables de la prévention des discriminations (RPD) « Mener un entretien sensible ».
- Octobre : réunion mise en place par l'Aéronef sur la sensibilisation à la question du consentement en milieu festif.

### **Bourses et politique sociale**

Un étudiant boursier l'est pour un seul parcours d'enseignement supérieur. Dans le cadre du double parcours DNSPM/Licence ou DE danse/Licence, si un étudiant est boursier de l'ESMD, il ne l'est pas pour le parcours Licence. Le conseil de gestion de l'ESMD conscient de cette injustice concernant nos doubles parcours, a décidé dès 2012 que les étudiants qui seraient boursiers pour le parcours à l'université le seraient de fait également pour leur parcours à l'ESMD.

Les étudiants des établissements d'enseignement supérieur culture peuvent bénéficier du fonds national d'aide d'urgence annuelle culture FNAUAC, qui permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiants qui rencontrent des difficultés pérennes, attestées par l'établissement et les services du CROUS, mais qui ne peuvent pas bénéficier d'une bourse sur critères sociaux, ces aides sont non cumulables.

Les étudiants de l'ESMD bénéficient du service social et des aides spécifiques du CROUS : assistantes sociales et psychologues, aide alimentaire, aide au logement.

L'équipe de l'ESMD en charge de la scolarité accompagne les étudiants sur toutes ces questions sociales.

Une vigilance particulière est apportée sur l'insalubrité des logements étudiants, avec des aides ponctuelles au relogement en cours d'année. Des informations sur ces questions sont à la disposition des étudiants dans l'espace qui leur est dédié sur le site internet.

Un accueil individualisé est assuré aux étudiants à leur arrivée dans l'établissement, en particulier les étudiants étrangers et les Erasmus et ils sont aidés dans leur recherche de logement.

Il reste à améliorer l'accompagnement des étudiants étrangers qui ne peuvent bénéficier des bourses sur critères sociaux et sont parfois en grande difficulté financière.

Les étudiants candidats à la mobilité internationale bénéficient des aides à la mobilité Erasmus, des aides de la Région Hauts-de-France ainsi que de l'aide à la mobilité internationale (AMI) du Ministère de la Culture pour les boursiers. Ces différentes aides permettent de lever les obstacles financiers à la mobilité.

### **CVEC : contribution à la vie étudiante et de campus**

Les étudiants paient chaque année la CVEC, les boursiers en sont exonérés. La CVEC sert exclusivement à l'amélioration des conditions de vie des étudiants. Les établissements qui ne sont pas affectataires de la CVEC, comme l'ESMD, peuvent faire une demande de co-financement par le CROUS à travers les appels à projets annuels. Pour la première fois, l'ESMD a répondu en décembre 2021 à l'appel à projet CVEC 2021/2022. Le projet porte sur la mise en place d'ateliers de sophrologie et de yoga orientés sur le bien-être, la gestion du stress, la libération des tensions dorsales et le lâcher-prise. L'objectif est de les aider à gérer cette période anxiogène afin de poursuivre leurs études artistiques plus sereinement.

### **Bureau des étudiants**

Ne pouvant pas disposer d'espace en propre à l'ESMD, ils disposent d'un panneau d'affichage, d'une boîte aux lettres et d'une imprimante dans le couloir des bureaux de l'administration. Tout au long de l'année, ils peuvent compter sur l'aide de la scolarité qui fait par ailleurs appel à eux pour organiser l'accueil des nouveaux étudiants pendant la semaine de rentrée.

### **Activités culturelles**

Les offres culturelles des partenaires de l'ESMD à destination de l'ensemble des étudiants sont gérées directement par le responsable communication. Citons notamment l'offre chaque saison, de places à l'Opéra de Lille sur les générales des principales productions. 10 à 12 places sont ainsi ouvertes en moyenne. Le Ballet du Nord a mis également en place des tarifs spéciaux pour certaines de ses productions.

En parallèle, et autour de collaborations sectorielles, des places peuvent être attribuées à certains étudiants comme le fait l'Opéra de Lille, dans le cadre de sa collaboration avec le département danse autour des parcours ouverts aux écoles.

### **Articulation enseignement secondaire-enseignement supérieur**

L'ESMD est inscrite dans Parcoursup en « vitrine » en raison des pré-requis artistiques à l'entrée. L'école accueille des CPES de la région en musique et en danse dans des master classes partagées, ou comme public et dans les cours techniques en danse en fonction des places disponibles. Chaque année, les responsables pédagogiques se déplacent dans des conservatoires qui organisent des temps d'information sur l'enseignement supérieur artistique. L'école participe aux salons professionnels et d'orientation au sein de l'Anescas.

### **Transformation des pratiques pédagogiques**

L'introduction des technologies numériques dans la formation est facteur de nouvelles formes d'apprentissage, d'innovation pédagogique. Elle permet de nouvelles possibilités dans l'organisation des parcours et une flexibilité du temps d'apprentissage, un accès sans limite à de nombreuses sources de formations.

### **Aide à la digitalisation des établissements de l'enseignement supérieur culture dans le cadre du plan de relance du Ministère de la Culture**

Dans le cadre de cette aide, l'ESMD a déposé un projet qui repose sur le constat fait pendant le confinement et les restrictions sur les accès aux salles de travail. Alors que la transformation digitale de l'administration de l'école est bien avancée, le travail demeure insuffisant en matière pédagogique et artistique où des avancées nécessaires ont été identifiées autour de la captation et la diffusion autant en musique qu'en danse. L'école ne disposant pas de ses propres locaux et ne pouvant donc pas équiper des salles de matériel pour capter et diffuser, c'est une demande de financement de 3 kits mobiles utilisables en tout lieu d'enseignement ou de projet artistique qui a été déposée. Ce projet a reçu un avis favorable qui a permis la commande du matériel en septembre 2021.

### **Assurer et développer le suivi des anciens étudiants (Alumni)**

Un certain nombre d'actions sont tournées vers les Alumni :

- Transfert des offres d'emploi reçues par l'ESMD,
- Recrutement pour compléter les effectifs des projets musique si nécessaire,
- Enquêtes sur l'insertion professionnelle post-diplômes,
- Propositions de séances d'informations sur les concours d'entrée de la FPT,
- Un accès sur le site internet à des ressources documentaires est en préparation.

### **CONTRAT PLURIANNUEL**

Suivi sur les engagements 2020-2026.

Les données 2021 sur certains indicateurs de performance sont impactées par la crise sanitaire, en particulier les questionnaires et les actions d'éducation artistique et culturelle.

### **Objectif stratégique 1 : structurer la démarche qualité en termes pédagogiques et de soutenabilité**

Indicateurs de performance :

Taux de retour des questionnaires d'évaluation des enseignements et des formations

	2020	2021
Étudiants	85%	79%
Stagiaires	-	100%
Enseignants	42%	NR

Taux de ressources propres

	2020	2021
Taux de ressources propres (en %)	22,2	22,4

Nous avons élargi la définition des ressources propres aux financements obtenus au fil des ans auprès de collectivités territoriales avec lesquelles ont été mises en place des actions relevant de nos compétences et répondant aux différentes politiques mises en œuvre par celles-ci.

### **Objectif stratégique 2 : renforcer le suivi de l'insertion professionnelle**

Indicateur de performance :

Taux de retour des questionnaires d'insertion professionnelle à 3 ans.

En 2021, en raison de la situation sanitaire, cette enquête n'a pas été réalisée.

Cohortes d'étudiants	2020	2021
Cohorte 14-17	72,50%	-
Cohorte 15-18	72,50%	NR
Cohorte 16-19	70%	NR
Cohorte 17-20	-	NR
Cohorte 18-21	-	-

### Objectif stratégique 3 : participer aux politiques de démocratisation des pratiques artistiques et culturelles

#### Indicateurs de performance

Nombre de projets d'éducation artistique et culturelle

	2020	2021
Projets d'étudiants	9 projets pour 20 étudiants	13 projets pour 29 étudiants
Projets d'enseignants-artistes	9 projets pour 29 professeurs	2 projets pour 5 professeurs

En 2021, la mise en œuvre des projets d'éducation artistique et culturelle a été ralentie par la crise sanitaire, les deux projets avec des enseignants sont des reports d'actions empêchées en 2020.

### Objectif stratégique 4 : renforcer le rayonnement de l'établissement

#### Indicateurs de performance

Nombre de candidats présents aux concours d'entrée DNSPM classique à contemporain

	2020	2021
Candidats présents	104	129

Nombre de candidats présents aux concours d'entrée DNSPM MAA/jazz

	2020	2021
Candidats présents	44	Pas de recrutement

Nombre de conventions de partenariats signées

	2020	2021
Nord	12	31
Pas-de-Calais	2	2
Aisne		0
Oise		0
Somme	1	1
Autres départements/étranger	4	2

### Objectif stratégique 5 : développer la fonction de pôle ressource sur le territoire régional

#### Indicateurs de performance :

Nombre de sollicitations liées à l'emploi (offres d'emploi reçues)

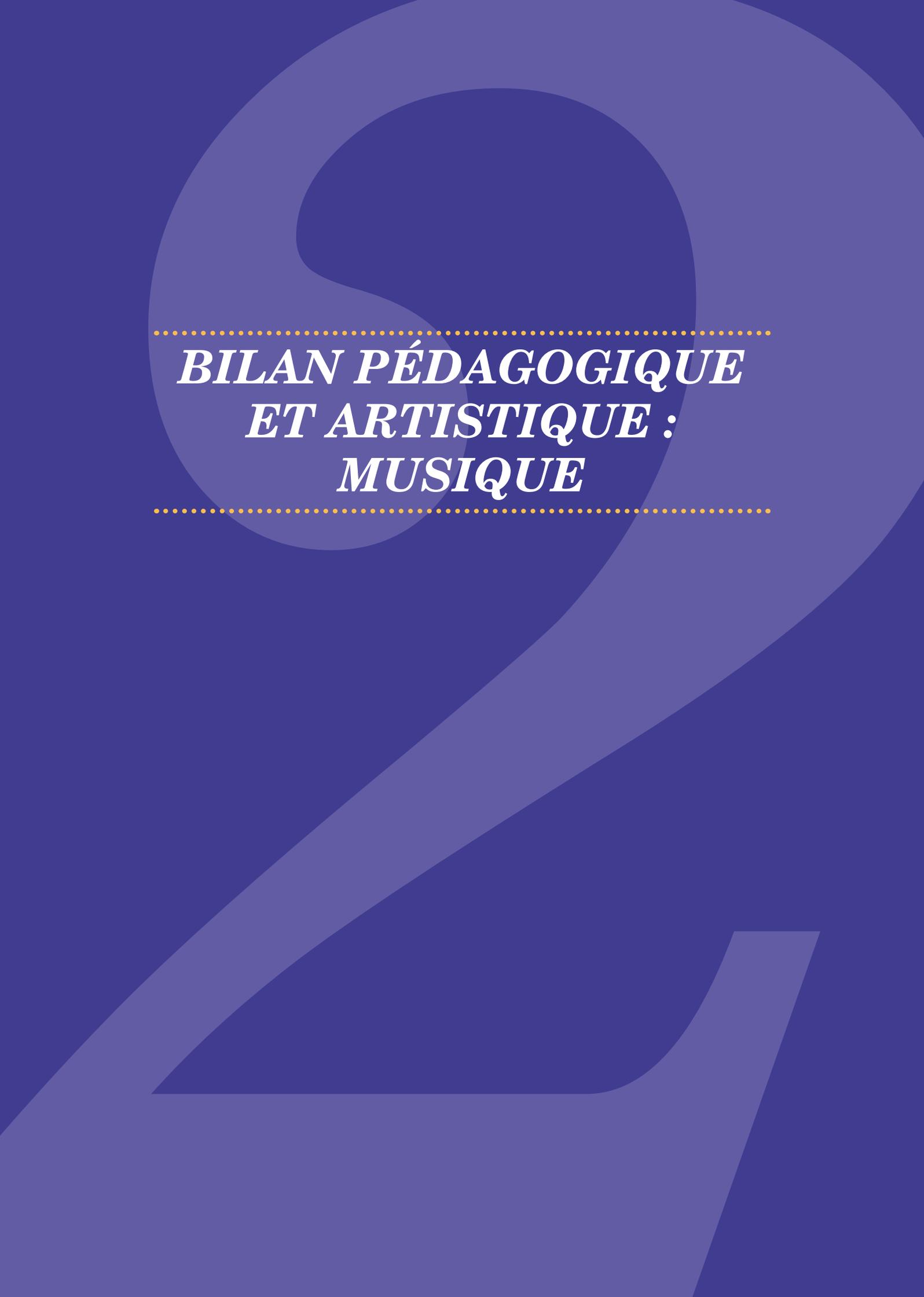
	2020	2021
Offres d'emplois	35	78



Concert en plein air  
Parc des Buissonnets, Lille - 13 juin 2021



Enregistrement du récital musiques actuelles de fin d'année  
Salle Allende, Mons-en-Barœul - 27 mai 2021



***BILAN PÉDAGOGIQUE  
ET ARTISTIQUE :  
MUSIQUE***

## LE DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Le DNSPM délivré par l'ESMD s'inscrit dans le cadre du schéma européen des études supérieures, licence/master/doctorat. L'ESMD délivre actuellement des diplômes de niveau 6 du cadre Européen des Certifications, en lien avec l'Université de Lille. L'obtention du DNSPM associé à une licence permet aux étudiants diplômés de poursuivre des études en France ou à l'étranger au niveau master puis doctorat s'ils le souhaitent.

Actuellement, trois cursus sont proposés aux futurs étudiants dans les domaines «classique à contemporain», «musiques actuelles amplifiées» et «jazz».

### ■ *Présentation de la formation*

La formation a été conçue en s'appuyant les valeurs fondatrices du projet de l'école et favorise l'innovation pédagogique, la pédagogie du projet, l'autonomie de l'étudiant, la préparation à l'insertion professionnelle par une politique de stages et de mises en situation professionnelles.

Le cursus de 1350 heures (soit 180 ECTS - European Credit Transfer and Accumulation System) offre ainsi aux étudiants pendant trois années un programme varié leur donnant les outils pour aborder leur future carrière.

L'enjeu principal de ce premier cycle d'études supérieures est de créer des conditions optimales pour que l'étudiant puisse consacrer un travail quotidien intensif à la pratique instrumentale, qu'elle soit individuelle ou collective. Cependant, la nécessaire maturation des acquis instrumentaux ne prend sens que si elle est nourrie de nombreuses occasions de partager son art avec un public. C'est grâce aux rendez-vous collectifs et individuels, aux rencontres avec les enseignants et les artistes invités, avec les professionnels de structures de diffusion, que chaque étudiant peut révéler sa personnalité artistique et développer une polyvalence artistique et une créativité qui lui permettra d'avoir la capacité d'innover tout au long de sa vie professionnelle.

La nouvelle maquette mise en place à la rentrée 2020-2021 conjointement avec l'Université de Lille, permet de relier ces expériences artistiques plurielles, ouvertes à diverses formes d'expression et diverses esthétiques, avec de solides apports théoriques, qu'ils concernent la culture musicale, la création, la réflexion sur le travail quotidien du musicien, l'environnement technique lié à toute prestation musicale, la connaissance des institutions et contextes professionnels ou les clés pour que chacun sache mettre en valeur son propre parcours.

### ■ *Entrée en formation*

Les épreuves d'admission ont lieu chaque année pour le cursus «classique à contemporain» et tous les 3 ans pour les cursus «jazz» et «musiques actuelles amplifiées» dont les étudiants travaillent essentiellement collectivement au sein d'une même promotion.

Peuvent accéder à la formation les jeunes musiciens de moins de 30 ans titulaires :

- du baccalauréat
- d'un Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) ou d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM).

Depuis 2020, les candidats inscrits dans le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur d'un conservatoire peuvent également se présenter au concours d'entrée.

Des demandes de dispenses ou dérogations, ainsi que des demandes de validations d'acquis antérieurs, peuvent être formulées auprès du directeur de l'ESMD.

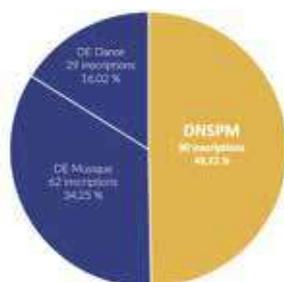
Les épreuves d'admission qui comportent une épreuve d'interprétation musicale, un déchiffrage et un entretien avec le jury, n'ont pu avoir lieu en présentiel en 2020 et 2021.

Un programme de concours, adapté à l'enregistrement vidéo, a été repensé par les enseignants et chaque membre du jury a ainsi pu visionner les vidéos envoyées par les candidats, en préalable aux délibérations.

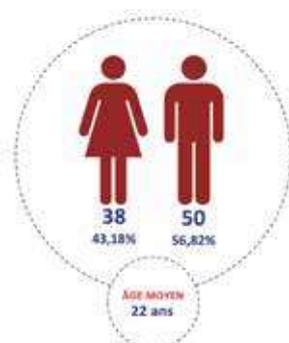
En 2021, 155 candidats se sont pré-inscrits au concours d'entrée, 23 étudiants ont intégré le DNSPM 1<sup>ère</sup> année «classique à contemporain» (malheureusement, un étudiant guitariste chinois n'a jamais pu obtenir son visa pour étudier en France) et 1 étudiante, grâce à des validations d'acquis antérieurs, a intégré directement le DNSPM 2<sup>e</sup> année.

La prochaine promotion jazz-musiques actuelles amplifiées sera recrutée pour l'année universitaire 2023-2024.

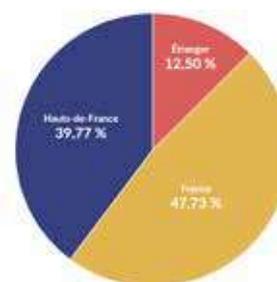
■ *Portrait des étudiants en DNSPM à la rentrée 2021*



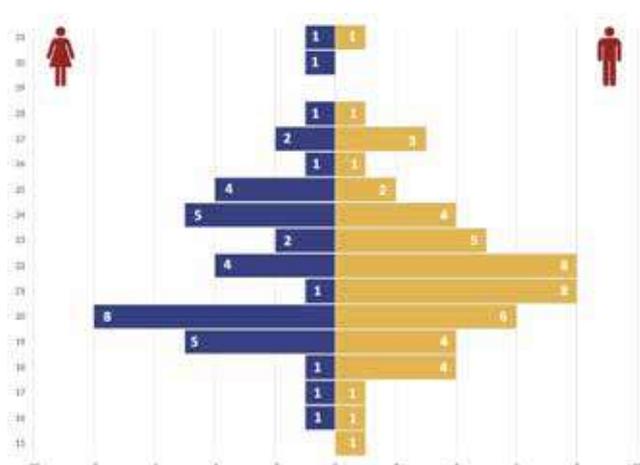
Part des inscriptions en DNSPM en 2021-2022



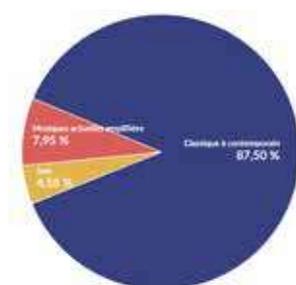
Répartition par sexe des étudiants en DNSPM en 2021-2022



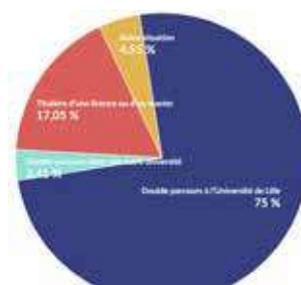
Origines géographiques des étudiants en DNSPM en 2021-2022



Répartition par âge des étudiants en DNSPM en 2021-2022



Répartition par domaine esthétique des étudiants en DNSPM en 2021-2022



Statuts des étudiants en DNSPM 2021-2022 au regard de l'université

Nombre d'étudiants en DNSPM (hors Erasmus) : 88

Nombre de cursus suivis (hors Erasmus) : 90 (23 DNSPM 1, 37 DNSPM 2, 30 DNSPM 3)

Nombre de cursus en :

- Classique à contemporain : 79
- Jazz : 4
- Musiques actuelles amplifiées : 7

Nombre de double cursus : 2 étudiantes poursuivent 2 DNSPM (« clarinette » et « clarinette basse » d'une part et « piano » et « piano option accompagnement » d'autre part)

Nombre d'étudiants Erasmus sortants : 5

Nombre d'étudiants Erasmus entrant : 2

### ■ *Maintien de l'activité pédagogique et artistique malgré la crise sanitaire*

Dans le strict respect des protocoles sanitaires, l'école a pu maintenir la quasi-totalité des cours. Elle a, dès que possible, privilégié les cours individuels d'instrument, puis les pratiques collectives en petites formes. Enfin les cours théoriques ont pris des formes hybrides, combinant distanciel et travaux pratiques en petits groupes.

La réactivité des équipes pédagogiques et des étudiants ainsi que l'investissement de nos partenaires (CRR de Lille, Université de Lille, Salle Allende de Mons-en-Barœul, CRD de Roubaix, CRD de Tourcoing, Grand Bleu, l'Aéronef, le 9.9 bis de Oignies, le Fresnoy à Tourcoing..) ont permis d'adapter les plannings pour atteindre les objectifs dans le respect des maquettes pédagogiques.

### ■ *Le cursus «classique à contemporain»*

Les étudiants doivent valider l'ensemble des unités d'enseignement. Les cours peuvent être individuels, en petit groupe ou incluant l'ensemble d'une promotion ou d'une catégorie d'instrument. Le bagage scolaire, universitaire et musical étant propre à chaque étudiant, certains cours sont proposés à des niveaux différents afin de permettre à chacun de progresser à partir de son niveau initial. L'emploi du temps de chaque étudiant est donc individualisé, ce qui nécessite une gestion administrative particulièrement complexe.

#### **Aperçu de la maquette**

##### **Bloc 1 : Université de Lille**

2 cours universitaires à choisir parmi les propositions de la licence Arts, parcours conventionné « Formation du Musicien Interprète et Créateur » + 1 cours de langue vivante.

##### **Bloc 2 : ESMD**

UE2.1 discipline de référence

UE2.2 pratiques collectives

UE2.3 culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (au choix : culture musicale, analyse, histoire de la musique, écriture, formation du musicien par la pratique vocale polyphonique)

UE2.4 pratiques complémentaires (gestes et postures du musicien, introduction à la médiation, réaliser un projet de médiation et/ou d'éducation artistique et culturelle, improvisation, rythmique corporelle, séminaires d'introduction aux pratiques des instruments historiques)

##### **Bloc 3 : ESMD et/ou Université de Lille**

UE3.1 art de la scène et environnement professionnel (rédaction d'un CV et de notes de programme, connaissance des institutions et contextes professionnels, préparation mentale de l'interprète, portfolio, pratique théâtrale, environnement technique lié à une prestation publique, prestations publiques/stages)

UE3.2 parcours individuel (autres esthétiques, approfondissement disciplinaire, instrument complémentaire, cours au choix dans le catalogue universitaire de la licence de musicologie)

#### **Le maintien de la saison artistique**

Bien qu'impactée par les vagues de COVID-19, l'année 2021 a permis de maintenir les objectifs pédagogiques et les ambitions artistiques de l'école et de mettre en place des projets d'ouverture aux esthétiques variées.

#### **Grâce aux invitations de solistes réputés pour des master classes**

Plus de 20 master classes ont été organisées en 2021. La plupart n'ont pas pu être ouvertes au public mais les étudiantes et étudiants, comme les années précédentes, ont cependant pu bénéficier de ces rencontres exceptionnelles avec des artistes de renom (voir les détails des interventions page 63).

- Le guitariste et luthiste Rémi Cassaigne, a poursuivi ses interventions dans le cadre du partenariat renouvelé avec le Concert d'Astrée.
- Comme chaque année, le festival Muse&Piano a offert une master class à une étudiante de l'ESMD, master class donnée cette année par Joseph Moog, soliste de renommée internationale, ainsi que la possibilité à plusieurs pianistes de se produire au sein du musée du Louvre-Lens.
- Plusieurs rencontres d'artistes ont également eu lieu dans le cadre de notre partenariat structurel avec le CRR de Lille et avec nos collègues du Pôle Sup' 93.

### Grâce aux nombreux partenariats tissés avec les structures culturelles de la région

Les concerts en immersion au sein de l'Orchestre de Picardie ainsi que le projet *Argos et Grigoria* avec l'ensemble Aedes et des musiciens de l'Orchestre Les Siècles ont dû être interrompus en cours de réalisation en raison de la pandémie mais les 2 concerts « Ensemble ! » réunissant 22 étudiants sous la direction d'Arie Van Beek avec, au programme, *La création du monde* de Darius Milhaud, *Ragtime* d'Igor Stravinsky, *Jazz suite* et *Revue de cuisine* de Bohuslav Martinu ont connu un grand succès.

Les cuivres ont été plusieurs fois à l'honneur avec le concert en immersion au sein de la Musique de l'Infanterie sous la direction de Martial Drapeau au théâtre Sébastopol ainsi qu'avec le concert rendant hommage à Henri Tomasi et ses fameuses *Fanfares Liturgiques* en collaboration avec le CRR de Lille sous la direction de Laurent Goossaert.

Trois étudiants de l'ESMD participaient également cette année à la session de l'Orchestre Français des Jeunes, accueilli depuis août 2017 par la région Hauts-de France pour sa session d'été. Ils ont été rejoints ponctuellement pour un remplacement de dernière minute par un étudiant trompettiste.

Le partenariat avec la Barcarolle à Saint-Omer a permis à la classe de guitare de s'investir auprès des élèves du conservatoire de Saint-Omer avec leurs professeurs Julien Legrand et Parsa Sanjari, diplômé de l'ESMD, et de participer à une journée autour de la guitare dont l'aboutissement a été un concert donné par Judicaël Perroy, professeur à l'ESMD.

Malgré plusieurs annulations, les concerts préludes, au cours desquels l'Orchestre National de Lille invite les étudiants à proposer un programme de musique de chambre d'environ 40 minutes en prélude et en lien avec le programme de l'orchestre, ont repris à la rentrée universitaire. Le Lille Piano(s) Festival, moment phare de la saison de l'orchestre, qui s'adresse aux amoureux des claviers qu'ils soient au service de la musique classique, jazz ou électro, a accueilli 2 concerts du département percussions et du département Musiques Actuelles Amplifiées à la Gare Saint-Sauveur.

Nicolas Chesneau, chef de chant de la production *Pelleas et Mélisande* donnée à l'Opéra de Lille, a fait découvrir toutes les facettes de son métier à une de nos étudiantes en piano option accompagnement au cours de plusieurs séances de travail au sein de l'opéra.



Récitals de 4<sup>e</sup> semestre – Salle Jean Piat, Chérenghem – 4 et 3 juin 2021

Autour de cet opéra, avec les conseils de Daniel Jeanneteau, metteur en scène, les étudiants acteurs de l'école du Théâtre du Nord préparaient une lecture musicale avec des étudiants musiciens de l'ESMD, lecture malheureusement annulée au dernier moment en raison de la COVID-19. L'opéra *Inukshuk*, une création de Julien Dassié pour les chœurs d'enfants *Finoreille*, un ensemble de cuivres, basse, percussions et 2 accordéons, dirigé par Brigitte Rose a été reporté à mars 2022.

Après le projet réalisé au format vidéo en 2020 pour raison de crise sanitaire, les étudiantes et étudiants du Master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille et de l'ESMD espéraient pouvoir enfin chanter en public. Ce fut chose faite, à la salle Allende ! de Mons-en-Barœul, que les étudiants en musiques actuelles connaissent bien puisqu'ils y suivent une partie de leurs cours hebdomadaires. En partenariat avec le festival international Séries Mania et l'association Heure Exquise ! centre international pour les arts et la vidéo basé à Mons-en-Barœul, un programme des musiques de séries a été interprété dans le cadre d'un « concert dessiné », une dessinatrice réalisant en direct des dessins projetés. Les étudiants étaient par ailleurs accompagnés par le département jazz de l'ESMD et placés sous la dynamique direction de Brigitte Rose.

Le Centre Culturel de Lesquin organisait pour la première année une soirée portes ouvertes dans le cadre de la Nuit des Bibliothèques, soirée qui a connu un magnifique succès et à laquelle plusieurs ensembles de musique de chambre d'étudiants de l'ESMD ont participé. Cette soirée a également permis de reprogrammer une pièce pour danseuse et accordéon, conçue pour le projet Bauhaus de 2019. Le projet Bauhaus, initialement programmé en 2019 pour célébrer le 100<sup>e</sup> anniversaire de ce courant artistique, a finalement vu le jour en 2021 avec une représentation générale filmée sans public à la Maison Folie Beaulieu de Lomme. Ce projet avait été impulsé par le Goethe Institut de Lille et l'Académie de Lille, impliquant le lycée Sévigné et son BTS des métiers de la mode, les danseuses et danseurs de la formation DE de l'ESMD et des musiciens, autour d'œuvres musicales du début du xx<sup>e</sup> siècle, jouées en direct sur une chorégraphie adaptée aux costumes réalisés par les étudiants et dans l'esprit du *Ballet triadique* d'Oskar Schlemmer et Hannes Winkler.

Un projet également reporté de 2020, au 9-9bis à Oignies, avec la compagnie Carabosse, l'artiste Izorel et 3 étudiants du département musique classique, coachés pour l'occasion par un diplômé ESMD en musiques actuelles, a pu se dérouler lors d'une Sainte Barbe 2021 tout feu tout flamme avec une incroyable installation de feu invitant le public à une déambulation nocturne en plein air sur le site autour du Métaphone.

L'ouverture à des esthétiques diverses est l'une des axes prioritaires de l'ESMD. Chaque année, la classe de composition du Conservatoire de Lille propose un ou plusieurs concerts regroupant des créations d'étudiants compositeurs dont les œuvres sont créées par des étudiants de l'ESMD. Trois concerts de création regroupant plus de 35 étudiants de l'ESMD ont eu lieu au cours de l'année 2021.

Le cours d'improvisation donné aux étudiants en DNSPM1 par Christian Pruvost, membre du collectif Muzzix, a motivé certains d'entre eux à participer à un concert autour de l'œuvre *Radiolarians* de Michael Pisaro, guitariste et compositeur américain, présent lors de cette restitution qui a eu lieu au Vivat à Armentières.

Pour la première année, l'ESMD s'est associée au concours Les Étoiles du Piano, concours international de piano des Hauts-de-France. Le jury de l'ESMD, composé de Jean-Claude Casadesus, Bruno Humetz, Valérie Girbal et 3 étudiants pianistes de DNSPM1 a décerné le prix de l'ESMD à Vincent Martinet.

L'Association des Professeurs d'Accordéon des Hauts-de-France a organisé sur deux jours un séminaire de pédagogie de l'accordéon, auquel les étudiants accordéonistes ont participé activement. Un stage d'improvisation ouvert à tous les instruments, organisé en amont avec le concours d'une enseignante accordéoniste, a donné lieu à une restitution publique lors de ce séminaire.

N'oublions pas les récitals de musique de chambre de DNSPM2 qui se sont déroulés à la salle Jean Piat de Chérenq, les récitals de fin de parcours au CRR de Lille, les multiples concerts de musique de chambre, dans le cadre des programmes d'été de la Ville de Lille au Parc des Buissonnets, au

lycée Pasteur pour les élèves des classes S2TMD, au Palais des Beaux-Arts de Lille à l'occasion du départ en retraite de Dorothee Ulrich, directrice du Goethe Institut et la reprise des cartes blanches organisées par le Bureau des Étudiants.

### **Poursuites d'études : entrées en master des diplômés 2021**

Parmi les 22 diplômés en DNSPM de l'année 2021, 7 sont entrés en master et 1 en DNSPM au CNSMDP dans une autre esthétique.

- *Le département Pop & jazz : les cursus «jazz» et «musiques actuelles amplifiées»*

#### **Aperçu de la maquette**

##### **Bloc 1 : Université de Lille**

2 cours universitaires à choisir parmi les propositions de la licence Arts, parcours conventionné « Formation du Musicien Interprète et Créateur » + 1 cours de langue vivante.

##### **Bloc 2 : ESMD**

UE2.1 discipline de référence (cours d'instrument, technologie du matériel, technique de prise de son, home studio, mixage, mastering, studio d'enregistrement)

UE2.2 pratiques collectives (répertoire, création, Ear Training)

UE2.3 culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (histoire et analyse, écriture-arrangement-crédation)

UE2.4 pratiques complémentaires (gestes et postures du musicien, musique à l'image, action culturelle, MAO, initiation seconde pratique instrumentale)

##### **Bloc 3 : ESMD**

UE3.1 art de la scène et environnement professionnel (direction artistique, apprentissage de la scène en atelier, structuration de l'artiste, diffusion de la musique, soutien export communication, portfolio, prestations publiques)

UE3.2 compléter son parcours (actualités des musiques, harmonie jazz, songwriting MAA)



Récital musiques actuelles – L'Aéronef, Lille – 9 juin 2021

### **L'activité pédagogique**

En accord avec les professeurs référents et le coordinateur musiques actuelles et jazz, dans une logique d'accompagnement au projet personnel, de nouveaux enseignants sont intervenus auprès de nos étudiants :

- Jim Grandcamp : guitare musiques actuelles
- Jean-Louis Pommier : trombone jazz,
- Misja Fitzgerald Michel : guitare jazz
- Mathieu Harlaut : musiques électroniques
- Simon Goubert : batterie jazz

Ces interventions ont pour but de combiner une proximité artistique et de développer des outils pédagogiques pour que les étudiants atteignent leurs propres objectifs artistiques.

En tirant les conséquences et les consignes suite au bilan des récitals de 2020 qui avaient dû être annulés suite à la crise sanitaire, nous avons organisé des sessions d'enregistrement des programmes des étudiants. Ces enregistrements devaient servir de « boîte noire » en cas de nouvelle annulation. Ce fut pour la promotion jazz et la promotion musiques actuelles l'opportunité de s'exercer une nouvelle fois à la pratique du studio d'enregistrement et d'adapter leur programme de récital en conséquence. Ces enregistrements, reportés une première fois pour cause de COVID-19, se sont déroulés les 26 et 27 mai à la Salle Allende Mons-en-Barœul. Fort heureusement les étudiants ont ensuite pu se produire devant un jury, le 9 juin à l'Aéronef de Lille pour les étudiants en musiques actuelles et le 1<sup>er</sup> juillet au Trait d'Union de Mons-en-Barœul pour les étudiants en jazz.

### **Le maintien de l'activité artistique**

La pédagogie par le projet étant au cœur du projet de l'ESMD, nous nous sommes efforcés de maintenir une activité artistique soutenue. Une nouvelle fois, saluons l'engagement de nos partenaires et soulignons l'importance de la pratique collective en groupe ou combo.

Grâce au partenariat tissé avec le Tourcoing Jazz, des classes de maître ont pu être organisées à destination de nos étudiants en jazz :

- une rencontre de deux jours avec le pianiste Eric Legnini, le 27 et 28 janvier (au grand Mix de Tourcoing)
- une résidence de trois jours avec Airelle Besson (marraine de la promotion jazz), les 16 mars, 13 avril et 28 mai (au CRD de Tourcoing et l'Hospice d'Havré de Tourcoing)
- un atelier d'une demi-journée avec le pianiste-claviériste Bruno Rüder, le 18 mars, ainsi que 12 heures de cours pour un étudiant pianiste jazz (au CRR de Lille).
- la préparation d'un concert commun avec André Charlier (batterie) et Benoit Sourisse (claviers) a mobilisé 14 heures de préparation encadrée par Hugues Rousé ainsi qu'une résidence d'une journée finalisée par un concert le 16 octobre (Magic Mirror de Tourcoing).

Au dernier trimestre 2021, les étudiants de la promo jazz ont participé au projet du chœur réunissant des étudiants de l'ESMD et de Sciences Po Lille programmé dans le cadre du partenariat avec le festival Séries Mania. Les étudiants jazz, encadrés par Christophe Hache, ont écrit des arrangements de musiques de séries et ont interprété ces titres en quintet (guitare, basse, trombone, piano, batterie) lors d'un concert public le 14 décembre (Salle Allende !).

Les étudiants en musiques actuelles ont eux aussi bénéficié de l'appui de nos partenaires :

- La scène conventionnée jeune public Le Grand Bleu a accueilli les sept étudiants pour une résidence de création de 4 jours (6 au 9 avril). Ce travail encadré par Benjamin Collier avait pour thématique l'adolescence dans le répertoire des musiques actuelles. Cette création intitulée « Teenage Kicks » devait donner lieu à une représentation publique annulée pour cause de COVID-19. Le Grand Bleu a décidé de maintenir le concert en organisant une captation vidéo retransmise sur Internet le 24 avril.
- En préambule à leur récital de fin d'année, les étudiants musiques actuelles ont bénéficié d'une résidence artistique de deux jours avec le flûtiste Ji Dru et la chanteuse Sandra Nkaké les 7 et 8 juin sur la scène de musiques actuelles l'Aéronef. Cette résidence a permis de travailler un répertoire commun basé sur les titres de Ji Dru et Sandra Nkaké et de bénéficier d'une direction artistique sur le récital de chaque étudiant.
- En partenariat avec le 9.9 bis de Oignies, les étudiants de musiques actuelles ont été associés au projet en Sol mineur. Encadrés par Benjamin Collier le rappeur Marc Nammour, les

étudiants ont composé des instrumentaux destinés à être interprétés en direct pour des rappers accompagnés par le 9.9 bis dans le cadre d'ateliers d'écriture. Ce travail s'est échelonné sur trois mois et a mobilisé 9 jours de résidence. Un concert réunissant les étudiants, les rappers et Marc Nammour s'est déroulé sur la scène du 9.9 bis le 14 novembre.

- À la demande de la médiathèque de Villeneuve d'Ascq, les étudiants musiques actuelles se sont produits sur la scène de cet établissement le 20 novembre. Ce concert, préparé avec Pascal Lovergne avait pour objectif de présenter les possibilités et registres stylistiques des différents instruments des musiques actuelles.
- Dans le cadre du dispositif Aéro Easy Tour, projet d'action culturelle mené par L'Aéronef grâce au soutien du Département du Nord, les étudiants ont préparé des arrangements de deux titres de Serge Gainsbourg, puis les ont enregistrés pour que les personnes fréquentant des établissements spécialisés (IME, MAS) puissent les interpréter. Les étudiants se sont déplacés dans ces établissements pour contribuer à l'interprétation des titres. Enregistrements les 8, 9 et 10 novembre (Fresnoy et Allende). Interventions le 24 novembre, résidence Reuze Lied de Bailleul (sans les étudiants en raison de la COVID-19), le 1<sup>er</sup> décembre IME la Tourelle, Anzin.

### **Des démissions**

L'année 2021 a été marquée par la démission de 3 étudiants, 1 en jazz et 2 en musiques actuelles. Les motivations de ces démissions sont diverses mais possèdent des points communs. L'ensemble des démissionnaires regroupe les étudiants les plus âgés des promotions jazz et musiques actuelles et les plus impliqués dans la vie professionnelle (majoritairement pédagogique et accessoirement artistique).

Cette formation initiale est une activité à temps plein et les mobilisait sur trop de journées dans la semaine.

Leur objectif était essentiellement d'obtenir un perfectionnement instrumental et de préparer le Diplôme d'État, tout en poursuivant leur propre activité artistique. La période COVID-19 qui a conduit à une reprise conséquente des projets artistiques entre les différents confinements a impacté leurs emplois du temps et ils ne parvenaient plus à concilier la formation initiale avec leurs activités professionnelles.

Un travail pour le prochain recrutement qui aura lieu en 2023 doit être réalisé, notamment sur la clarté du profil des étudiants recherchés : âge en adéquation avec des études supérieures en enseignement initial, disponibilité des étudiants sur plusieurs jours par semaine, attrait pour les projets artistiques et les pratiques innovantes, réelle prise en compte de l'intérêt de l'offre pédagogique tant pour le DNSPM que pour le DE.

## **LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE**

Rappelons que l'école a bénéficié d'une accréditation le 10 juillet 2020, notamment pour la délivrance du Diplôme d'État de professeur de musique dans les disciplines, domaines et options suivants :

- Enseignement instrumental ou vocal (classique à contemporain, musique ancienne, jazz, musiques actuelles amplifiées).
- Accompagnement au piano « musique » (accompagnement au piano « danse » à partir de septembre 2020)
- Formation musicale
- Direction d'ensembles (vocaux et instrumentaux).

### **■ Formation initiale : le Diplôme d'État articulé au DNSPM**

L'école maintient son choix d'une articulation des deux diplômes DNSPM et DE pour les disciplines instrumentales qui garantit une formation artistique conséquente et une solide formation pédagogique.

Une fois entrés en formation DNSPM, les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, candidater à la formation complémentaire au Diplôme d'État. Un examen est organisé dans le courant du second semestre. Il comprend une épreuve de commentaire de texte permettant d'apprécier les qualités réflexives de l'étudiant ainsi qu'un entretien de motivation.

Peuvent se présenter à ces épreuves les étudiants ayant validé le premier semestre de DNSPM 1 mais également les étudiants en DNSPM 2 ou DNSPM 3.

La formation intègre une grande partie des enseignements du DNSPM (pratique artistique dans la spécialité, pratiques collectives, projet EAC, démarches d'invention, culture musicale, langues vivantes et pratique théâtrale) auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques (36%) organisés sous forme de cours hebdomadaires, stages de pratique pédagogique (didactique de l'instrument, tutorat) et séminaires. La formation au DE correspond à 6 semestres.

Les enseignements ont lieu essentiellement le lundi et durant les périodes de vacances scolaires. Ils sont organisés de telle sorte que les emplois du temps soient compatibles avec ceux du DNSPM et que les étudiants puissent maintenir un bon rythme de travail instrumental individuel quotidien.

L'école est en mesure d'adapter le parcours de formation d'un étudiant selon son profil, selon son projet personnel, selon ses perspectives professionnelles. Des aménagements de parcours sont possibles, sous certaines conditions précisées dans le règlement des études, pour des étudiants désireux d'obtenir le Diplôme d'État sans terminer le cursus DNSPM notamment.

Enfin, les étudiants ayant réussi une entrée en master alors qu'ils n'ont pas terminé leur formation au Diplôme d'État, sont encouragés à demander un congé de formation.

La plupart des étudiants pianistes ou accompagnateurs, préparent deux diplômes dans la continuité l'un de l'autre (piano et accompagnement ou l'inverse).

Actuellement, par manque de place, l'école ne peut répondre aux demandes de candidats issus d'autres établissements supérieurs français ou étrangers, titulaires d'un master et désireux de préparer le Diplôme d'État.

### Les grandes lignes de la formation

La formation est structurée en quatre unités d'enseignement regroupant plusieurs modules pratiques et théoriques. Elle prend en compte les enseignements du DNSPM (64%) et propose des enseignements spécifiques complémentaires :

- UE 1 Élargir et approfondir sa pratique dans sa spécialité (DNSPM)
- UE 2 Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques (DNSPM)
- UE 3 Développer une réflexion sur sa pratique d'artiste enseignant (DE)

Arrangement et initiation à la direction d'ensembles instrumentaux

Didactique de la musique et pédagogie générale

Portfolio de l'artiste et enseignant

- UE 4 Se construire une identité d'artiste enseignant (DE)

Réalisation d'un dossier professionnel (comprenant deux parties : expériences artistiques et présentation du projet d'enseignement)

Pédagogie du projet

Pédagogie de groupe

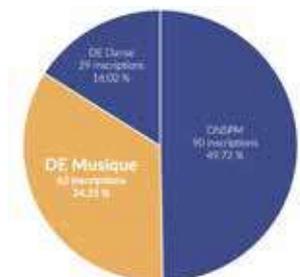
Didactique de la discipline et pratique pédagogique, sous forme de stages de tutorat

Culture professionnelle

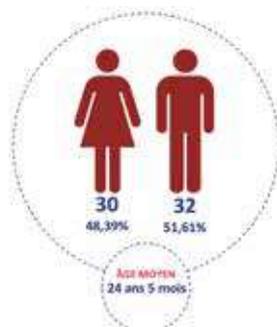
Techniques de communication

### **Retour sur l'année pédagogique**

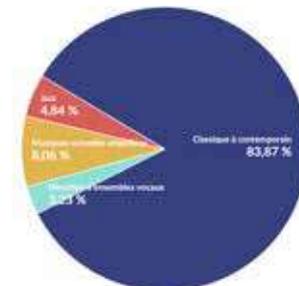
Portrait des étudiants en formation initiale au Diplôme d'État de professeur de musique



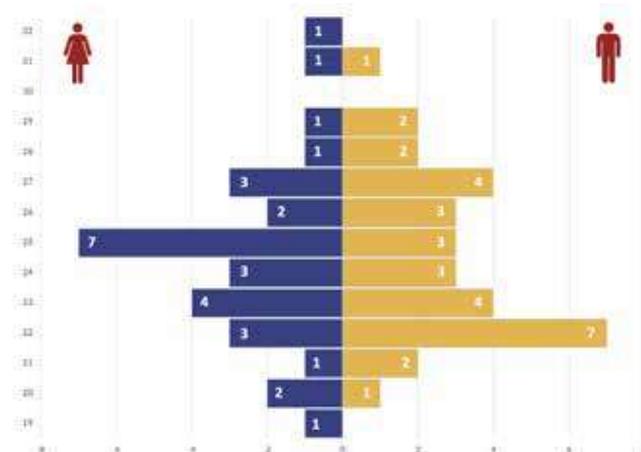
Part des inscriptions en DE musique en 2021-2022



Répartition par sexe des étudiants en DE musique en 2021-2022



Répartition par domaine esthétique des étudiants en DE musique en 2021-2022



Répartition par âge des étudiants en DE musique en 2021-2022

### **Une année bouleversée par la crise sanitaire**

#### **Janvier- Juin 2021 - Déroulé des enseignements**

Les enseignements se sont organisés selon le principe de l'hybridation entre distanciel et présentiel selon un calendrier qui a subi de nombreuses modifications.

#### **Mars-Avril 2021 - Organisation des épreuves d'entrée (promotion Lévinas)**

Les épreuves écrites et orales ont pu se dérouler en présentiel, excepté pour les deux candidats qui préparaient le DE de direction d'ensembles vocaux.

Pour les étudiants en DNSPM classique à contemporain

- Les épreuves écrites ont été organisées le 22 mars 2021.
- Les entretiens se sont déroulés les 6 et 12 avril 2021.

18 candidats se sont présentés aux épreuves (12 DNSPM1, 3 DNSPM2, 3 DNSPM3). 17 ont été admis.

Pour les étudiants en DNSPM MAA et JAZZ

- Les épreuves écrites ont eu lieu le 26 mars 2021.
- Les entretiens les 12 et 19 avril 2021.

10 candidats se sont présentés aux épreuves (9 DNSPM1, 1 DNSPM2). 8 ont été admis.

Pour les candidats en DE de direction d'ensembles vocaux

- Les épreuves consistaient en la rédaction d'un curriculum artistique, une épreuve artistique (vidéo accompagnée d'un livret de programme construit et documenté), une épreuve de direction (vidéos de mises en situation de direction avec des chanteurs de différents contextes). Épreuves écrites à distance (analyse sur partition, commentaire d'un texte littéraire, écoute comparée) le 1<sup>er</sup> juillet.
- Les entretiens ont eu lieu 6 juillet en visioconférence.

4 candidats se sont présentés aux épreuves. 2 ont été admis.

Sur les 27 admis, 5 étudiants ont démissionné entre septembre et décembre 2021 (un congé de maternité, une entrée au CNSMDP, 3 abandons dans le cursus DNSPM/DE).

#### **Juin-Juillet 2021 - Organisation des épreuves terminales (promotion Ives)**

##### **Épreuves pédagogiques**

Les étudiants au nombre de 23 auraient dû passer l'épreuve pédagogique sur leur lieu de stage. Les stages se sont déroulés en grande partie dans la région des Hauts-de-France dans les établissements suivants :

CRD Arras (1) ; CRD CAPSO (3) ; Cité de la musique de Soissons (1) ; CRR de Lille (3) Lille-Centre (2) ; Mons-en-Barœul (1) ; CRC Ronchin (1) ; CRD Roubaix (3) ; CRD Tourcoing (2) ; CRD Valenciennes (3). CRD Mulhouse (1) ; CRR Paris-Boulogne et Conservatoire royal de Mons pour les deux étudiants préparant le DE de direction d'ensembles vocaux.

Les consignes sanitaires imposées aux établissements d'enseignement artistique ont fortement impacté l'organisation des stages de tutorat. Un étudiant a pu réaliser les 10 séances prévues car il a pu se rendre dans l'établissement à des créneaux réservés aux élèves des classes à horaires aménagés. Les autres étudiants ont dû reporter à plusieurs reprises leurs séances et n'ont pas réussi à terminer leur stage (une moyenne de 5 séances sur 10). Enfin, les étudiants qui préparaient le DE de direction d'ensembles vocaux et de musiques actuelles amplifiées ont été davantage « pénalisés » du fait de l'impossibilité pour les conservatoires de dispenser des cours auprès d'adultes.

Plusieurs rencontres avec l'ensemble des tuteurs ont été réalisées au cours de l'année afin de réfléchir aux modalités d'évaluation les mieux adaptées à cette situation inhabituelle et exceptionnelle. Après de multiples échanges, après avoir mesuré toutes les incertitudes liées à cette crise sanitaire, après avoir estimé les difficultés que représentaient pour le conservatoire de Lille la mise en place d'épreuves en présentiel avec des élèves-cobayes (plus de 40 enfants à mobiliser à des horaires divers et contraints), il a été décidé, en avril 2021, d'organiser les épreuves pédagogiques sous forme d'un travail écrit, excepté pour les 2 chefs de chœur et l'étudiante accompagnatrice. Les étudiants ont reçu par mail un programme musical. En s'appuyant sur une analyse des partitions, ils ont dû concevoir une progression sur deux séances (date de l'épreuve : 18 juin, durée de l'épreuve : 4 h). Il a été décidé de faire la moyenne entre la note de cette épreuve écrite (40%) et la note proposée en contrôle continu du stage de tutorat (60%). Dans leur bilan, les étudiants ont signifié leur insatisfaction vis-à-vis de cette forme d'évaluation.

#### Entretiens terminaux

Ils se sont déroulés en visioconférence entre les 7 et 8 juillet 2021 devant un jury constitué de :

- Philippe Vadrot, directeur du CRC de La Madeleine.
- François Bocquet, PEA.
- Jean-Robert Lay, personnalité qualifiée.

Les 23 étudiants ont obtenu le Diplôme d'État.

#### **Septembre-décembre 2021 – Déroulement des enseignements réguliers**

59 étudiants sont en formation au Diplôme d'État pour 62 inscrits, 3 étudiants en musiques actuelles et jazz ont démissionné sur cette période (21 DE1-Lévinas, 20 DE2- Kurtag, 18 DE3-Jolas) Les enseignements de didactique, de pédagogie de groupe et d'initiation à la direction ont pu se réaliser en présentiel. Les ateliers d'écriture se sont organisés en mi-présentiel et mi-distanciel. Enfin les cours de culture professionnelle se sont réalisés en distanciel.

Pour la seconde année, l'école a conclu un partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre National de Lille afin de proposer aux étudiants une immersion au cœur du dispositif Démos. La singularité de cette proposition d'enseignement de la musique par l'Orchestre en direction de publics spécifiques, hors des contextes habituels d'accès à l'enseignement musical, mérite d'être connue des futurs enseignants que forme l'école.

Encadrés par Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique de Démos, les étudiants de seconde année ont pu prendre connaissance de la philosophie et des grands principes pédagogiques de Démos. Deux rendez-vous de 3 heures en présentiel ont été organisés les 4 et 18 octobre 2021. Entre octobre et décembre, les étudiants ont eu la possibilité d'observer divers ateliers, stages ou répétitions d'orchestre. Ces observations se réalisaient à partir de grilles de questions mises au point avec Paolo Vignaroli. Les retours de ces observations feront l'objet d'un séminaire de deux demi-journées en juin 2022.

Le dispositif Démos arrive à son terme dans la métropole lilloise. Les modalités de collaboration seront modifiées dès la rentrée prochaine.

Les étudiants de seconde année ont bénéficié de temps de séminaires avec les conférenciers invités dans le cadre de la recherche-action initiée par Jean-Michel Dayez. Ils étaient conçus comme des retours sur les conférences filmées et ont permis aux étudiants de poser des questions aux intervenants et parfois d'expérimenter certains points abordés dans les vidéos : la gestion du trac et la préparation mentale avec Patrick Roger, le travail à la table avec Mickaël Ertzscheid et Xavier Gagnepain, la relation à la partition et plus globalement la question de l'interprétation avec Jean-Luc Fafchamps, la motivation avec Alain Guerrien.

### ■ *Formation initiale au Diplôme d'État de Direction d'ensembles vocaux*

#### **Janvier- Juin 2021**

La fin de parcours fut riche malgré les difficultés et les restrictions dues à la COVID-19. Hormis les chœurs d'application avec les adultes, les séances de tutorat et le récital de fin de formation ont été aménagés, l'ensemble des heures de la formation a pu être assuré en partie soit en présentiel, à distance, avec même parfois, des cours hybrides (un étudiant en présentiel et l'autre à distance).

Les moments importants de cette dernière année de formation :

- La résidence avec le Grand Bleu sous forme d'échanges en distanciel sur la médiation culturelle.
- La résidence au CMBV de Versailles pendant laquelle les 2 étudiants ont pu participer au premier concert avec du public dans la chapelle toute nouvellement rénovée sur un programme autour du *Dies Irae* de Lully.
- Une conférence sur la voix dans les cultures de Victor Randrianary accueillie par l'Opéra de Lille.

#### **Épreuves terminales**

Un étudiant a pu réaliser un concert, aboutissement de son projet artistique, dans des conditions normales avec des étudiants de l'Université d'Ivry. La seconde étudiante n'a pas pu réunir ses chœurs amateurs. Cependant elle a pu faire preuve de ses compétences en dirigeant une grande partie de son programme sous la forme d'un concert grâce à la participation de Jacques Schab au piano, Brigitte Rose à la voix et de deux autres collègues chanteuses et instrumentistes.

#### **Septembre-décembre 2021**

Deux étudiantes en première année sont entrées en formation par la porte de la pratique en plus des cours de direction : connaissance du répertoire, analyse, technique vocale, phonétique et clavier.

Les moments importants au cours de ce premier trimestre furent :

- Module d'application de 5 séances de 2h avec un atelier Finoreille (enfants de CE2)
- Réalisation d'arrangements pour le chœur et participation à l'ensemble Jazz pour le concert sur les musiques de séries du chœur de l'ESMD/Sciences-Po Lille en partenariat avec Séries Mania
- Première session de la résidence *Carmen* avec Sandrine Anglade (3 jours)
- Stage avec Didier Grojsman du CREA (5 jours de formation).

### ■ *Formation continue - Département du Pas-de-Calais*

Le Département du Pas-de-Calais et l'ESMD ont signé une convention portant sur la formation tout au long de la vie des professionnels de l'enseignement initial artistique. Un volet de la convention est consacré à la mise en place d'un dispositif de formation continue menant au Diplôme d'État de professeur de musique.

L'école a ouvert en 2018 une troisième session de formation continue. La promotion constituée de 12 stagiaires entamait en 2020-2021 la dernière année de formation.

#### **Janvier-avril 2021**

Le planning de formation a subi de nombreuses modifications en raison de la crise sanitaire. Les stages de tutorat se sont poursuivis selon les possibilités jusqu'en mars 2021.

7 stagiaires sur 12 ont pu valider leur épreuve pédagogique tandis que 5 stagiaires ont été dans l'impossibilité de s'y présenter en raison du troisième confinement. Ces stagiaires ont été évalués sur la base du contrôle continu par leurs tuteurs respectifs, tandis que les stagiaires ayant une note de contrôle continu et d'épreuve terminale se sont vu attribuer la meilleure note des deux (delta de 1 entre ces notes, ce qui a mis en évidence une cohérence entre le tuteur et le jury invité)

Lieux des stages : 7 dans le département du Pas-de-Calais (Arras, Boulogne-sur-Mer, Saint-Omer, Calais), 4 dans le département de la Somme (Amiens, Val-de-Nièvre), 1 dans le département du Nord (Lille).

Il a été décidé de maintenir les épreuves artistiques prévues initialement au cours des vacances de février 2021, accueillies par le CRD de Saint-Omer et par la Barcarolle et d'aménager le calendrier en conséquence, le mois de janvier étant entièrement consacré à la mise en place de ces répétitions. Les épreuves d'entretien terminal ont été reportées au 26 avril 2021, ainsi que la préparation à l'entretien (mars-avril).

Douze enseignants ont obtenu le diplôme d'État de professeur de musique, soit la totalité des stagiaires.

Lors des entretiens individuels de début de formation, les stagiaires avaient évoqué la nécessité d'obtenir le Diplôme d'État dans le but de :

- Acquérir de la légitimité auprès de leurs collègues et de leur hiérarchie ;
- S'appuyer sur cette formation pour s'engager davantage dans leurs établissements (affirmation de son identité d'artiste enseignant, adopter une distance critique par rapport aux propositions pédagogiques et par rapport à son environnement professionnel, être source de propositions) ;
- Pouvoir prétendre à des évolutions de poste (en termes de volume horaire et/ou de missions d'enseignement) ;
- Mettre fin à leur précarité en ayant la possibilité de tenter les concours de la fonction publique territoriale.

Les bilans de fin de formation montrent que les stagiaires se sentent beaucoup plus confiants grâce à :

- Une formation riche et complète (contenus, qualité des intervenants) ;
- L'émulation collective, le groupe permettant de prendre conscience de ses qualités et compétences, forces parfois insoupçonnées ;
- La conceptualisation d'une identité d'artiste enseignant ;
- La création d'un réseau professionnel renforçant le maillage territorial (échanges artistiques entre stagiaires, création de groupes, de projets artistiques et pédagogiques).

À l'entrée dans la formation, la majorité des stagiaires disaient avoir élaboré leur pédagogie par mimétisme, en reproduisant ce qu'ils avaient vécu en tant qu'élève, ou en prenant pour modèle l'environnement professionnel qui avait été le leur. La formation leur a permis de conceptualiser certaines pratiques pédagogiques, d'entamer également une remise en question sur des « routines pédagogiques » en déconstruisant certaines de leurs représentations et de leurs pratiques.

Le bilan rédigé par l'ensemble des stagiaires fait apparaître que tous estiment avoir progressé tant sur le plan artistique que sur le plan pédagogique.

### ■ *Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience*

Pour rappel l'école avait organisé une session de VAE en 2019-2020. 116 candidats s'étaient présentés devant le jury de VAE en octobre 2020. À l'issue de cette session qui a mobilisé 48 jurés sur 8 journées, 50 candidats ont obtenu une validation totale du Diplôme d'État (après une mise en situation pédagogique pour deux candidats) ; 49 candidats ont obtenu une validation partielle.

17 candidats n'ont pas acquis le diplôme.

Compte-tenu du nombre important de candidats en validation partielle, et sachant qu'un concours de la Fonction publique territoriale était prévu en février 2022, l'école a proposé, dès le mois de juillet 2021, à ces candidats un second passage devant jury. 32 personnes se sont inscrites en septembre à cette nouvelle session. 23 candidats sont allés au bout de la démarche et se sont présentés devant jury les 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16 décembre (deux dates sont également prévues les 6 et 7 janvier 2022). Les entretiens sont organisés en visioconférence.

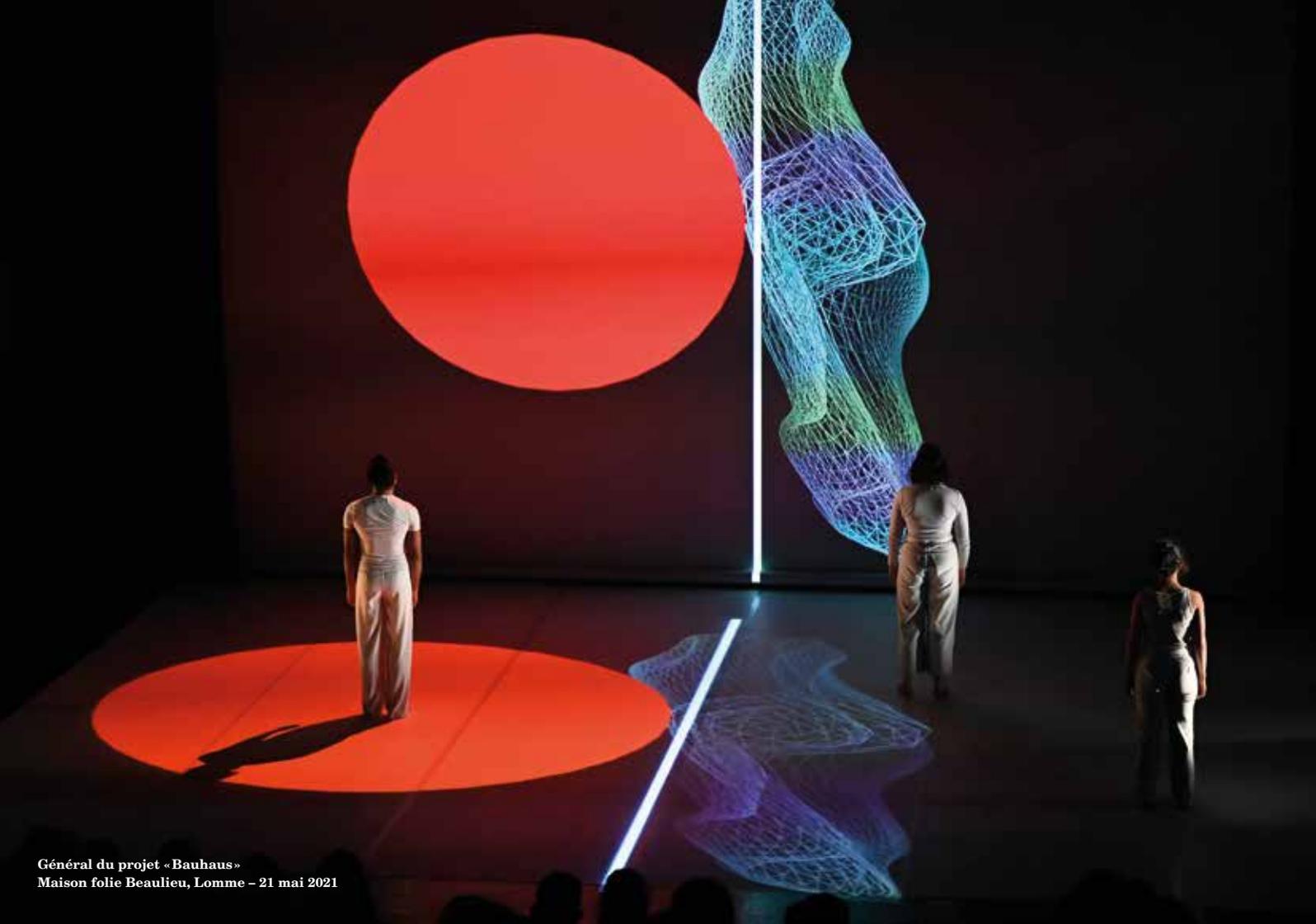
Sur les 23 candidats, 11 ont obtenu une validation totale en décembre 2021 et 4 autres doivent passer devant le jury en janvier 2022.



Répétitions avec Izorel pour le projet «30 ans (+1) déjà!»  
9-9 bis - 3 décembre 2021



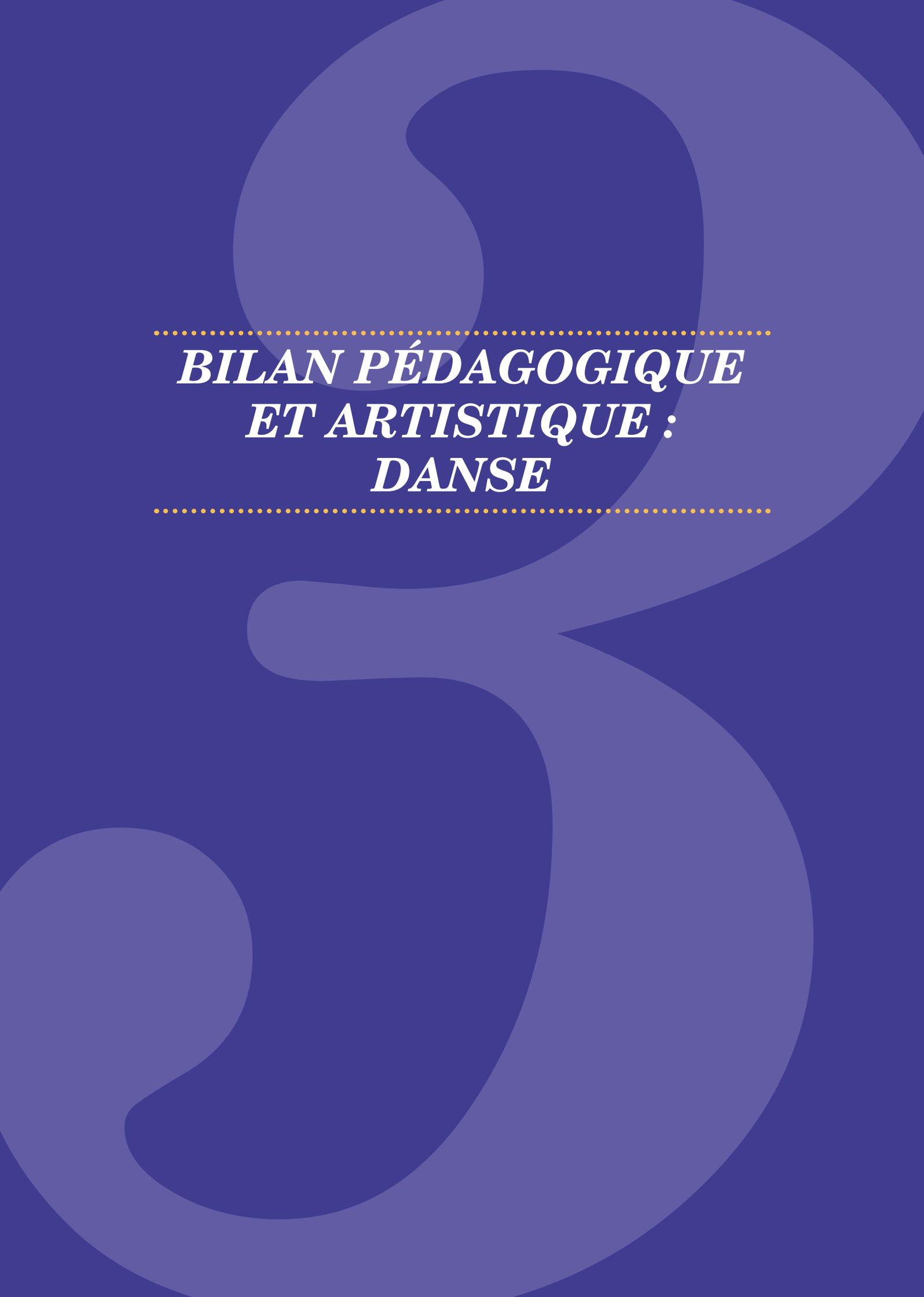
Projet «En sol mineur» avec Marc Nammour  
9-9 bis, Oignies - 4 septembre 2021



Général du projet «Bauhaus»  
Maison folie Beaulieu, Lomme – 21 mai 2021



Stage de danse  
École du Ballet du Nord, Roubaix – 7 janvier 2021

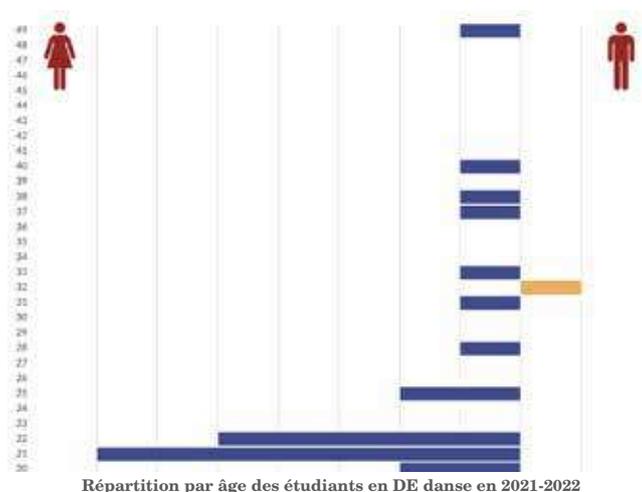
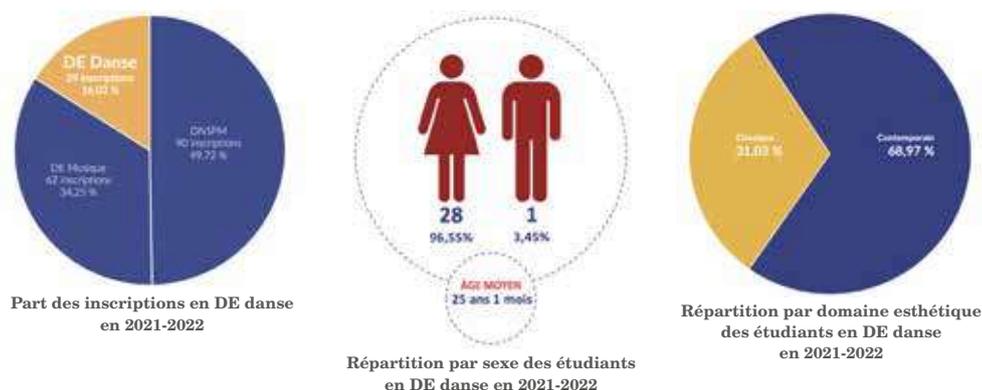


***BILAN PÉDAGOGIQUE  
ET ARTISTIQUE :  
DANSE***

## LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

L'ESMD est habilitée à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur de danse classique et contemporaine. Un double cursus est proposé aux étudiants afin d'obtenir, en parallèle du DE, la Licence Arts parcours « Enseignement de la danse » délivrée par l'Université de Lille. La formation se déroule sur deux ans et demi, suivis d'une période de tutorat de trois mois. La maquette de la formation a été modifiée dans l'année scolaire 2020-2021 afin de correspondre à la nouvelle nomenclature académique. La formation s'articule désormais autour de trois Blocs de Compétences et de Connaissances (BCC) composés de différentes Unités d'Enseignement (UE). Cette modification a aussi été l'occasion de réviser la mise en page pour rendre les descriptions des enseignements plus lisibles.

### ■ *Portrait des étudiants en danse*



10 étudiants en DE1, 12 en DE2 et 7 en DE3.

5 viennent de la région Hauts-de-France, 24 ne sont pas originaires de la région dont 7 viennent de l'étranger (Brésil, Chili, Colombie, Japon, Madagascar).

DE1 = 10 femmes (8 en contemporain, 2 en classique)

DE2 = 12 femmes (8 en contemporain, 4 en classique)

DE3 = 6 femmes, 1 homme (4 en contemporain, 3 en classique)

### ■ *Conditions d'entrée*

Il n'y a pas de concours d'entrée au département danse ; la sélection des candidats se fait sur dossier, par ordre d'arrivée. Il est cependant nécessaire :

- soit d'avoir passé avec succès l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) ;
- soit de détenir un Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC) ;
- soit d'avoir obtenu une équivalence ou une dérogation.

Il est possible d'entrer directement en deuxième année si les trois Unités d'Enseignement (UE) de formation musicale, d'anatomie/physiologie et d'histoire de la danse ont préalablement été obtenues.

### ■ *Organisation des enseignements*

La formation au Diplôme d'État de professeur de danse couvre les BCC « Analyser et concevoir des pratiques de transmission » et « Construire son projet professionnel et personnel » de la licence « Enseignement de la danse ». Avec le soutien de ses partenaires, l'ESMD dispense non seulement la pratique artistique encadrée et les modules de pédagogie et de didactique, mais aussi des cours d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), de formation musicale, de pratiques somatiques et de choréologie. De plus, plusieurs conférences ponctuent l'année autour de divers sujets comme la psychomotricité, l'histoire de la danse, les différents courants de la pédagogie ou encore la préparation à l'entretien.

Par ailleurs, des séances de tutorats individuels externalisés sont proposées à chaque étudiant en 3<sup>e</sup> année, représentant un volume moyen de 30 heures. Elles leur donnent l'occasion de s'immerger dans le monde professionnel de l'enseignement sous le regard attentif d'un professeur de danse diplômé d'État. Entre observations et propositions d'exercices, cette période de tutorat est un temps d'analyse de la posture de professeur et de mise en pratique intensive de leur pédagogie naissante grâce aux retours faits par leur tuteur.

Malgré les conditions sanitaires, la majorité des cours a été assurée en présentiel suivant un protocole sanitaire renforcé : port du masque et de chaussettes lors de la pratique (avec une serviette pour le travail au sol en contemporain), désinfection des mains et des barres à l'entrée et à la sortie du studio ou encore aération des salles entre chaque cours. L'ESMD a pu délivrer des autorisations de déplacement afin que les étudiants et les formateurs puissent se rendre en cours lors du reconfinement entre mars et mai.

### ■ *Instauration du contrôle continu*

En réaction à la crise sanitaire, le Ministère de la Culture a déployé un système de contrôle continu pour les épreuves de formation musicale et les épreuves terminales de pédagogie. À l'ESMD, l'épreuve de formation musicale s'est déroulée le 15 janvier 2021 en distanciel. Ses modalités n'ont pas été modifiées pour l'occasion. Les candidats se sont donc présentés depuis chez eux en visioconférence, mais n'ont pas été soumis au contrôle continu, l'épreuve étant organisée avant les annonces du Ministère à ce sujet. Les sept étudiants qui se sont présentés ont tous obtenu avec succès leur UE.

En ce qui concerne les épreuves pédagogiques, la note de contrôle continu attribuée par les formateurs de l'ESMD a été prise en compte à hauteur de 60% de la note finale. Les 40% restant portaient sur la présentation par les candidats aux studios de l'École du Ballet du Nord face à un jury en visio-conférence, d'un projet de « cours enfant » et de progression technique. Ces pourcentages auraient été inversés si les épreuves s'étaient déroulées en présentiel (40% pour le contrôle continu et 60% pour les épreuves finales). En effet, les conditions sanitaires ne permettaient pas d'accueillir d'élèves-sujets dans les locaux de l'école, mais les candidats pouvaient disposer d'un studio pour pouvoir démontrer aisément leurs exercices. Cet exposé a été suivi par un entretien, le tout durant 45 minutes. Pour préparer au mieux les étudiants à ce format particulier, l'ESMD a mis en place plusieurs séances de préparation à l'entretien et a soutenu les étudiants dans la rédaction de leur CV. Sur les cinq candidats présentés, quatre ont été admis. Pour le jury, la signature des PV et des chartes s'est faite à distance via la plateforme YouSign.

À l'automne 2021, les modalités du contrôle continu se sont affinées. Le pourcentage entre la note de l'épreuve pédagogique et la note de contrôle continu reste inchangé selon les modalités choisies (distanciel ou présentiel). Pour la note de contrôle continu, il est cependant demandé de fournir trois notes qui évaluent les étudiants lors d'une mise en situation d'éveil, d'initiation, d'épreuves à blanc et une dernière note valorisant l'assiduité-implication-progression.

### ■ *Changement dans la direction pédagogique du département danse*

Le directeur pédagogique du département danse, Pascal Minam-Borier, partira à la retraite le 31 janvier 2022 après presque dix ans passés à la tête d'un programme qu'il a co-construit avec nos différents partenaires. La procédure de recrutement pour le remplacer a débuté en décembre pour une prise de poste estimée à mai 2022.

Afin d'assurer une continuité dans la gestion des différents dossiers, Maude Zimmerli a été embauchée en quart-temps en tant que coordinatrice des études du département danse depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021. Elle poursuivra son mandat à mi-temps jusque fin mai 2022 pour passer le témoin à la prochaine direction.

### UNE TRANSVERSALITÉ ANCRÉE DANS LE CHAMP CHORÉGRAPHIQUE DE LA RÉGION

Fort de ses collaborations avec différentes institutions des Hauts-de-France, la formation au Diplôme d'État de professeur de danse délivrée par l'ESMD propose une grande variété d'expériences autour de la danse. Entre enseignements académiques, cours techniques, projets artistiques et travaux pédagogiques en studio, elle se distingue des autres centres en faisant dialoguer les disciplines et en considérant ses étudiants comme des artistes-pédagogues en devenir. Ces structures du champ chorégraphique régional permettent aux étudiants de bénéficier d'une dynamique culturelle et contribuent à la richesse de ce parcours.

### ■ *Le double cursus «Enseignement de la danse» avec l'Université de Lille*

Le partenariat avec le département danse de l'Université de Lille permet d'obtenir une licence en enseignement de la danse en parallèle au DE de professeur de danse. Celle-ci fait d'ailleurs office d'équivalence pour les Unités d'Enseignement (UE) d'histoire de la danse et d'anatomie/physiologie, nécessaires à l'obtention du DE. Tous les ans, les responsables pédagogiques des deux établissements planifient l'année universitaire à venir en veillant à coordonner leurs calendriers et leurs contenus afin de préserver, autant que faire se peut, une continuité pédagogique entre les deux cursus. En effet, plusieurs semaines intensives ponctuent les semestres afin d'immerger les étudiants dans un contexte de recherche mêlant action et réflexion. D'ailleurs, une journée de rencontre entre les licences «études en danse» et «enseignement de la danse» était prévue en décembre afin de faire circuler les savoirs entre les deux parcours. Elle a été annulée à cause des conditions sanitaires.

Cet apport académique développe, entre autres, des méthodologies de recherches spécifiques à la danse, une connaissance critique du champ chorégraphique et une ouverture sur une variété de pratiques artistiques. Une attention particulière est portée sur la capacité à faire du lien, à la fois entre les différentes matières éprouvées en classe comme en studio, mais aussi avec les structures culturelles du territoire afin que les étudiantes et les étudiants deviennent acteurs de leur formation et de leur futur réseau professionnel.

### ■ *L'Entraînement Régulier du Danseur (ERD) et master classes avec Le Gymnase CDCN*

L'ERD mis en place en partenariat avec Le Gymnase – CDCN et le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France permet aux étudiants de travailler deux fois par semaine leur technique chorégraphique et de se perfectionner au contact d'artistes en résidence, de danseurs professionnels de la région, ou d'enseignants issus du monde entier. Ce programme met aussi en place des master classes avec des artistes reconnus tels que Sylvain Groud, l'actuel directeur du Ballet du Nord mais aussi les danseurs de Carolyn Carlson, les danseurs du chorégraphe flamand Jan Martens ou l'artiste associé du Gymnase, Sylvain Huc, mais également des pédagogues ou artistes issus des plus grandes institutions européennes : CNSMD de Paris et de Lyon, Conservatoire Royal d'Anvers, l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles, la Folkwang Universität der Künste Essen, le Nederlands Dans Theater, le Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance...

#### **L'ERD pour l'année 2021 :**

- 4 cours hebdomadaires, les lundis et vendredis
- 92 cours dispensés de janvier à décembre 2021 (les ERD du mois de janvier ont été annulés en raison de la situation sanitaire liée à l'épidémie de COVID-19)

- 57 danseurs, chorégraphes ou enseignants inscrits à la rentrée 2021 (année universitaire) pour 215 présences entre janvier et avril 2021, 184 présences entre septembre et décembre 2021 (toutes disciplines confondues et hors cours visioconférence)
- 257 présences aux cours ERD contemporain et 142 présences aux cours ERD classique.

En 2021, deux master classes ont été programmées pour clôturer la saison des ERD. Ainsi en mai, Rita Cioffi est intervenue en contemporain en présentant un atelier autour de ses recherches chorégraphiques, et Mark Pace a proposé un travail autour de la Progressing Ballet Technique en danse classique.

#### ■ *Le Ballet du Nord - CCN Hauts-de-France*

En complément du dispositif ERD, les étudiants bénéficient d'un cours technique hebdomadaire dans la discipline « complémentaire » de leur discipline principale, ce qui permet aux danseurs classiques d'aborder les techniques et les approches contemporaines et aux danseurs contemporains d'approfondir leur technique classique. Ces cours sont organisés par l'ESMD et dispensés par les professeurs de l'École du Ballet du Nord. Afin de perfectionner leur pratique, l'école leur ouvre gratuitement certains cours techniques en soirée. Chaque année, en moyenne 10 à 15% des étudiants s'intéressent à ce dispositif.

De plus, les professeurs de l'école mettent parfois leurs propres élèves à disposition des étudiants pour qu'ils puissent proposer des exercices destinés à un groupe d'âge ciblé. Dans ces situations, les étudiants sont toujours accompagnés par un formateur de l'ESMD.

Finalement, le CCN met à disposition ses quatre studios de danse tout au long de l'année. Lors de restitutions et d'événements particuliers, il prête son grand studio capable d'accueillir un public d'une centaine de personnes.

### UNE PÉDAGOGIE DE PROJET

Le département danse construit son cursus autour de temps forts à la fois pédagogiques et artistiques. Ces projets qui réunissent parfois les trois promotions visent à créer une dynamique porteuse de sens et vectrice de solidarité au sein du groupe. Les formateurs accompagnent les étudiants en axant leurs objectifs de séances autour de la préparation et de l'exécution de ces moments-clés.

#### ■ *Mises en situation*

Dans le cadre de leur formation au Diplôme d'État, les étudiants sont régulièrement mis en situation d'enseignement pour mettre en application ce qui a été traversé lors de leurs cours de pédagogie, affûter leur lecture des corps dansants et s'entraîner à réagir dans l'instant. Ces moments de pratique sont aussi l'occasion pour les formateurs d'évaluer les étudiants dans le cadre du contrôle continu. En 2021, les étudiants devaient bénéficier de 34 demi-journées de mises en situation, sensibilisant ainsi entre 250 et 300 enfants à l'initiation de la danse. Cependant en raison du contexte sanitaire, seulement 25 ont été maintenues.

#### **Cours-miroirs et épreuves pédagogiques à blanc**

Lors de certaines séances de pédagogie, deux ou trois promotions se réunissent pour des « cours-miroirs ». Ainsi les deuxièmes ou troisièmes années donnent cours à leurs camarades de première ou deuxième année. Alternant pratique et observation, les étudiants échangent leurs points de vue et leurs questionnements avec les formateurs encadrants. Cela permet d'une part aux nouveaux arrivants de se rendre compte de la variété des activités de l'enseignant mises en jeu lors d'un cours de danse, d'autre part aux étudiants plus expérimentés d'interagir avec d'autres personnes que leurs pairs.

Quelques mois avant les épreuves pédagogiques, l'ESMD organise une épreuve à blanc. Ce rendez-vous permet aux futurs candidats de tester leurs propositions dans le format de l'examen devant leurs formateurs. Les premières et deuxièmes années y sont sollicités comme élèves-sujets et comme observateurs. Cela est aussi l'occasion pour eux de vivre de l'intérieur l'épreuve qui les attend dans le futur.

#### **Stage enfants**

Plusieurs fois dans l'année, les étudiants conduisent des ateliers et des séquences d'apprentissage de la danse à destination des enfants sous la responsabilité de l'équipe enseignante de l'ESMD. Les sujets pédagogiques de ces stages sont principalement des enfants de l'École du

Ballet du Nord, des conservatoires de Roubaix et de Lille. La majorité de ces stages sont organisés de manière à ce que les deuxièmes et/ou troisièmes années puissent mettre en pratique leur pédagogie, pendant que les premières années encadrent l'accueil des enfants et observent leurs camarades en action. Ainsi chacun participe au bon déroulement de la journée et acquiert, à son niveau, des compétences spécifiques au métier d'enseignant.

### ■ *Éducation Artistique et Culturelle*

Outre la mission de former de futurs enseignants, l'ESMD souhaite que ses actions pédagogiques permettent à des enfants de différents horizons de découvrir la danse. Ce parti-pris amène les étudiants à adapter leurs ateliers pour des enfants qui ne sont pas nécessairement danseurs, en vue d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle. Ces dernières les poussent à cultiver leur ouverture d'esprit et leur créativité pour rendre leurs propositions à la fois sensibles et ludiques pour les plus jeunes.

#### **Classes d'application**

Les classes de grandes sections de l'école maternelle Jules Verne de Roubaix bénéficient de trois modules de sensibilisation à la danse destinés à un public scolaire. Ces demi-journées se déroulent dans les studios de l'École du Ballet du Nord et deux d'entre elles sont accompagnées par un musicien. Un module est proposé aux deuxièmes années en mai, les deux autres pour les dernières années en décembre et en mars.

#### **Festival « Les Petits Pas »**

En décembre, les étudiantes de première année ont pu observer des enfants en situation d'ateliers artistiques proposés par le Gymnase dans le cadre de leur festival destiné aux jeunes publics « Les Petits Pas ». À partir de cette expérience, elles ont pu imaginer à leur tour une action fictive de sensibilisation à la danse. Dans le futur, nous espérons pouvoir mettre en place pour les troisièmes années des mises en situation d'actions d'éducation culturelle et artistique en lien avec la programmation de ce festival.

#### **« Parcours Opéra » à l'Opéra de Lille**

Le « Parcours Opéra », en partenariat avec l'Opéra de Lille, invite des classes d'enfants entre 5 et 9 ans à découvrir son bâtiment par une alternance de trois ateliers corporels et de trois courts



Générale du projet « Bauhaus » - Maison folie Beaulieu, Lomme - 21 mai 2021

concerts baroques. Les ateliers d'éveil et de découverte encadrés par les étudiants de l'ESMD mettent en jeu corporellement des éléments musicaux que les jeunes spectateurs entendront par la suite. Ces interventions sont préparées en amont sous la supervision de deux formatrices et une musicienne du Concert d'Astrée sur une période de six semaines. Cette année nos formatrices Véronique Brunel et Sylvie Duchêne ont travaillé sur les quatre saisons pour préparer l'écoute d'un solo de percussions, d'un solo de clavecin et d'un trio voix, viole de gambe et luth. En avril 2021, le projet devait s'adresser à 24 classes provenant de différentes écoles des Hauts-de-France. Les lieux culturels étant fermés au public à ce moment-là, des restrictions de dernière minute ont été imposées sur le nombre de classes concernées ; seules 12 classes ont pu y participer. L'organisation du parcours a donc été revue en conséquence. Habituellement, deux parcours se déroulent simultanément, il n'y en a eu finalement qu'un seul.

### ■ *Stages de rentrée intensifs*

À chaque début de semestre les étudiants participent à des stages intensifs de répertoire et de composition dans leur discipline avec des artistes invités. En janvier, nous avons accueilli Fabien Monrose qui a abordé avec les premières années en contemporain le répertoire de Dominique Bagouet, Sidi Larbi Cherkaoui, Mats Ek, Andy Degroat et Hofesh Shechter en cherchant à interroger les filiations stylistiques et les processus de composition de chacun à partir de partitions en notation Benesh. Pour les deuxièmes années, Clinton Stringer a transmis un extrait de *Drumming* chorégraphié par Anne Teresa de Keersmaecker puis a appliqué certains outils de composition mis en jeu dans la pièce sur des propositions des étudiants. Quant aux classiques, Douglas Becker a proposé un travail autour des questions de l'architecture et structuration de l'espace à partir des techniques de composition de William Forsythe en lien avec le travail de l'artiste Paul Klee.

En septembre, les étudiants en classique ont travaillé autour du répertoire de George Balanchine avec Mireille Leterrier. Ils ont étudié plusieurs extraits du ballet *Sérénade* en utilisant la vidéo, avec un focus sur le lien entre musique et danse. Ils ont composé en s'inspirant de la stylistique balanchinienne et abordé un travail de préparation pédagogique dans le cadre d'un cours technique. Les premières années en contemporain ont traversé le répertoire de Trisha Brown avec Fabien Monrose, notamment en abordant des processus de création qui lui sont propres, alors que les deuxièmes et troisièmes années se sont emparés d'une version de *West Side Story* chorégraphiée par Anne Teresa de Keersmaecker encadrés par Clinton Stringer.

### ■ *Stage UArts annulé*

Les étudiants de UArts (Université de Philadelphie aux États-Unis) n'ont pas pu voyager en Europe en raison de la situation sanitaire. Nous espérons pouvoir les accueillir l'année prochaine.

### ■ *Prestations, projets scéniques*

#### **Projet Bauhaus « fractionné »**

L'école d'art Bauhaus a célébré son 100<sup>e</sup> anniversaire en avril 2019. À cette occasion, le Goethe-Institut et l'ESMD, avec la participation de la compagnie aKoma névé, avaient souhaité mettre en lumière, au travers de la musique et de la danse, l'esprit et le rayonnement international de ce mouvement artistique. La Maison Folie Beaulieu de Lomme avait proposé de programmer cette création chorégraphique, mais la soirée fût annulée. Le contexte sanitaire ayant contraint les salles de spectacle de fermer, ce projet a plusieurs fois été reporté.

En 2021, les étudiants ont été accueillis pour une semaine de résidence à la Maison Folie Beaulieu du 17 au 21 mai. Les classiques ont travaillé des procédés de composition de William Forsythe avec Douglas Becker afin de rendre visibles des femmes du Bauhaus qui n'avaient pas de reconnaissance en tant qu'artistes à l'époque. Les contemporains ont repris le travail de danse et projection vidéo que la compagnie aKoma névé avait monté avec eux autour des formes géométriques et couleurs caractéristiques du mouvement Bauhaus. La pièce a été adaptée aux conditions sanitaires imposées (nombre de personnes sur scène, port du masque, distanciations). Les deuxièmes années ont improvisé avec des étudiants du département musique de l'ESMD pour mettre en mouvement des costumes conçus par les élèves de la section design de mode du Lycée Sevigné de Tourcoing inspirés des figures du *Ballet Triadique* d'Oskar Schlemmer et Hannes Winkler. Cette proposition a été encadrée par Valérie Girbal et Henri Mayet.

À l'issue de cette période de résidence, une restitution destinée aux seuls partenaires et fermée au public a été mise en place.

Par ailleurs, les deuxièmes années ont donné des ateliers à des enfants des écoles environnantes du quartier de Lomme, sous le regard de notre formatrice Sylvie Duchêne.

### **20 ans du Musée de la Piscine de Roubaix**

L'ESMD a été invitée à rejoindre le Label Danse #3 porté par le CCN de Roubaix Hauts-de-France pour intervenir lors du weekend du 13 et 14 novembre consacré aux 20 ans du Musée de la Piscine de Roubaix. Enrico Tedde, professeur de contemporain de l'École du Ballet du Nord, a proposé un premier atelier de recherche chorégraphique autour du tissu, et un deuxième autour de portraits peints par Alexej von Jawlensky. Ce travail a permis la création de *Mobilités contraintes* qui met en évidence l'investissement des tensions et la transformation des formes, pour faire revivre ensuite la même expérience aux corps libérés dans le grand bassin du musée. En alternance, *Visages dans le miroir d'eau* met en valeur le travail de déclinaison de la forme de l'artiste russe, juste à côté de ses œuvres.

### **Prélude Klezmer à l'Orchestre National de Lille**

En décembre les étudiantes de première année devaient participer à un « Concert Prélude » qui a été annulé au dernier moment. Ces événements portés par l'Orchestre National de Lille proposent des interventions qui introduisent la thématique du concert qui suit. Pour cette édition, il était question de musique tziganes et klezmers interprétées par le Sirba Octet. Puck Heil, professeure de danse de caractère à l'École du Ballet du Nord, a composé pour l'occasion une chorégraphie inspirée de danses bulgares qui incluaient les étudiants musiciens qui devaient accompagner les danseuses. Ce moment dansé devait se passer à l'espace bar du Nouveau Siècle. Comme le public aurait été relativement proche des étudiantes en mouvement, cela ne correspondait plus aux conditions sanitaires récemment renforcées de l'établissement.

Toutefois, les efforts fournis pour ce projet n'ont pas été complètement perdus puisque ce travail a pu être présenté dans le cadre de la soirée « Écrire en chœur » qui a suivi.

### **Écrire en chœur**

Ce projet de conférence dansée est destiné aux étudiants de première année. Cette forme hybride mélangeant discours et mouvement met en lumière différents outils de composition



Stage de danse - École du Ballet du Nord - 7 janvier 2021

collective issus des « études choréologiques ». Ce travail de recherche et d'écriture chorégraphique s'oriente vers la transformation de la matière mouvement et les interrelations des interprètes sur scène. Elle est aussi l'occasion pour les étudiants de collaborer et d'échanger sur leurs pratiques respectives (classique et contemporain) afin de créer une dynamique de groupe qui les portera jusqu'à la fin du cursus. Ils sont répartis par groupe de travail et encadrés par Sylvie Robaldo, formatrice spécialiste en choréologie.

La restitution qui en découle s'est déroulée le 16 décembre au Grand Studio du CCN. Cette soirée a rassemblé les trois promotions de la formation. Trois autres projets qui ont rythmé l'année 2021 y ont aussi été présentés : les danses de caractère qui auraient dû être présentées à l'ONL avec les premières années, un extrait de l'intervention au Musée de la Piscine par les deuxièmes années, et l'improvisation avec les costumes Bauhaus et les musiciens de l'ESMD pour les dernières années.

### UNE FORMATION QUI DONNE ACCÈS AU MILIEU CHORÉGRAPHIQUE SUR LE TERRITOIRE

La formation au DE proposée par l'ESMD se distingue grâce à la densité du tissu chorégraphique et artistique dans lequel elle s'inscrit. Cette ouverture permet de développer de nombreux partenariats et confronte les étudiants à des mises en situations pédagogiques ou artistiques.

#### **Sur le territoire de la Ville de Roubaix :**

**Janvier** | Stages du 4 au 8 janvier

- Stage de danse contemporaine avec Fabien Monrose. Ce stage s'est articulé autour de l'étude de cinq chorégraphes contemporains.
- Stage de danse contemporaine avec Clinton Stringer autour de *Drumming* d'Anne Teresa de Keersmaeker.
- Stage de danse classique avec Douglas Becker sur des techniques de composition de William Forsythe.

**Janvier** | Échanges de pratiques de danse contemporaine américaine et européenne dans le cadre du week-end UArts. Restitution publique au Grand Studio du CCN. (ANNULÉ)

**Mars** | Deux partenariats pédagogiques avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Une de ces mises en situation fait partie des épreuves à blanc de pédagogie pour les étudiants en dernière année.

**Avril** | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Cette mise en situation fait partie des épreuves pédagogiques terminales pour les étudiants en dernière année. (ANNULÉ)

**Mai** | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers. (ANNULÉ)

**Septembre** | Stage de rentrée du 7 au 11 septembre

- Stage classique articulé autour du travail de George Balanchine avec Mireille Leterrier.
- Stage contemporain avec Fabien Monrose où des partitions en notation Benesh ont servi de support pour aborder l'équilibre entre improvisation et écriture chorégraphique et sensibiliser les élèves au répertoire de la postmodern dance.
- Stage contemporain autour d'une nouvelle adaptation chorégraphique de *West Side Story* par Anne Teresa de Keersmaeker avec Clinton Stringer.

**Novembre** | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Cette mise en situation représente l'évaluation formative pour le niveau « Initiation » pour les étudiants en dernière année.

**Novembre** | Représentation des deuxièmes années au Musée de la Piscine de Roubaix autour des œuvres de Alexej von Jawlensky et des statues du grand bassin, projet porté par Enrico Tedde dans le cadre du Label Danse #3 et des 20 ans du musée.

**Novembre-Décembre** | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers.

**Décembre** | Journée de rencontre entre licences « Études en danse » et « Enseignement de la danse » - studio de l'École du Ballet du Nord, Roubaix. (ANNULÉ)

**Décembre** | Soirée « Écrire en Chœur » partagée par les trois promotions danse au Grand Studio du CCN. Les troisièmes années ont proposé un travail autour des costumes d'inspiration Bauhaus de la section design de mode Lycée Sevigné, accompagnés par des musiciens de l'ESMD. Les deuxièmes années ont dansé un fragment de leur intervention au Musée de la Piscine. Les premières années ont présenté l'intervention prévue à l'ONL sans les musiciens ainsi qu'*Écrire en chœur*, une conférence dansée co-construite avec Sylvie Robaldo.

**En dehors de Roubaix (Métropole lilloise, Hauts-de-France...) :**

**Avril** | Sensibilisation à la musique baroque par le mouvement pour des enfants de la Métropole lilloise dans le cadre des parcours à l'Opéra de Lille avec la participation du Concert d'Astrée.

**Mai** | Une semaine de résidence de création et d'ateliers de sensibilisation à la Maison Folie Beaulieu de Lomme pour un projet conventionné autour du centenaire du Bauhaus mené par l'ESMD, le Goethe-Institut et la compagnie aKoma névé. Les élèves de la section design de mode du Lycée Sévigné de Tourcoing ont également pris part au projet en réalisant les costumes inspirés des figures imposantes et abstraites du *Ballet Triadique* d'Oskar Schlemmer et Hannes Winkler. La restitution s'est faite en comité réduit avec les partenaires du projet.

**Septembre** | Intervention dansée d'une étudiante en danse et de plusieurs étudiantes en musique lors du départ à la retraite de Dorothee Ulrich, directrice du Goethe-Institut de Lille aux Palais des Beaux-Arts de Lille.

**Décembre** | Participation des DE1 à un concert « Prélude » organisé par l'Orchestre National de Lille par le biais d'une initiation collective aux danses de caractère avant concert. (ANNULÉ)

**Tout au long de l'année** | Durant la troisième année de formation les étudiants mènent des tutorats externes dans un établissement d'enseignement public ou privé de leur choix, dont la moitié est située dans la région Hauts-de-France (CRR de Lille, École du Ballet du Nord, CRD de Roubaix, Danse Création à Marcq-en-Barœul, CRD de Saint-Omer, CRR de Douai).

## UNE OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

L'ouverture du cursus à l'international se traduit notamment par la venue très fréquente d'artistes étrangers, s'appuyant sur la proximité de la Belgique et le vivier d'artistes qui y travaille.

### ■ *University of the Arts de Philadelphie (UArts)*

Pour la septième année, les étudiants américains de la University of the Arts (UArts) de Philadelphie ont été invités par le département danse de l'ESMD à partager un travail de création dans le cadre d'échanges pédagogiques et chorégraphiques. Une série d'ateliers de danse aurait dû se dérouler du 9 au 10 janvier dans les locaux du Ballet du Nord, regroupant les étudiants des deux structures. Cependant, cet événement a été annulé car le contexte sanitaire ne le permettait pas. De plus, aucun échange n'a pu être prévu par la suite, lors duquel l'Université UArts Philadelphie devait ouvrir gratuitement, sur son campus, une sélection de cours aux étudiants de l'ESMD, sur une période de deux semaines. (Cours en lien avec la pratique technique engagée tout au long de la formation, accent sur la danse moderne américaine, création chorégraphique, improvisation mais également techniques somatiques et analyse du mouvement faisant par ailleurs partie du cursus DE...). À nouveau, cet échange s'est vu annulé en plein contexte de crise épidémique mondiale du COVID-19.

### ■ *Erasmus Rome*

Pascal Minam Borier et Steven Hanebutt se sont rendus à Rome du 1<sup>er</sup> au 3 décembre pour y échanger avec l'équipe pédagogique de l'Accademia Nazionale di Danza. Ce déplacement Erasmus

avait comme objectif l'organisation d'une rencontre entre le département danse de l'ESMD et l'Accademia pour explorer les possibilités de futurs échanges et pour que l'ESMD découvre les locaux et une partie de l'équipe. Ils ont pu observer divers cours techniques et rencontrer la directrice de l'école, Maria Enrica Palmieri, ainsi que la coordinatrice Erasmus, Morena Malaguti.

### **Pour les étudiants**

Si un étudiant de l'ESMD souhaite effectuer une mobilité, il pourrait composer un cursus personnalisé en sélectionnant des cours dans sa dominante (classique ou contemporain) et quelques cours de l'école de chorégraphie. Cette possibilité a été validée par la coordinatrice Erasmus et la responsable de la licence et se pratique déjà avec les étudiants Erasmus à l'Accademia.

Dans l'autre sens, peu d'étudiants à l'Accademia parlent couramment le français, ce qui risque de limiter les échanges. Il faudrait se pencher davantage sur nos deux cursus pédagogiques afin de s'assurer de la compatibilité des contenus et pratiques. L'ESMD devrait être en mesure de valider des UE correspondant aux modules d'enseignement de la danse dispensés à Rome.

### **Pour les enseignants**

La mobilité de Giorgia Maddamma et Ricky Bonavita, deux professeurs de danse de l'Accademia, est prévue dans la forme de deux stages de rentrée d'une semaine en septembre 2022.

#### ■ *Mobilité de nos étudiants*

Clara Grémont, inscrite en deuxième année classique, est partie en échange Erasmus pour toute l'année universitaire 2021-2022 à la Folkwang Universität der Künste à Essen en Allemagne.

## APRÈS LE DIPLÔME

Les étudiantes et étudiants en danse suivent une formation débouchant exclusivement sur le Diplôme d'État de professeur de danse. Ils s'orientent naturellement vers l'enseignement. Il faut toutefois noter que l'opportunité du double cursus mis en place avec l'Université de Lille d'une part, et la dimension de pratique artistique fortement affirmée d'autre part, ouvre le champ des possibles pour les nouveaux diplômés.

### **Enseignement et création d'école de danse**

On constate donc que nombre d'entre-eux ont été appelés à enseigner dans des conservatoires et écoles municipales de la région (Arras, Lille, Wasquehal, Marcq-en-Barœul, Roubaix...), mais également en dehors des Hauts-de-France (Tahiti, Limoges, Carcassonne, Voiron, Belgique, Pontivy, Ile-de-France...). Certains officient dans des écoles privées ou des associations. D'autres reprennent la gestion d'école de danse ou créent leur propre structure. C'est notamment le cas du LAC, formation préprofessionnelle en danse contemporaine, avec lequel l'ESMD commence à tisser des liens.

### **Poursuite d'études**

Certains diplômés poursuivent un parcours en master en danse dans différentes universités de France (Pratiques Critiques en Danse à Lille, Ethnologie des Arts Vivants à Nice, Direction de projets ou établissements culturels et diversification des publics à Rouen ou encore Clermont-Ferrand) ou établissements supérieurs (la cinégraphie Laban au Centre National de la Danse à Paris), mais aussi à l'étranger, par exemple au Trinity Laban Conservatoire de Londres. Certains continuent de se former en tant qu'interprètes et intègrent des formations professionnalisantes telles que La Place de la Danse CDNC de Toulouse. D'autres choisissent de passer le DE dans une autre esthétique ou se spécialisent dans diverses techniques de corps comme le yoga ou le Pilates. Il arrive aussi que des anciens étudiants s'orientent vers des formations autour du bien-être comme la naturopathie.

### **Carrière artistique**

Les partenariats et les projets entrepris par l'école auxquels ont participé les étudiants dans le cadre de leur formation facilitent les échanges et les rencontres. Ils s'avèrent parfois être de véritables tremplins dans le champ chorégraphique professionnel. Une douzaine d'anciens étudiants exercent une activité artistique en tant que danseur ou chorégraphe : pour le Ballet du Nord avec Sylvain Groud, pour la compagnie Käfig de Mourad Merzouki (directeur artistique du CCN de

Créteil), pour la compagnie Melting Spot de Farid Berki, ou pour les compagnies de nos anciens étudiants. En effet, certains conduisent également leurs propres projets à la tête de compagnies installées en région (la compagnie Sapharide de Mélanie Favre, la compagnie Mouvement(és) de Aurore Floréancig, artiste en résidence-compagnonnage au Safran d'Amiens ou ailleurs la compagnie Dameatrox d'Emma Noël à Reims ou encore la compagnie La Libre de Faustine Verdier à Strasbourg).

Par ailleurs, le Gymnase CDCN, le Ballet du Nord CCN ainsi que l'Opéra de Lille sollicitent désormais certains d'entre-eux pour l'encadrement de projets, pour animer des ateliers de médiation autour des spectacles proposés ou de cours réguliers.

Enfin, tout comme en musique, certains étudiants quittent la formation avant son terme pour poursuivre un parcours chorégraphique professionnel. Citons comme exemples des étudiants partis pour intégrer le CNDC d'Angers, la Kibbutz Dance Company, ou pour poursuivre leurs études à la Hochschule de Essen, ou au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Bien que les opportunités aient été limitées en 2021 en raison du contexte sanitaire, les étudiants de la promotion sortante ont pu pour la plupart d'entre eux intégrer le milieu professionnel.

### LES MISSIONS PORTÉES PAR LE DÉPARTEMENT DANSE

En parallèle de la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse, l'ESMD est reconnue pour l'expertise de son département danse qui lui vaut d'être sollicitée chaque année par le Ministère de la Culture pour organiser l'Examen d'Aptitude Technique. En 2018, elle a été également sollicitée pour être l'un des trois centres en France à organiser une session de VAE en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse.

#### ■ *L'Examen d'Aptitude Technique (EAT)*

L'obtention de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) est un prérequis permettant d'intégrer une formation au DE de professeur de danse en France. L'ESMD est l'un des trois centres nationaux qui organisent chaque année les sessions d'EAT pour les options classique, contemporaine et jazz. Le traitement de ce dossier est assuré par les trois centres d'examen désignés par le Ministère (l'isdāT de Toulouse, le PESMD Bordeaux-Aquitaine et l'ESMD) à l'aide d'une base de données développées sur le logiciel FileMaker Pro. Depuis 2017, l'ESMD est le centre organisateur pour l'Outre-mer en Guadeloupe, suite à la volonté du Ministère d'harmoniser l'organisation de l'EAT sur l'ensemble du territoire national et de confier la gestion de la session à un centre public. Le contexte sanitaire a obligé les centres organisateurs à mettre en place une nouvelle fois une organisation en distanciel en 2021.

Le format de l'examen s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2020 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Cela a par ailleurs modifié la gestion interne de l'organisation de l'examen car il a fallu traiter et modérer toutes les vidéos déposées sur un drive. Les jurys se sont déroulés en visioconférences. Les trois centres organisateurs ont enregistré une hausse importante du nombre de candidatures en 2021. À l'ESMD, cela s'est traduit par une centaine de candidats supplémentaires par rapport à 2020.

#### ■ *La VAE au Diplôme d'État*

Après la première session de VAE en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse de 2018, aucune nouvelle session n'a été programmée.



Écrire en chœur  
Grand studio du Ballet du Nord - 16 décembre 2021



Écrire en chœur  
Grand studio du Ballet du Nord - 16 décembre 2021



Tournage projet de recherche avec Jean-Luc Fafchamps  
Opéra de Lille - 19 mars 2021



Projet d'éducation artistique et culturelle  
Berthen - 15 juin 2021



***RECHERCHE ET  
INNOVATION***

L'école accorde une place de plus en plus importante à l'innovation et à la recherche, tant il est vrai que l'insertion professionnelle de ses futurs diplômés tient également à leur capacité d'adaptation, de recherche de nouvelles formes de médiation, à la compréhension fine des mécanismes à l'œuvre dans l'acte artistique.

Ainsi l'Éducation artistique et culturelle, devenue un axe majeur du projet de l'établissement et partie intégrante du cursus de formation initiale du DNSPM et du DE, amène les étudiants à rechercher et à expérimenter des formes de médiation innovantes.

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France missionne l'école pour qu'elle puisse concrétiser un des objectifs de son projet d'établissement : former des artistes capables d'initier des projets de sensibilisation artistique auprès des publics éloignés de toute offre culturelle. S'appuyant sur la Loi « Liberté de création, architecture et patrimoine » de 2016 visant à la reconnaissance de la diversité culturelle et des formes de création artistique et contribuant à la démocratisation des pratiques artistiques et culturelles, l'école a travaillé autour de deux axes majeurs :

- mise en place d'un module spécifique dans le cadre de la formation initiale (DNSPM/DE).
- établissement de partenariats avec les établissements d'enseignement artistique initial, classés par l'État, visant à accompagner des équipes enseignantes volontaires et désireuses de s'engager dans des projets de développement de l'éducation artistique et culturelle sur leur territoire.

### ■ *La formation initiale*

Dès la première année du DNSPM/DE, les étudiants se voient communiquer un cahier des charges concernant l'éducation artistique et culturelle. Il leur est proposé de concevoir et réaliser un projet dont la finalité est de permettre au public de découvrir de manière sensible une ou des œuvres d'art et de s'initier à une pratique artistique collective qui fasse sens par rapport aux œuvres choisies. L'équipe pédagogique de l'ESMD accompagne les étudiants depuis la gestation du projet jusqu'à sa réalisation finale. Les objectifs qui sous-tendent cet acte de formation se déclinent ainsi :

- sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle par une approche historique et institutionnelle ;
- permettre aux futurs artistes et futurs enseignants d'expérimenter des formes originales de rencontres avec les publics dans divers contextes et dans divers lieux.

La plupart des projets se conçoivent et se réalisent sur une durée de deux années universitaires. Ils germent au cours de rencontres ou d'ateliers de musique de chambre et prennent forme grâce au compagnonnage avec des artistes choisis pour leur longue expérience dans le champ de la médiation.

### **Enjeux de démocratisation culturelle**

David Christoffel assure le premier volet de la formation. Des repères sont donnés aux étudiants afin qu'ils aient une vision précise et rigoureuse des politiques publiques actuelles en matière de médiation, d'éducation artistique et culturelle et de « droits culturels ». L'histoire de l'EAC est celle d'une co-construction entre deux ministères : « Plan Lang/Tasca de 2001 » dont nous fêtons les 20 ans en 2021. Elle est également le fruit de collaborations entre l'État et les collectivités et se décline de manière diversifiée. Les étudiants doivent pouvoir situer clairement les enjeux et les spécificités de chaque dispositif. Par la variété de ses expériences, David Christoffel est un « déclencheur d'idées ». Il aide à la mise en route du travail des étudiants.

### **Expérimentation de formes originales de rencontres avec les publics**

En groupes constitués selon les affinités et les idées artistiques, les étudiants proposent un programme musical et peuvent émettre des souhaits concernant le public (migrants, personnes en situation de handicap, élèves des écoles, etc.) concernant également les lieux possibles de restitution. Ce premier échange se réalise avec l'équipe pédagogique. Il s'agit d'envisager la faisabilité du projet et d'établir tous les contacts nécessaires à la mise en œuvre du projet (direction de conservatoires, direction d'établissements culturels, responsables de l'Éducation nationale ou des établissements éducatifs et sociaux).

Au cours de cette première phase, l'équipe pédagogique choisit les artistes qui accompagneront chaque groupe d'étudiants en fonction des choix esthétiques et des spécificités du projet. Le travail de conception peut commencer lorsque les étudiants ont un programme musical établi. Mais parfois le choix des œuvres peut naître de la rencontre avec le conseiller artistique. Les points de départ sont très variés.

Les étudiants sont responsables de la planification du projet. Ils réalisent cet agenda en concertation avec les partenaires qui les accueilleront pour la restitution finale. Ils rédigent une notice de programme, un dossier pédagogique et préparent également une fiche technique. Les ateliers de préparation avec les conseillers artistiques s'échelonnent tout au long de l'année universitaire. Pour rappel, chaque groupe bénéficie d'un volume de 27 heures à répartir selon un rythme qui lui est propre. Les restitutions ont souvent lieu en fin d'année universitaire ou même entre septembre et décembre de l'année suivante.

À travers cette expérience, les étudiants développent des compétences variées :

- Prendre des initiatives et assumer des responsabilités d'ordre artistique pédagogique et organisationnel ;
- Appréhender l'environnement d'un établissement d'accueil ;
- Travailler en équipe ;
- Concevoir un projet en appui sur l'analyse d'un contexte particulier ;
- Mener des activités de groupe permettant au public de développer une expression artistique ;
- S'adapter aux aléas de chaque moment de rencontre ;
- Créer les conditions d'une écoute et d'une participation optimale des groupes concernés ;
- Prendre du recul et engager une analyse critique d'expérience.

### **Retour sur l'année 2021**

Tous les projets qui n'avaient pas pu être mis en place en juin 2020 ont été reportés, parfois modifiés. Les rendez-vous avec les conseillers artistiques ont été particulièrement bousculés entre janvier et juin en raison de la crise sanitaire. Au final, 12 projets ont pu aboutir au cours du mois de juin à destination des publics scolaires. Une telle densité de projets sur une période aussi resserrée n'a été rendue possible que grâce à la réactivité de l'équipe du Plan Musique-Danse-Théâtre de la Ville de Lille.



Répétition du concert «Création» avec Christophe Simonet – Conservatoire de Lille – 18 janvier 2021

### Les artistes invités

Claire Bellamy, contrebassiste jazz, musiques électroniques et improvisées.

Fabien Cailleteau, professeur de piano au CRC de Saint-Denis, initiateur de la Biennale du piano collectif.

Patrick Chaboud, professeur de culture musicale au CRD de Valenciennes.

Denis Cuniot, pianiste klezmer et conteur.

François Deppe, violoncelliste, membre de l'ensemble ICTUS Belgique.

Tom de Cock, percussionniste, membre de l'ensemble ICTUS Belgique.

Benjamin Collier, guitariste, producteur et compositeur électro, rock et minimaliste.

Charles Compagnie, professeur de théâtre au CRD de Tourcoing.

Monique Duquesne, danseuse baroque.

Mathieu Fèvre, enseignant de clarinette et d'improvisation libre aux conservatoires du 17<sup>e</sup> et du Centre de Paris.

Raphaël Godeau, professeur de guitare au CRR de Lille, improvisateur.

Olivier Lautem, artiste réalisateur sonore.

Rosa Parlato, compositrice, improvisatrice, flûtiste.

Isabelle Richard, auteure et metteuse en scène, professeure au CRD de la CAPSO.

Christelle Séry, guitariste, improvisatrice, membre de l'ensemble Cairn.

Dominique Vasseur, professeur de musique ancienne au CRR de Lille.

Pascaline Verrier, danseuse, chorégraphe.

### Quelques retours d'étudiants

« Je n'ai pas compris dès le début le concept d'éducation artistique et culturelle mais j'étais confiant dans l'idée qu'il deviendrait de plus en plus clair au fil de nos rencontres avec François Deppe ! Je me rends compte que nous avons mis l'accent sur la dimension éducative du projet tout en le rendant aussi artistique que possible. Dans le cadre du projet EAC, nous combinons les deux et les considérons comme aussi importants l'un que l'autre. En ce qui concerne les problèmes, nous avons dû constamment nous rappeler que les meilleurs choix artistiques sont ceux qui comportent également une dimension éducative. De même, pour tous les aspects éducatifs qui nous semblaient devoir être inclus, nous avons dû trouver une forme qui soit belle, non insistante et qui ne casse pas la belle atmosphère que nous avons créée. (...) Les remarques et les questions des enfants ont été merveilleuses ! Certains d'entre eux ont soulevé des points de la présentation auxquels nous n'avions que peu ou pas réfléchi et nous y ont fait réfléchir davantage, tandis que d'autres ont remarqué des petits détails auxquels nous avions pensé mais que nous n'étions pas nécessairement sûrs que les enfants remarqueraient, ce qui m'a beaucoup étonné ! » Rokas Jurkus

« J'ai vraiment aimé faire découvrir à un public non-initié, une musique à laquelle il n'est pas habitué : Les Tierkreis de Stockhausen. De plus, la liberté laissée à l'élaboration des projets et la diversité des moyens possibles pour amener le public vers une œuvre qui lui est inconnue m'ont beaucoup intéressé. Le projet d'éducation artistique et culturelle va bien plus loin qu'un simple spectacle pour jeune public car au lieu d'adapter le discours pour un spectateur plus jeune, on part d'une œuvre existante pour laquelle on fournit des clés d'écoute permettant à ce public de mieux la comprendre » Marc Lançonner.

« La difficulté de la rédaction de la notice était d'être clair et concis. Ne rien oublier, trier les choses importantes pour les enseignants. Ne pas noyer le projet dans des informations inutiles. C'était un exercice nouveau, qui nous a permis de structurer davantage notre projet. » Rokas Jurkus.

### ■ *Le développement de l'EAC en région*

L'année 2021 a permis aux deux équipes du Conservatoire de Saint-Omer de finaliser les projets qui auraient dû être finalisés en 2020.

### **Liberty project, de Portree au Cape Fear**

Une idée originale de Clara Canesse professeure de formation musicale au CRD :

« L'idée prend vie à partir d'un désir personnel et lointain de mener des recherches ethno-choréologiques autour des danses percussives d'Écosse, des Appalaches et de Nouvelle-Écosse, et leurs mutations liées aux flux migratoires des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'histoire de ces mouvements de

populations marqués par l'oppression et la privation, l'espoir d'une vie meilleure, le voyage, les traversées, l'émigration, la découverte, parfois et souvent la désillusion, le métissage des communautés, sont autant de données passionnantes qui structurent et alimentent les évolutions des musiques et danses traditionnelles. En tant qu'artiste pédagogue, je cherchais un moyen de développer ces recherches tout en y associant la dimension de transmission, d'éducation et de production artistique ».

Un important travail autour de sources sonores, visuelles et de partitions, d'archives littéraires et épistolaires, a été engagé dès 2020 et a abouti à l'écriture d'un projet impliquant des élèves de classes d'écoles primaires et d'une classe de 3<sup>e</sup> d'un collège. Le fil rouge est l'histoire de Soirle MacDonald et de sa famille. L'émigration vers la Caroline du Nord et la Nouvelle Écosse au XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que l'évolution et le métissage des musiques et danses traditionnelles. Les élèves sont associés à l'ensemble du projet : reconstitution de la conférence du club des chercheurs du Liberty Project, lecture de lettres, interprétation de chants, danses et poésies.

#### Conseils artistiques

Valérie Philippin, Raphaël Maillet.

#### Interprètes

Clara Canesse, professeure de FM au CRD

Sébastien Dochy, Nicolas Flodrops, Sébastien Brebion, Vincent Leutreau, enseignants au CRD de la CAPSO.

Avec la participation des élèves de deux classes de l'école du Long Jardin (CE2-CM1) et du Collège Blaise Pascal (3e)

Représentation le 26 mars 2021 à la Salle Balavoine. Arques

#### **Et toi, c'est quoi ton nom ?**

Une volonté commune animait les trois enseignants et interprètes : engager une action pour des adolescents accueillis dans le foyer de France Terre d'Asile à Saint-Omer. Encouragés par Christophe Collette à poursuivre le travail artistique qu'ils avaient initié jusqu'au 20 mars 2020, les trois enseignants, ont conçu un spectacle musical intégrant les témoignages des adolescents. Ils ont été soutenus par la direction de La Barcarolle et ont bénéficié des conseils de Ségolène Brutin au cours de l'année 2021.

#### Interprètes

Cléa Dechambre, Guilherme Pelaes, Lucie Helleboid

Conseiller artistique : Christophe Collette violoniste, membre du Quatuor Debussy

Représentation prévue le 1<sup>er</sup> février 2022.

### LA RECHERCHE

#### ■ *Permettre aux étudiants une poursuite d'études vers le niveau master*

Dans le cadre du premier cycle d'études supérieures, les étudiants doivent être sensibilisés aux méthodes de recherche, ce qui est le cas grâce à des enseignements spécifiques (méthodologie de la recherche, musicologie, analyse expériences/compétences). Ces enseignements sont assurés par des enseignants issus du monde universitaire et des professionnels. Les étudiants sont invités à s'investir dans une dynamique d'investigation et de mise en recherche par la création artistique notamment autour des projets d'éducation artistique et culturelle. Par ailleurs, depuis 2012, l'école recense plus de 40 % d'étudiants s'étant engagés dans une poursuite d'études de niveau master en France ou à l'étranger, ce qui atteste qu'ils ont eu les bons outils pour une poursuite d'études de second cycle supérieur.

#### ■ *Un projet de recherche au sein de l'école*

L'école a répondu, en juin 2020, à un appel à candidature du Ministère de la Culture - Direction générale de la création artistique - Sous-direction de l'emploi, de l'enseignement supérieur et de la recherche - Mission recherche. Un projet de recherche-action initié par Jean-Michel Dayez, professeur de piano, a été retenu et a bénéficié d'un soutien financier de 10 000€. Il porte sur les enjeux et les spécificités du travail individuel du musicien interprète. Ce projet d'une durée

de 18 mois, s'est déroulé en période de crise sanitaire et a dû subir une réorganisation de son fonctionnement au cours de l'année 2021. Le bilan général de l'action sera adressé au Ministère de la Culture en avril/mai 2022.

Le projet rassemble des collègues de l'école et d'autres établissements supérieurs (Université de Lille, PSPBB, Arts2 - École supérieure des arts de Mons-Belgique) et implique de manière importante les étudiants de l'ESMD autour d'une question peu traitée à ce jour, celle des enjeux du travail personnel quotidien. Cette initiative entre en cohérence avec le projet pédagogique de l'école qui favorise la « mise en recherche par la pratique artistique et culturelle ».

### **Rappel de la problématique générale**

La construction du travail quotidien, avec pour seule compagnie un instrument et une partition n'est pas étudiée comme un système autonome, ni au plan national ni au plan international. Le rapport à la méthode et aux rythmes de travail, les forces de motivation en présence, le rapport à la complexité des approches (corporelles, intellectuelles, sensibles), le rapport à la confiance et à l'estime de soi ou les outils de l'auto-évaluation sont autant d'enjeux forts qui impactent la productivité du travail individuel et qui définissent en partie les personnalités artistiques. Les questionnements sont multiples et relèvent du domaine des arts, des sciences cognitives ou de la pédagogie. La recherche convoque ainsi des disciplines comme la psychologie, les sciences de la cognition, la philosophie de l'art et du travail pour une étude systémique originale qui permettra une prise de recul sur les méthodes et habitudes du travail individuel, et donc un nouveau questionnement artistique et pédagogique.

### **Structuration du projet**

Jean-Michel Dayez est responsable scientifique et initiateur de la démarche. Son rôle est de veiller à la cohérence de toutes les interventions.

À ses côtés, un comité de pilotage, constitué de Jacqueline Bruckert, responsable pédagogique du DE et de Valérie Girbal, responsable pédagogique du DNSPM, assure l'organisation générale ainsi que le lien avec les équipes d'enseignants et d'étudiants. Il veille à la bonne organisation méthodologique et à la concrétisation des différents projets de restitution.



Projet d'éducation artistique et culturelle à Berthen - 15 juin 2021

### **Inscription du projet dans le programme de l'ESMD**

Ce projet de recherche-action se situe au croisement des parcours d'études du DNSPM et du Diplôme d'État de professeur de musique. Il est inscrit dans le module « Approfondissement disciplinaire » du DNSPM et dans les modules « Didactique » du DE. Il implique des enseignants volontaires (DNSPM) ainsi que l'ensemble des professeurs chargés de la didactique de l'instrument (DE). Deux enseignants-chercheurs de l'Université de Lille – laboratoire de psychologie cognitive de l'éducation (PSITEC) sont également associés à cette recherche.

### **Les objectifs**

- Engendrer un savoir expérientiel et contextualisé s'appuyant sur une recherche collaborative d'acteurs à différents niveaux (artistes professionnels, enseignants de l'ESMD, étudiants de l'ESMD et de Arts2 École supérieure des Arts de Mons - Belgique) ;
- S'appuyer sur des outils méthodologiques (entretiens semi-dirigés, approches biographiques) permettant d'observer et de documenter comment se déroule le travail individuel d'un étudiant ;
- Aider les étudiants et les enseignants artistiques à conscientiser et expliciter leurs pratiques de travail personnel (dépasser l'instinctif et l'intuitif) ;
- Susciter la réflexion des futurs enseignants dans leurs démarches pédagogiques.

### **Les conférences-filmées**

En raison de la crise sanitaire, il a été décidé de renoncer au cycle des journées d'étude initialement prévues au cours de l'année 2020-2021 et de les remplacer par des conférences-filmées. Entre janvier et juin 2021, 17 films ont été réalisés. La diversité des intervenants a permis de proposer un regard polymorphe de cette activité si particulière du musicien :

- Approche musicologique (l'analyse, l'histoire de la notation, l'histoire de l'interprétation, la virtuosité, la composition...) avec Xavier Gagnepain, Michael Ertzscheid, Jean-Luc Fafchamps
- Approche philosophique (Bernard Sève et Olivier Moulin) ;
- Approche psychologique (Alain Guerrien), la neuro-psychologie (Delphine Dellacherie) ; la médecine énergétique chinoise (Yoann Fleurice) ; la gestion du mental (Patrick Roger).

Les conférences ont été mises à la disposition des enseignants, des étudiants et des publics intéressés dès l'automne 2021. Elles ont servi de point d'appui aux rencontres organisées entre novembre et décembre 2021 dans le cadre des cours de DNSPM 2 et de DE2.

### **Liste des vidéos**

- 01 - « L'utilisation de l'inconscient dans l'entraînement quotidien du musicien » Patrick Roger
- 02 - « La gestion du trac » Patrick Roger
- 03 - « Comment rythmer son temps de musicien ? Mieux gérer son temps de travail »  
Michael Ertzscheid
- 04 - « Au cœur du "par cœur", la mémoire musicale avec ou sans partition » Michaël Ertzscheid
- 05 - « Comment s'attaquer à ses propres faiblesses » Xavier Gagnepain
- 06 - « Comment envisager la liberté rythmique dans le travail personnel ? » Xavier Gagnepain
- 07 - « Le travail à la table » Xavier Gagnepain
- 08 - « Approche motivationnelle de l'artiste interprète » Alain Guerrien
- 09 - « Partition et notation, deux concepts différents » Bernard Sève
- 10 - « Approche neuropsychologique du travail du musicien : interactions entre geste, attention et émotion » Delphine Dellacherie
- 11 - « La mythologie de l'intention » Jean-Luc Fafchamps
- 12 - « Le temps et le rythme » Jean-Luc Fafchamps
- 13 - « Révéler, trahir, imaginer » Jean-Luc Fafchamps
- 14 - « Qu'est-ce que le travail ? » Olivier Moulin
- 15 - « Le temps du travail : un temps d'asservissement ou un temps d'émancipation ? » Olivier Moulin
- 16 - « Devenir un musicien complet : pourquoi a-t-on besoin de se cultiver ? » Samuel Hilary
- 17 - « Le mouvement artistique dans la pensée chinoise » Yoann Fleurice

### **Participation des étudiants**

En décembre 2020, les étudiants de DNSPM2 avaient répondu à un questionnaire élaboré par Jean-Michel Dayez. Ce questionnaire permettait un premier état des lieux de la situation des étudiants concernant leur travail personnel instrumental.

Au cours des trois derniers mois de l'année 2021 les étudiants ont, à plusieurs reprises, été invités à visionner les conférences filmées. Une promotion (DNSPM 2) a été ciblée et a bénéficié de rencontres avec quelques conférenciers : Xavier Gagnepain, Mickaël Ertzscheid, Alain Guerrien, Jean-Luc Fafchamps et Delphine Dellacherie. Cette même promotion a été amenée dans le cadre d'un cours de didactique générale à réfléchir sur ses pratiques pédagogiques à partir des notions-clés abordées dans ce cycle de conférences. Jean-Michel Dayez a organisé de multiples échanges avec ces étudiants. Il a pu développer avec 10 d'entre eux de longs entretiens (entre 45 minutes et 1h30) sur ce qu'ils ont retenu de tout ce travail, sur ce qu'ils en ont compris et sur les évolutions potentielles qu'ils ont constaté dans leur vie quotidienne de musicien. Ces entretiens ont permis d'avoir un regard sur la singularité de l'expérience de chacun, sur l'objectivation de l'expérience par leur mise en mots.

### **Participation des enseignants**

Sept enseignants issus du domaine classique à contemporain, du domaine des musiques actuelles amplifiées et du jazz étaient associés à la réflexion. Ils ont accepté de s'appuyer sur la grille d'entretien élaborée par Jean-Michel Dayez pour mener la réflexion avec leurs propres étudiants. Ils ont apporté un éclairage complémentaire et ont observé en quoi le fait de se questionner de manière approfondie sur son travail quotidien pouvait modifier la qualité de ce travail et où se situaient éventuellement les transformations dans les habitudes de travail.

Ils ont également participé à une rencontre avec les deux étudiantes de master de psychologie venues présenter, le 16 décembre 2021, les résultats de leur travail sur la question précise de la motivation chez les musiciens de haut niveau.



Master class d'accordéon et d'improvisation avec Céline Rivoal - Conservatoire de Lille - 20 septembre 2021



Stage de danse  
École du Ballet du Nord - 7 janvier 2021



Séminaire d'accordéon  
Conservatoire de Lille - 17 octobre 2021



Concert pour la nuit des bibliothèques  
Centre culturel de Lesquin - 9 octobre 2021



20 ans du musée La Piscine, Roubaix  
13 novembre 2021



*UN ÉTABLISSEMENT  
CULTUREL ACTEUR DE  
SON TERRITOIRE*

## UNE ÉCOLE RESSOURCE POUR LE TERRITOIRE

### ■ *Actions de formation professionnelle non diplômante en Hauts-de-France*

- L'école organisatrice de formations dans le cadre du plan chorale

Dans le cadre du Plan de développement des pratiques chorales en temps scolaire, mis en place par les ministères de l'Éducation nationale et de la jeunesse ainsi que le ministère de la Culture, l'école a proposé une formation ouverte aux enseignants des conservatoires désireux d'élargir leurs compétences et de contribuer au développement des pratiques vocales collectives sur le territoire. Elle avait fait appel à Didier Grojsman fondateur du CREA d'Aulnay-sous-Bois et directeur artistique de Chœur en scène.

Cette formation d'une durée de 24 heures, a été conçue sur le principe d'une alternance entre des apports techniques, artistiques et des mises en pratique auprès de groupes d'enfants d'une école primaire ainsi que des temps de supervision en présence de Didier Grojsman.

Les objectifs essentiels étaient de donner des outils complémentaires aux enseignants pour qu'ils puissent construire des projets pour des groupes d'enfants chantants (stratégies de transmission, travail vocal et corporel, ouverture à de nouveaux répertoires, mise en mouvement et en espace d'un chœur).

18 enseignants de la région ont suivi cette formation qui s'est déroulée les 8, 9, 22, 23 novembre.

### **L'école prestataire de formations non-diplômantes**

L'école a été sollicitée par deux collectivités pour mettre en place des formations en « intra » sur des thématiques précises.

### Conservatoire communautaire Béthune-Bruay

À la suite de rencontres avec le directeur de l'établissement il a été décidé la mise en place de modules de formation répartis sur trois années. Ce programme de formation conçu par l'équipe pédagogique de l'ESMD étant financé à hauteur de 50% par le Conseil départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de sa convention avec l'ESMD.

Un second module de 15 heures portant sur « l'évaluation » a été assuré par Sylvain Noël entre le 9 novembre et le 7 décembre 2021. 12 enseignants ont participé à cette action de formation.



Muse&Piano, Musée du Louvre Lens – 26 septembre 2021

### École de musique de Hucqueliers

Suite à des échanges entre Magali Llimous, chargée des enseignements et des pratiques artistiques en amateur à la direction des affaires culturelles du département et Samuel Wacogne, directeur de l'école de musique de Hucqueliers, une action de formation autour de la « pédagogie du projet » a été initiée. Cette action s'inscrit dans le cadre de la convention de partenariat entre l'ESMD et le département du Pas-de-Calais. D'une durée de 18 heures, elle est conduite par Jacqueline Bruckert depuis le 15 novembre 2021 et se poursuit jusqu'en juin 2022.

Elle devrait permettre à l'équipe de comprendre les enjeux d'une pédagogie centrée sur le projet et de maîtriser les différentes étapes de sa mise en œuvre :

- Analyser un contexte : réalités et ressources d'un établissement et des partenaires potentiels.
- Établir les conditions de la motivation et de la mise en projet des élèves, les soutenir dans toutes les phases de construction de leur projet.
- Opérer un diagnostic des acquis, intérêts et besoins des élèves.
- Faire participer les élèves à la définition d'un projet leur permettant de participer à la vie culturelle locale
- Concevoir un moment musical en lien avec une structure culturelle (production, diffusion).

### Concours de la Fonction publique territoriale (ATEA) en 2022

L'école a mis en place 4 demi-journées d'information concernant les différents concours de la Fonction publique territoriale (externe, interne, 3<sup>e</sup> concours). Ces journées portaient sur la lecture des textes-cadres, l'analyse des modalités de fonctionnement de ces concours et l'aide à la constitution des dossiers d'inscription. Elles étaient ouvertes aux anciens diplômés de l'école, 70 d'entre eux se sont inscrits.

## SAISON ARTISTIQUE

### 13 janvier 2021

**MUSIQUE** | Master class de trombone avec Fabrice Millischer, soliste, enseignant à la Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau - Allemagne et au CNSMDP - CRR de Lille

### 27 et 28 janvier 2021

**MUSIQUE** | Résidence artistique avec Eric Legnini, soliste - Grand Mix, Tourcoing

### 6 février 2021

**MUSIQUE** | Master class de trompette avec Antoine Curé, ancien professeur au CNSMDP et soliste de l'ensemble Intercontemporain - CRR de Lille

### 20 février 2021

**MUSIQUE** | Concert création d'œuvres écrites par des élèves et étudiants du CRR de Lille, classe de Vincent Paulet - CRR de Lille

### 3 au 6 mars 2021

**DANSE** | Stage de mise en situation pédagogique - CRD de Roubaix

### 16 mars 2021

**MUSIQUE** | Master class de jazz avec Airelle Besson, soliste et compositrice - CRD de Tourcoing

### 18 mars 2021

**MUSIQUE** | Rencontre/Master class avec Bruno Rüder, pianiste-claviériste - CRR de Lille

### 26 mars 2021

**MUSIQUE** | Master class de violon avec Choha Kim, violoniste à l'Orchestre National de Lille - CRR de Lille

### 27 mars 2021

**MUSIQUE** | Master class de guitare avec Rémi Jusselme, soliste - CRR de Lille

### 1<sup>er</sup> et 2 avril 2021

**DANSE** | Parcours EAC Concert d'Astrée-Opéra de Lille

**13 avril 2021**

**MUSIQUE** | Master class de flûte traversière avec Vincent Lucas, soliste à l'Orchestre de Paris, enseigne au CNSMDP – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Master class de jazz avec Airelle Besson, soliste et compositrice – CRD de Tourcoing

**24 avril 2021**

**MUSIQUE** | Festival Youth is Great, captation vidéo du concert des étudiants MAA, donné sans public mais retransmis en direct sur Internet - Grand Bleu, Lille

**11 mai 2021**

**MUSIQUE** | Master class de clarinette avec Julien Chabod, enseignant à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et clarinette solo de l'orchestre Victor Hugo et des Musiciens du Louvre - CRR de Lille

**17 et 18 mai 2021**

**DANSE** | Stage de mise en situation pédagogique – Ville de Lomme

**21 mai 2021**

**DANSE & MUSIQUE** | Projet Bauhaus – Maison Folie Beaulieu, Lomme

**25 et 27 mai 2021**

**DANSE** | Stage de mise en situation pédagogique École Jules Verne - Roubaix

**28 mai 2021**

**MUSIQUE** | Master class de jazz avec Airelle Besson, soliste et compositrice – CRD de Tourcoing et Hospice d'Havré

**MUSIQUE** | Master class de violoncelle avec Luc Dedreuil, soliste et enseignant à l'IESM – École de Musique Lille Centre

**3 juin 2021**

**MUSIQUE** | Master class de flûte traversière avec Vincent Lucas, enseignant au CNSMDP et soliste à l'Orchestre de Paris – CRR de Lille

**7 et 8 juin 2021**

**MUSIQUE** | Résidence artistique Musiques Actuelles Amplifiées avec Ji Dru, flûtiste et Sandra Nkaké, chanteuse - Aéronef, Lille

**9 juin 2021**

**MUSIQUE** | Concert de musique de chambre pour les classes S2TMD - Lycée Pasteur de Lille

**10 juin 2021**

**MUSIQUE** | EAC projet *Brahms* – CRD de Tourcoing

**11 et 12 juin 2021**

**MUSIQUE** | Master class d'alto avec Emmanuel François, enseignant au PESMD et membre du quatuor Van Kuijk – CRR de Lille

**12 juin 2021**

**MUSIQUE** | Week-end autour de la guitare - Moulin à Café, Saint-Omer

**13 juin 2021**

**MUSIQUE** | Master class de guitare avec Michel Grizard, soliste et enseignant à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Concert Musique de Chambre, Ville de Lille – Parc des Buissonnets, Lille

14 juin 2021

**MUSIQUE** | EAC projet *Garden of love* – CRD de Valenciennes

15 juin 2021

**MUSIQUE** | Master class d'euphonium avec Vianney Desplantes, soliste – CRR de Lille

**MUSIQUE** | EAC projet *Trompettes en quête d'orchestre* – CRD de Tourcoing

**MUSIQUE** | EAC projet *Musique en nature* – Salle des fêtes de Berthen

17 juin 2021

**MUSIQUE** | EAC projet *Le chant du mouvement* – CRD de Valenciennes

19 juin 2021

**MUSIQUE** | Master class de trompette avec Romain Leleu, soliste – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Concert Musiques Actuelles Amplifiées, Lille Piano(s) Festival – Gare Saint-Sauveur, Lille

**MUSIQUE** | Concert classe de percussions de l'ESMD, Lille Piano(s) Festival – Gare Saint-Sauveur, Lille

21 juin 2021

**MUSIQUE** | Master class de harpe avec Primor Sluchin, soliste de l'Opéra Royal de Wallonie, enseignante au Conservatoire Royal de Liège – CRR de Lille

**MUSIQUE** | EAC projet *Mautam* – École Quinet Rollin, Lille

22 juin 2021

**MUSIQUE** | EAC projet *Tierkreis* – École Boufflers, Lille

24 juin 2021

**MUSIQUE** | EAC projet *Melababka* – École Viala, Lille



Concert «En sol mineur» avec Marc Nammour au 9-9bis Oignies – 14 novembre 2021

**25 juin 2021**

**MUSIQUE** | Master class de piccolo avec Ludivine Moreau, soliste de l'Orchestre National de Lille – CRR de Lille

**28 juin 2021**

**MUSIQUE** | EAC projet *Terre de miel* – Pecquencourt

**MUSIQUE** | EAC projet *Toward Toru* - École Cornette, Lille

**29 juin 2021**

**MUSIQUE** | EAC projet *Paroles et musiques* – École Viala, Lille

**1 juillet 2021**

**MUSIQUE** | Master class de basson avec Maxime Briday, bassoniste de l'Orchestre National de Lille – CRR de Lille

**20 septembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class d'accordéon et d'improvisation avec Céline Rivoal, soliste et enseignante au CRR de Brest – CRR de Lille

**24 septembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert *Ensemble !* dirigé par Arie van Beek - CRD de Roubaix

**25 septembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert *Ensemble !* dirigé par Arie van Beek - Salle Jean Piat, Chéreng

**26 septembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class de Joseph Moog, soliste de renommée internationale et compositeur et concerts dans le musée dans le cadre du festival Muse&Piano – Louvre-Lens

**30 septembre 2021**

**MUSIQUE & DANSE** | Concert de musique de chambre et prestation chorégraphique à l'occasion du départ en retraite de Dorothee Ulrich, directrice du Goethe Institut - Palais des Beaux-Arts, Lille

**6 et 7 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Concert Prélude 100% Mozart – Nouveau Siècle

**9 octobre 2021**

**MUSIQUE & DANSE** | Concerts de musique de chambre et prestation chorégraphique dans le cadre de la Nuit des Bibliothèques – Centre Culturel de Lesquin

**15 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Master class d'accordéon et d'improvisation avec Céline Rivoal, soliste et enseignante au CRR de Brest – CRR de Lille

**16 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Concert Jazz encadré par André Charlier et Benoît Sourisse - Magic Mirror, Tourcoing

**MUSIQUE** | Concert croisé autour des cuivres et du compositeur Henri Tomasi

ESMD/CRR de Lille/Musique de l'Infanterie, direction Laurent Goossaert, la classe de direction d'orchestre du CRR et Martial Drapeau – CRR de Lille

**16 et 17 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Séminaire autour de l'enseignement de l'accordéon avec Thierry Bouchet, Mélanie Brégant, Marie-Andrée Joerger et Vincent Lhermet – CRR de Lille

**20 et 21 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Concert-prélude autour du violoncelle – Nouveau Siècle

**21 octobre 2021**

**MUSIQUE** | Master class de trombone avec Antoine Ganaye, trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et enseignant au CNSMDL – CRR de Lille

**23 octobre 2021**

**MUSIQUE** | 1<sup>er</sup> Concert création d'œuvres écrites par des élèves et étudiants du CRR de Lille, classe de Vincent Paulet – CRR de Lille

**4 au 6 novembre 2021**

**DANSE** | Stage de mise en situation pédagogique – CRD de Roubaix

**13 et 14 novembre 2021**

**DANSE** | 20 ans du Musée La Piscine, restitutions dansées dans différentes espaces – Roubaix

**14 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert atelier de création, Musiques Actuelles Amplifiées, encadré par Benjamin Collier et Marc Nammour, rappeur – 9-9bis, Oignies

**19 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Prix ESMD du concours Les Étoiles du Piano décerné à Vincent Martinet - CRD de Roubaix

**MUSIQUE** | Concert de musique de chambre organisé par le Bureau des Étudiants (BDE) – CRR Lille

**20 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Projet Musiques Actuelles Amplifiées - Médiathèque de Villeneuve d'Ascq

**20 et 21 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Week-end guitare avec Christelle Séry et Miguel Henry, solistes – CRR de Lille



Générale du projet « Bauhaus » - Maison folie Beaulieu, Lomme – 21 mai 2021

**23 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class de piano avec Erika Guiomar, professeure de direction de chant au CNSMDP – CRR de Lille

**23 et 30 novembre 2021**

**DANSE** | Stage de mise en situation pédagogique École Jules Verne - Roubaix

**24 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Interventions-Concerts Musiques Actuelles Amplifiées dans le cadre du dispositif Aéro Easy Tour - Résidence Reuze Lied, Bailleul

**27 novembre 2021**

**MUSIQUE** | 2<sup>e</sup> Concert création d'œuvres écrites par des élèves et étudiants du CRR de Lille, classe de Vincent Paulet – CRR de Lille

**30 novembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class d'euphonium avec Vianney Desplantes, soliste – CRR de Lille

**4 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Installation de Feu par la compagnie Carabosse avec le chanteur Izorel - 9-9bis, Oignies

**8 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert avec le collectif Muzzix autour de *Radiolarians* de Michael Pisaro – Le Vivat, Armentières

**13 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert avec la Musique de l'Infanterie, direction Martial Drapeau – Théâtre Sébastopol, Lille

**13 au 15 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Résidence de création Avant Post avec Sylvain Chauveau - CRR de Lille

**14 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Concert dessiné du chœur ESMD - Sciences Po Lille avec le département jazz de l'ESMD – Salle Allende, Mons en Barœul

**15 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class de trombone avec Fabrice Millischer, soliste, enseignant à la Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau - Allemagne et au CNSMDP – CRR de Lille

**15 décembre 2021**

**MUSIQUE** & **DANSE** | Prélude « Klezmer », Orchestre National de Lille - Nouveau Siècle [ANNULÉ]

**16 décembre 2021**

**DANSE** | Écrire en chœur, présentation annuelle des principaux projets du département danse – Grand studio du CCN, Roubaix

**17 décembre 2021**

**MUSIQUE** | Master class de piano avec Frédéric Volanti, soliste – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Master class de clarinette avec Nicolas Fargeix, soliste – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Master class de violoncelle avec Victor Julien-Laferrière, soliste, ouvert aux étudiants de l'ESMD et du Pôle Sup'93 – CRR de Lille

**MUSIQUE** | Master class/atelier cuivres avec Werner Duwé, responsable de fabrication instruments cuivres – CRR de Lille



Concert «Youth is great» diffusé sur internet  
Le Grand Bleu Lille - 24 avril 2021



Récitals jazz  
Le Trait d'Union, Mons-en-Bareuil - 1<sup>er</sup> juillet 2021



20 ans du musée La Piscine, Roubaix  
13 novembre 2021

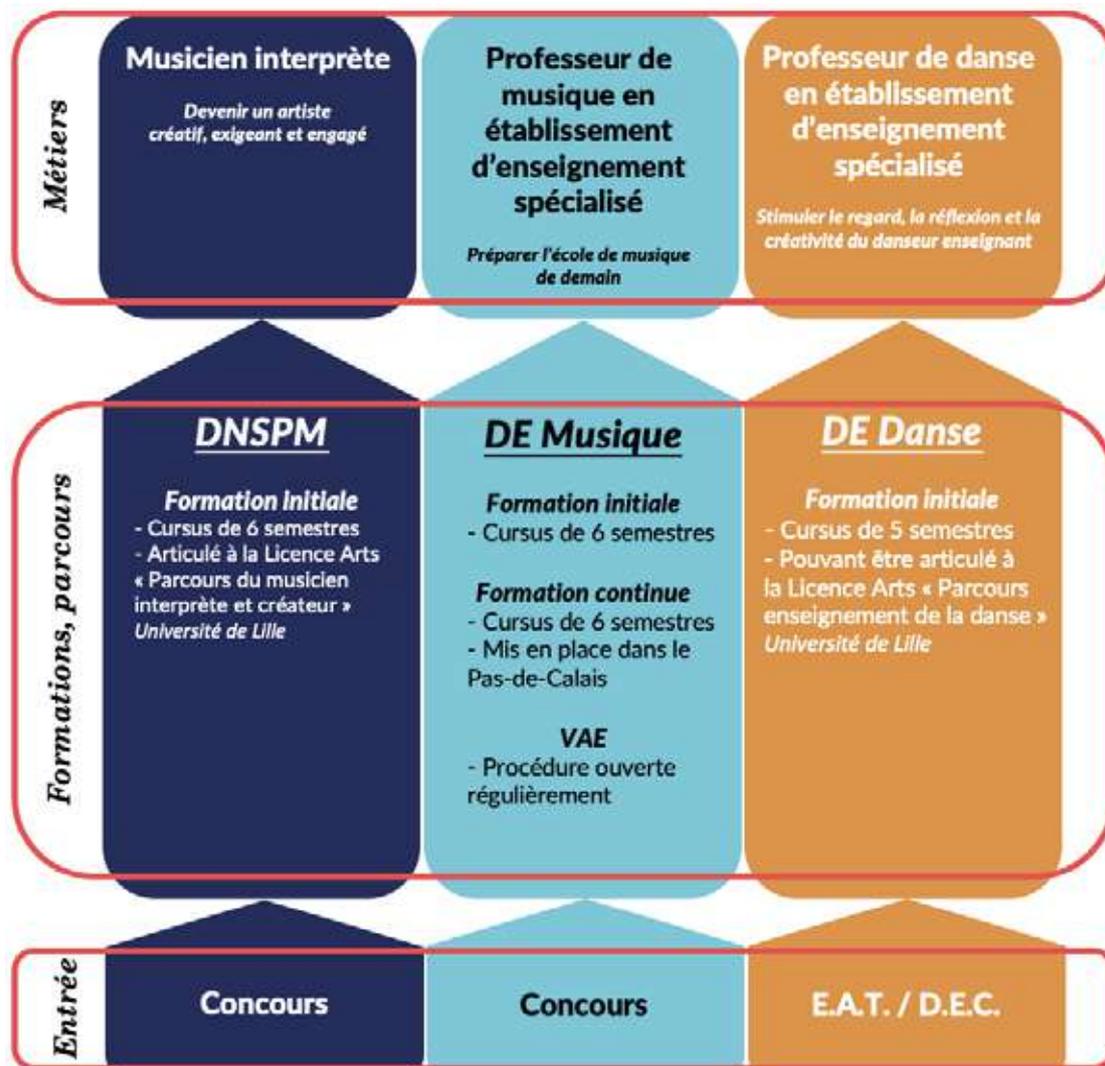


Prélude «Violoncelle»  
Orchestre National de Lille - 21 octobre 2021



*ANNEXES*

## SCHÉMA DES ÉTUDES MUSICALES



## FORMATIONS DIPLÔMANTES

### ■ *Formation initiale*

#### **Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)**

Le DNSPM, formation d'artiste-interprète de haut niveau qui prépare à la carrière de musicien professionnel, est un diplôme de niveau 6, fin de 1<sup>er</sup> cycle d'études supérieures (Bac +3).

*Cursus de 6 semestres articulé à la licence Arts parcours « Formation du musicien, interprète et créateur » délivrée par l'Université de Lille.*

#### **Diplôme d'État de professeur de musique (DE)**

La formation au diplôme d'État de professeur de musique prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la musique. Le DE, diplôme de niveau 6 (Bac + 3), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale. *Ouvert aux étudiants inscrits en DNSPM à l'ESMD. Cursus de 6 semestres.*

#### **Formation au diplôme d'État de professeur de danse (DE)**

La formation au diplôme d'État de professeur de danse prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la danse.

Le DE, diplôme de niveau 5 (Bac + 2), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale.

*Cursus de 5 semestres pouvant être articulé à la licence Arts parcours « Enseignement de la danse » délivrée par l'Université de Lille.*

### ■ *Formation continue*

#### **Diplôme d'État de professeur de musique - Département du Pas-de-Calais**

## FORMATIONS NON-DIPLÔMANTES

### ■ *VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)*

#### **Diplôme d'État de professeur de musique**

*Pas de procédure ouverte en 2021*

#### **Diplôme d'État de professeur de danse**

*Pas de procédure ouverte en 2021*



Générale du projet «Bauhaus» - Maison folie Beaulieu, Lomme - 21 mai 2021

## Maquette DNSPM Classique à contemporain

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTITULÉS
<b>BLOC 1 MENTION</b> <i>enseignement proposé par l'Université de Lille</i>	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.3	18	Langue vivante.	
<b>BLOC 2 PARCOURS</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	UE2.1	36	Discipline de référence.	Cours d'instrument et master-classes (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				En fonction des instruments : travail avec accompagnateurs et/ou déchiffrage- lecture de répertoire et/ou travail du répertoire d'orchestre (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE2.2	18	Pratiques collectives.	Musique de chambre (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				Pratiques d'orchestre et ensembles à géométrie variable (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (un cours au choix chaque année).	Culture musicale
				Analyse
				Histoire de la musique
				Écriture
				Formation du musicien par la pratique vocale polyphonique
	UE2.4	18	Pratiques complémentaires.	Gestes et Postures du musicien (DNSPM1)
				Introduction à la méditation (DNSPM2)
				Réaliser un projet de médiation et/ou d'éducation artistique et culturelle (DNSPM2 et/ou DNSPM3)
Improvisation (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)				
Rythmique corporelle (DNSPM1 et DNSPM2)				
Séminaires d'introduction aux pratiques des instruments historiques (DNSPM1)				
<b>BLOC 3 PROJET</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel.	Rédaction d'un CV, rédaction de notes de programmes (DNSPM1)
				Connaissance des institutions et contextes professionnels (DNSPM2 et DNSPM3)
				Préparation mentale de l'interprète (DNSPM2)
				Portfolio (DNSPM2 et DNSPM3)
				Pratique théâtrale (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				Environnement technique lié à une prestation publique - régie, prise de son, vidéo ... (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE3.2	18	Parcours individuel (un cours au choix chaque année).	Prestations publiques/Stages en structure de production ou de diffusion/Mises en situation professionnelle /Valorisation d'expériences artistiques extérieures (DNSPM1, 2 et 3)
				Autres esthétiques
				Approfondissement disciplinaire
				Pratique d'un instrument complémentaire, en fonction des disponibilités
				Cours au choix dans le catalogue universitaire de la licence de musicologie

## Maquette DNSPM Jazz

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS
<b>BLOC 1 MENTION</b> <i>enseignement proposé par l'Université de Lille</i>	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.3	18	Langue vivante.	
<b>BLOC 2 PARCOURS</b> <i>enseignement proposé par l'ESME</i>	UE2.1	36	Discipline de référence.	Cours d'instrument et master-classes
				Technologie du matériel DNSPM1
				Technique de prise de son DNSPM1
				Home Studio DNSPM1
				Mixage DNSPM 2
				Mastering DNSPM 2
				Studios d'enregistrement DNSPM 2
				Enregistrement DNSPM 3
	UE2.2	10	Pratiques collectives.	Répertoire/combo jazz
				Creation
	UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation.	Ear Training
				Histoire et analyse des musiques jazz DNSPM1 et DNSPM 2
UE2.4	18	Pratiques complémentaires.	Ecriture, arrangement, création	
			Musique à l'image	
			Action culturelle DNSPM 2	
<b>BLOC 3 PROJET</b> <i>enseignement proposé par l'ESME</i>	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel.	MAO composition et création DNSPM1 et DNSPM2
				Initiation seconde pratique instrumentale
				Direction artistique
				Apprentissage de la scène en atelier
				Structuration de l'artiste DNSPM 1 - Diffusion de la musique DNSPM 2 - Soutien, export, communication DNSPM 3
	PEC			
UE3.2	18	Compléter son parcours.	Prestations publiques	
			Actualité des musiques jazz	
				Harmonie

## Maquette DNSPM Musiques actuelles amplifiées

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	DESRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS
<b>BLOC 1 MENTION</b> <i>enseignement proposé par l'Université de Lille</i>	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.3	18	Langue vivante.	
<b>BLOC 2 PARCOURS</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	UE2.1	36	Discipline de référence.	Cours d'instrument et maître-classes
				Technologie du matériel DNSPM1.
				Technique de prise de son DNSPM1
				Home Studio DNSPM1
				Mixage DNSPM 2.
				Mastering DNSPM 2.
				Studio d'enregistrement DNSPM 2.
				Enregistrement DNSPM 2
UE2.2	18	Pratiques collectives.	Répertoire	
			Création	
			Ear-Training	
UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation.	Histoire et analyse des musiques actuelles DNSPM1 et DNSPM 2 Écriture, arrangement, création	
UE2.4	18	Pratiques complémentaires.	Musique à l'image	
			Action culturelle DNSPM 2	
			MAD composition et citations DNSPM1 et DNSPM2	
			Initiation seconde pratique instrumentale	
<b>BLOC 3 PROJET</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel.	Direction artistique
				Apprentissage de la scène en atelier
				Structuration de l'artiste DNSPM 1 - Diffusion de la musique DNSPM 2 - Soutien, export, communication DNSPM 3
				PEC.
				Prestations publiques
				Actualité des musiques actuelles
				Songwriting musiques actuelles.
UE3.2	18	Compléter son parcours.	Harmonie	

## Maquette DE de professeur de danse

BLOCS DE COMPÉTENCE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	VOLUME HORAIRE	
		CM	TD
<b>BLOC 1</b> <b>Maîtriser des outils et des connaissances</b> <i>enseignement proposé par l'Université de Lille</i>	Analyse d'œuvres	72	24
	Techniques et répertoires en danse		48
	Histoire des danses / Histoire des corps	48	24
	Histoire de la musique en relation avec la danse	12	12
	Anatomie pour la danse	36	36
	Analyse du geste		72
	Etudes des discours sur le corps	24	24
	Atelier : outils de création, interprétation, transmission		24
	Esthétique (outils conceptuels de/pour la danse)	24	
<b>BLOC 2</b> <b>Analyser et concevoir des pratiques de transmission</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	Pratique : entraînement régulier du danseur		225
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres		135
	Approche méthodologique en didactique et pédagogie		18
	Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau éveil		115
	Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique		136
<b>BLOC 3</b> <b>Constituer son projet professionnel et personnel</b> <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique		24
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD, phénoménologie, méthodes somatiques		146
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales	39	126

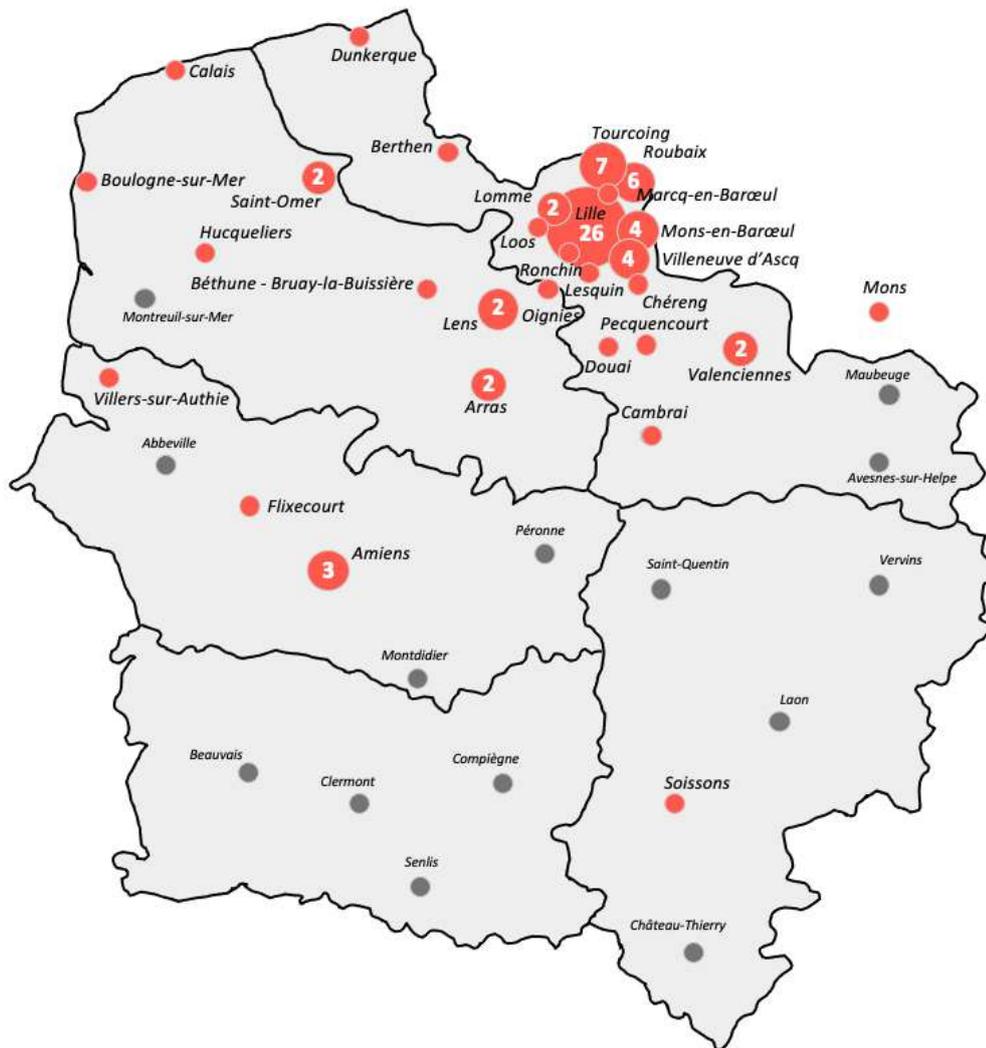
## Maquette chronologique DE de professeur de danse

UE	Intitulé	ECTS	Volume horaire		Mutualisation
			CM	TD	
<b>SEMESTRE 3</b>					
<b>BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances</b>		<b>21</b>			
UE 1	Analyse d'œuvre	3	24		Université Lille
UE 2	Techniques et répertoires en danse	3		24	Université Lille
UE 3	Histoire des danses / Histoire des corps	6	24	12	Université Lille
UE 4	Histoire de la musique en relations avec la danse	3	12	12	Université Lille
UE 5	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université Lille
<b>BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission</b>		<b>3</b>			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
<b>BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel</b>		<b>6</b>			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Lectures du corps, observations de pratiques de transmissions et didactique			12	ESMD
	Phénoménologie, méthodes somatiques			12	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		6	39	ESMD
<b>SEMESTRE 4</b>					
<b>BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances</b>		<b>21</b>			
UE 1	Analyse d'œuvre	3	24		Université de Lille
UE 2	Techniques et répertoires	3		24	Université de Lille
UE 3	Histoire des danses / Histoire des corps	6	24	12	Université de Lille
UE 4	Analyse du geste	3		24	Université de Lille
UE 5	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université de Lille
<b>BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission</b>		<b>3</b>			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
<b>BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel</b>		<b>6</b>			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique			12	ESMD
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			18	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		9	30	ESMD

UE	Intitulé	ECTS	Volume horaire		Mutualisation
			CM	TD	
<b>SEMESTRE 5</b>					
<b>BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances</b>		<b>15</b>			
UE1	Analyse d'œuvre	3	12	12	Université de Lille
UE2	Analyse du geste	3		24	Université de Lille
UE3	Etudes des discours sur le corps	3	24	24	Université de Lille
UE4	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université de Lille
<b>BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission</b>		<b>6</b>			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
UE 2	Didactique/Pédagogie	3			
	Approche méthodologique en didactique et pédagogie			18	ESMD
<b>BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel</b>		<b>6</b>			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			12	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		9	30	ESMD
<b>SEMESTRE 6</b>					
<b>BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances</b>		<b>12</b>			
UE1	Analyse d'œuvre	3	12	12	Université de Lille
UE2	Outils de lecture	6			
	Atelier : outils de création, interprétation, transmission			24	Université de Lille
	Analyse du geste			24	Université de Lille
UE 3	Esthétique (Outils conceptuels de/pour la danse)	3	24		Université de Lille
<b>BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission</b>		<b>12</b>			
UE 1	Pratiques artistique encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres, mises en perspective corporelle			27	ESMD
UE 2	Didactique/pédagogie et mises en situation	9			
	Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau éveil			66	ESMD
	Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique			30	ESMD
<b>BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel</b>		<b>6</b>			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			42	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales			12	ESMD

## LES PARTENARIATS

■ En région Hauts-de-France



ESMP - CD - Mai 2022

**Amiens**

Conservatoire à Rayonnement  
Régional d'Amiens Métropole  
École Supérieure d'Art et de Design  
d'Amiens  
Orchestre de Picardie

**Arras**

Conseil Départemental du  
Pas-de-Calais  
Conservatoire à Rayonnement  
Départemental

**Boulogne-sur-Mer**

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental

**Berthen**

École Evariste Vandewalle

**Béthune – Bruay-la-Buissière**

Conservatoire intercommunal

**Calais**

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental

**Cambrai**

École Supérieure d'Art et de  
Communication de Cambrai

**Chéreng**

École municipale de musique –  
Ferme de Céren-Espace culturel  
Jean Piat

**Douai**

Conservatoire à Rayonnement  
Régional

**Dunkerque**

École Supérieure d'Art  
Dunkerque-Tourcoing

**Flixecourt**

École de Musique de la  
Communauté de Communes Nièvre  
et Somme

**Hucqueliers**

École de Musique

**Lens**

Louvre-Lens  
Festival Muse&Plano

**Lesquin**

Centre culturel de Lesquin

**Lille**

L'Aéronef  
Le Concert d'Astrée  
Conservatoire à Rayonnement  
Régional  
DRAC Hauts-de-France  
Écoles de musique de la Ville de Lille  
École du Nord  
École Quinet Rollin  
École Boufflers  
École Viala  
École Cornette  
Goethe Institut  
Le Grand Bleu  
Haute Fidélité  
Lille Piano(s) Festival  
Lille Trombone Festival  
Lycée Pasteur  
La Malterie  
Musée de l'Hospice Comtesse  
Musique de l'Infanterie  
Muzzix  
Opéra de Lille  
Orchestre National de Lille  
Palais des Beaux-Arts  
Plan musique, danse, théâtre de la  
Ville de Lille  
Sciences Po Lille  
Séries Mania

**Lomme**

Maison Folie Beaulieu  
Ville de Lomme

**Loos**

Conservatoire à Rayonnement  
Communal

**Marcq-en-Barœul**

Danse création

**Mons-en-Barœul**

Conservatoire à Rayonnement  
Communal  
Heure Exquise !  
Salle Allende !  
Le Trait d'Union

**Mons (Belgique)**

Conservatoire royal

**Oignies**

9-9bis – Le Métaphone

**Pecquencourt**

École municipale de musique

**Ronchin**

Conservatoire à Rayonnement  
Communal

**Roubaix**

Ballet du Nord - CCN Roubaix  
– Hauts-de-France  
Conservatoire à Rayonnement  
Départemental  
École Jules Verne  
Les Étoiles du Piano  
Le Gymnase – CDCN  
Le LAC (Laboratoire d'Arts  
Cinétiques)

**Saint-Omer**

La Barcarolle  
Conservatoire à Rayonnement  
Départemental de la CAPSO

**Soissons**

Cité de la Musique

**Tourcoing**

Association Culturelle  
Tourquennoise - Tourcoing Jazz  
Festival  
Conservatoire à Rayonnement  
Départemental  
École Supérieure d'Art  
Dunkerque-Tourcoing  
Le Fresnoy  
Le Grand Mix  
Hospice d'Havré  
Lycée Sévigné

**Valenciennes**

École Supérieure d'Art et de Design  
de Valenciennes  
Conservatoire à Rayonnement  
départemental

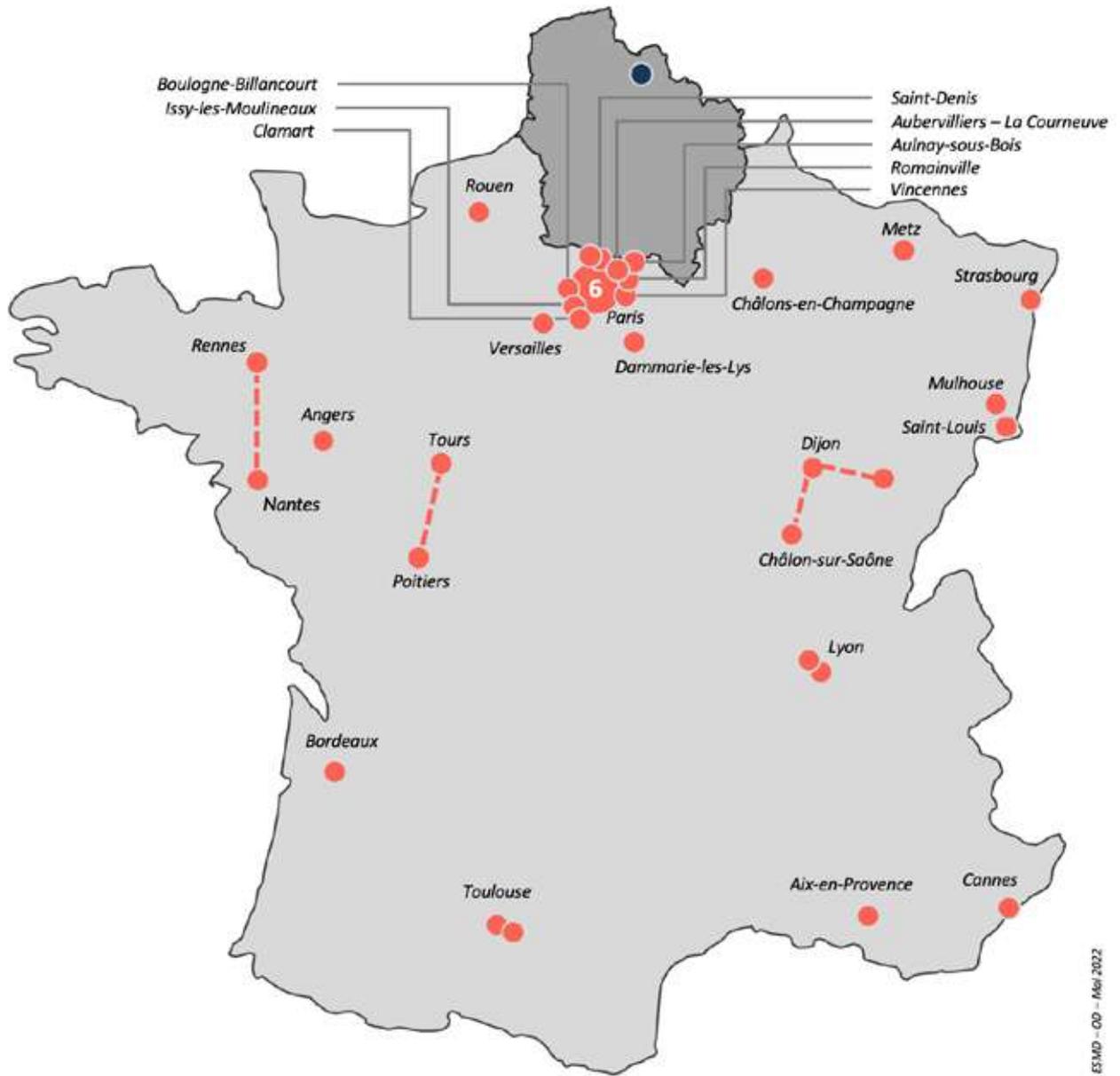
**Villers-sur-Authie**

Festival Ars Terra

**Villeneuve d'Ascq**

Centre de Formation des Musiciens  
Intervenants  
Compagnie aKoma Névé  
École Nationale Supérieure  
d'Architecture et de Paysage de Lille  
Université de Lille

■ *En France*



## **RÉSEAU ANESCAS**

### Aix-en-Provence

Institut d'enseignement supérieur de la musique, Europe et Méditerranée (IESM)

### Angers

Centre National de Danse Contemporaine (Cndc)

### Aubervilliers - La Courneuve - Aulnay-sous-Bois

Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers - La Courneuve - Seine-Saint-Denis - Ile-de-France (Pôle Sup'93)

### Bordeaux

Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

### Cannes/Mougins

Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower (PNSD)

### Châlons-en-Champagne

CNAC - Centre national des arts du cirque

### Dammarie-les-Lys

Centre des Musiques Didier Lockwood

### Dijon/Chalon-sur-Saône/Besançon

ESM Bourgogne - Franche-Comté

### Lyon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMDL)  
Cefedem Auvergne Rhône-Alpes

### Metz

École Supérieure d'Art de Lorraine

### Nantes/Rennes

Le Pont Supérieur - Bretagne - Pays-de-la-Loire

### Paris

ANESCAS (siège)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)  
Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB)

### Poitiers/Tours

Pôle Aliénor

### Rouen

Cefedem de Normandie

### Saint-Denis

Académie Fratellini

### Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

### Toulouse

Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT)  
Esacto'Lido

## **AUTRES PARTENAIRES (projets, tutorats, dispositifs)**

### Aulnay-sous-Bois

Conservatoire à Rayonnement Départemental

### Boulogne-Billancourt

Conservatoire à Rayonnement Régional

### Clamart

Conservatoire à Rayonnement Départemental

### Issy-les-Moulineaux

Conservatoire à Rayonnement Communal

### Mulhouse

Conservatoire à Rayonnement Départemental

### Paris

Conservatoire du XIIIe  
FEVIS  
Demos - Philharmonie de Paris

### Romainville

Conservatoire à Rayonnement Départemental

### Saint-Louis

Conservatoire municipal

### Saint-Denis

Conservatoire à Rayonnement Communal

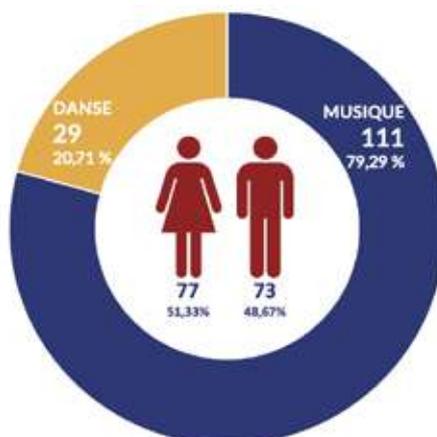
### Vincennes

Compagnie Sandrine Anglade

# DONNÉES CHIFFRÉES

Nombre d'étudiants en formation initiale à l'ESMD à la rentrée 2021 : 140 (111 en musique et 29 en danse)  
 Hommes : 73  
 Femmes : 77

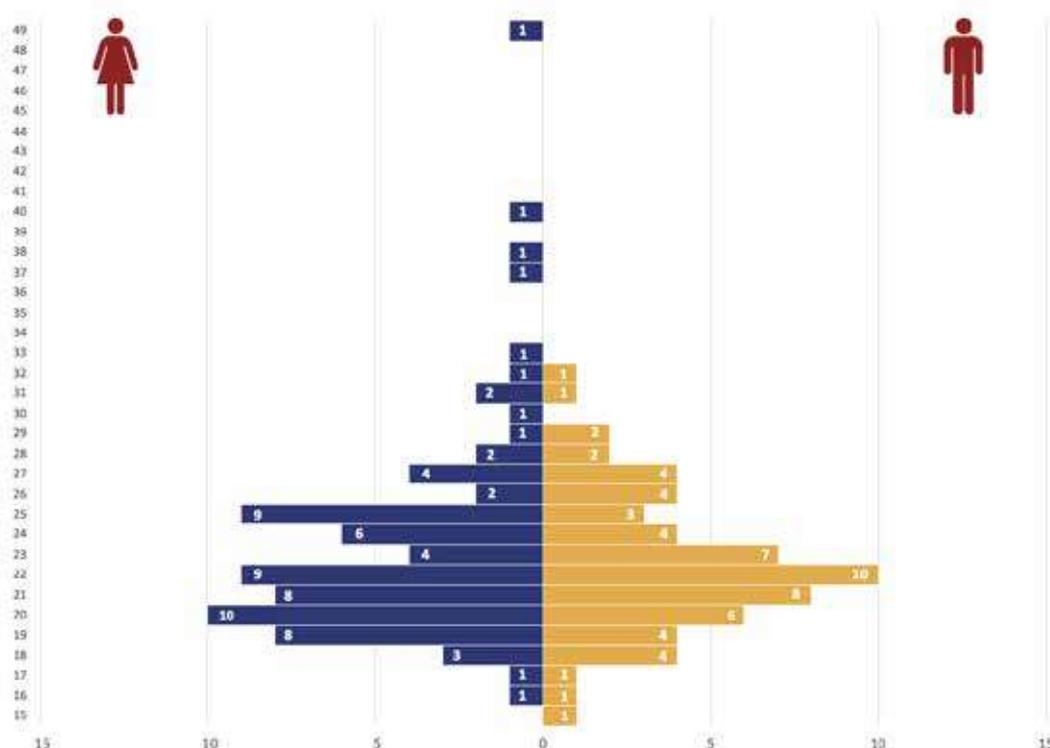
Étudiants inscrits à l'ESMD en 2021



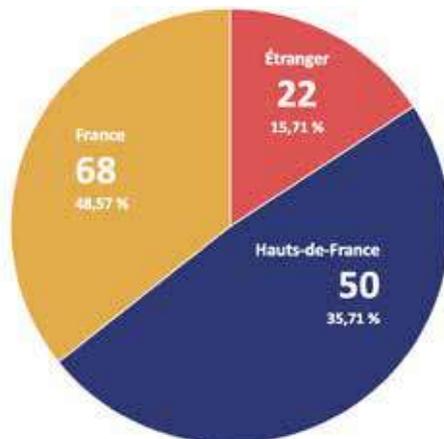
Nombre de cursus suivis : 181  
 (38 étudiants en DNSPM sont inscrits en DE musique et 2 font un double DNSPM)

## Âges des 140 étudiants au 1<sup>er</sup> septembre 2021 :

15 ans : 1	23 ans : 11	31 ans : 3
16 ans : 2	24 ans : 10	32 ans : 2
17 ans : 2	25 ans : 12	33 ans : 1
18 ans : 7	26 ans : 6	37 ans : 1
19 ans : 12	27 ans : 8	38 ans : 1
20 ans : 16	28 ans : 4	40 ans : 1
21 ans : 16	29 ans : 3	49 ans : 1
22 ans : 19	30 ans : 1	



**Origines géographiques des 140 étudiants**  
(lieux d'obtention du baccalauréat ou équivalent) :  
Hauts-de-France : 50 (35,71%)  
France hors région Hauts-de-France : 68 (48,57%)  
Étranger : 22 (15,71%)



■ *Formations non-diplômantes*

**Stage de formation à la direction de chœurs – nov-déc 2021**

17 stagiaires ont suivi la formation ainsi que deux étudiants en Formation initiale au DE de Direction d'ensembles vocaux soit 19 personnes en tout

Pour les stagiaires  
Femmes : 15  
Hommes : 2



Concert au Lille Piano(s) Festival – 19 juin 2021

## DNSPM

### ■ *DNSPM Classique à contemporain*

#### **Concours d'entrée 2021**

Date limite de dépôt des vidéos : 15 mars 2021

Date de proclamation des résultats : 19 juin 2021

Date limite d'inscription : 25 juin 2021

Pré-inscriptions en ligne : 155

Nombre de dossiers reçus : 135

Nombre de désistement : 6

Nombre de candidatures effectives aux épreuves (dépôt de vidéos) : 129

#### **Candidats ayant participé aux épreuves d'entrée**

##### Sexe

Femmes : 71

Hommes : 58

##### Âges au 1<sup>er</sup> avril 2021

14 ans : 1

16 ans : 3

17 ans : 9

18 ans : 10

19 ans : 13

20 ans : 21

21 ans : 20

22 ans : 13

23 ans : 16

24 ans : 9

25 ans : 2

26 ans : 6

27 ans : 1

28 ans : 1

29 ans : 2

31 ans : 1

40 ans : 1

#### **Nationalités**

<b>France</b>	<b>107</b>
<b>Étranger</b>	<b>22</b>
<b>Continent européen</b>	<b>9</b>
Albanie	1
Angleterre	1
Belgique	1
Islande	1
Kosovo	1
Portugal	1
Roumanie	1
Suisse	2
<b>Continent américain</b>	<b>2</b>
Canada	1
Mexique	1
<b>Asie</b>	<b>11</b>
Chine	6
Corée du Sud	2
Malaisie	2
Philippines	1

### Origines géographiques

(lieux d'études musicales pour le DEM ou DNOP)

Hauts-de-France : 34 (dont 17 du CRR de Lille)

France autres régions : 82

Étranger : 13

### Nombre d'années d'études après obtention du 1<sup>er</sup> DEM

Demande de dérogation : 13

En cours : 38

1 an : 40

2 ans : 20

3 ans : 11

4 ans : 2

5 ans : 1

8 ans : 2

12 ans : 1

16 ans : 1

### Baccalauréat, études supérieures

- Année d'obtention du Baccalauréat ou équivalent

1998 : 1

2008 : 1

2009 : 1

2012 : 3

2013 : 4

2014 : 8

2015 : 14

2016 : 13

2017 : 17

2018 : 19

2019 : 14

2020 : 18

En cours : 12

Dérogation : 4

- Niveau d'études supérieures avant le concours d'entrée

Baccalauréat ou équivalent en cours : 9

Baccalauréat ou équivalent acquis : 51

Licence en cours : 1

Licence acquise : 61

Master : 2

Demande de dérogation : 2

Non renseigné : 3

### Répartition des candidats par instruments

Instruments	Nombre
Accompagnement	3
Accordéon	6
Alto	2
Clarinette	6
Clarinette basse	2
Contrebasse	2
Cor	4
Euphonium	1
Flûte traversière	18
Guitare	27
Harpe	2
Percussions	2
Piano	15
Saxophone	2
Trombone	7
Trombone Basse	1
Trompette	9
Tuba	1
Tuba basse	1
Violon	14
Violoncelle	4
<b>Total</b>	<b>129</b>

## Résultats des épreuves

- 34 admis
- 27 candidats inscrits sur liste d'attente
- 68 refus

## Détail des admissions

25 nouvelles inscriptions pour 25 nouveaux étudiants

- 22 inscriptions en DNSPM 1 classique à contemporain
- 1 inscriptions en DNSPM 2 classique à contemporain
- 2 inscriptions en DE de Direction d'ensembles vocaux

Nationalités des 23 nouveaux admis en DNSPM

France : 18

Étranger : 3 (1 Chine, 1 Kosovo, 1 Philippines)

### ■ Promotions du DNSPM à la rentrée 2021/2022

Nombre d'étudiants toutes promotions confondues : 88

Étudiants en classique à contemporain : 77

Étudiants en musiques actuelles amplifiées : 7

Étudiants en jazz : 4

Nombre d'inscriptions toutes promotions confondues : 90 (deux étudiants suivent un double cursus)

Inscriptions en classique à contemporain : 79

Inscriptions en musiques actuelles amplifiées : 7

Inscriptions en jazz : 4

## Nationalités

France : 77 - 87,5%

Étranger : 11 - 12,5%

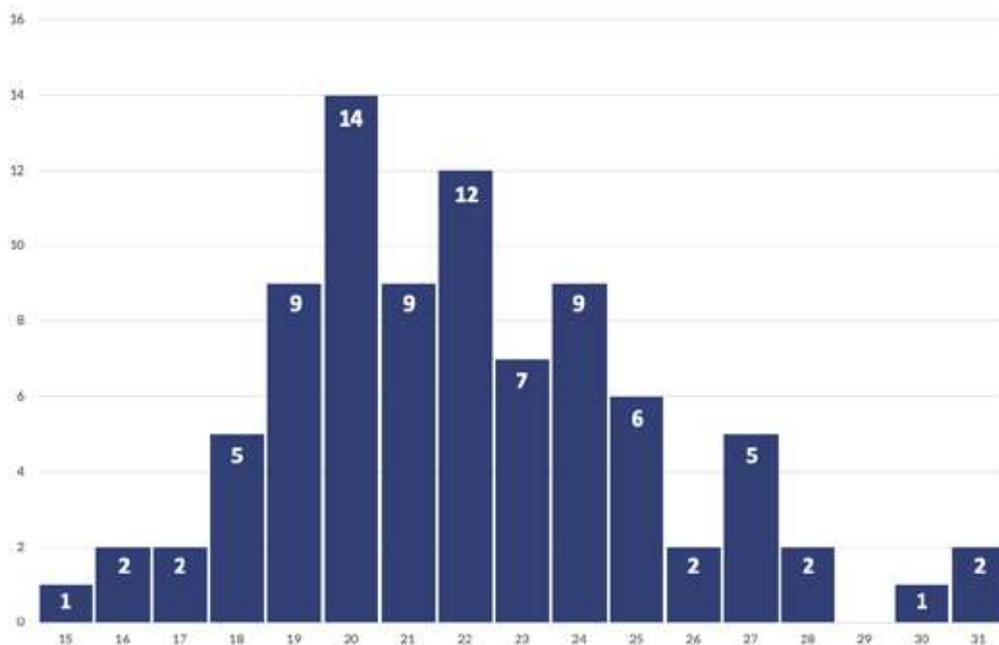
(Allemagne 1, Arménie 1, Chine 2, Corée 1, Kosovo 1, Mexique 1, Philippines 1, Portugal 1, Taïwan 1, Tchad 1)

## Sexe

Femmes : 38

Hommes : 50

## Âges des étudiants DNSPM



**Baccalauréat**

Baccalauréat : 1  
 Bac ES : 11  
 Bac L : 18  
 Bac S : 21

Bac STI : 1  
 Bac TMD : 20  
 Bac Pro TFCA : 1  
 DAEU : 1

Dérogation (pas de bac) : 3  
 Équivalent étranger : 11

**Échanges Erasmus 2021-2022**

Étudiants de l'ESMD en mobilité Erasmus à l'étranger : 5  
 Étudiants étrangers en mobilité Erasmus à l'ESMD : 2

**Origine géographique (dernier lieu d'études musicales avant l'entrée à l'ESMD, dans leur discipline)**

Hauts-de-France : 40 (dont CRR de Lille 21)  
 France : 41  
 Étranger : 7

**Répartition des étudiants par cursus (2 étudiants suivent un double cursus)**

DNSPM 1 : 23 cursus - DNSPM 2 : 37 cursus - DNSPM 3 : 30 cursus

**Répartition des cursus par instruments**

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Totaux par instrument
<b>CLASSIQUE</b>	<b>23</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>79</b>
<b>Cordes</b>	4	4	4	12
Violon	2	1	3	6
Alto	0	1	0	1
Violoncelle	0	2	1	3
Contrebasse	2	0	0	2
<b>Bois</b>	5	6	5	16
Flûte traversière	2	2	1	5
Hautbois	0	0	1	1
Clarinette	1	1	1	3
Clarinette basse	1	1	0	2
Basson	0	0	2	2
Saxophone	1	2	0	3
<b>Cuivres</b>	7	7	6	20
Cor	0	2	0	2
Trompette	4	1	2	7
Trombone	2	3	1	6
Tuba	1	1	3	5
<b>Percussions</b>	1	2	1	4
<b>Instruments polyphoniques</b>	6	9	12	27
Piano	3	3	5	11
Piano option accompagnement	0	0	2	2
Guitare	2	3	3	8
Accordéon	0	2	1	3
Harpe	1	1	1	3
<b>MUSIQUES ACTUELLES</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>
Guitare	0	2	0	2
Guitare basse	0	1	0	1
Batterie	0	1	0	1
Claviers	0	1	0	1
Chant	0	1	0	1
MAO	0	1	0	1
<b>JAZZ</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Guitare	0	0	1	1
Piano	0	0	1	1
Batterie	0	1	0	1
Trombone	0	1	0	1

## Résultats de fin de formation 2020/2021

Nombre d'étudiants qui se sont présentés à l'examen terminal en juin 2021 : 25

Nombre de diplômes délivrés en 2021 : 22 (uniquement en classique à contemporain)

Nombre d'étudiants diplômés du DNSPM ayant obtenu le DE ou préparant le DE 2021 (pour la même discipline/option, un étudiant pouvant faire plusieurs fois le même diplôme pour des disciplines différentes) :

2017 : 18 diplômés – 17 titulaires du DE – 0 en cours de formation au DE

2018 : 23 diplômés – 19 titulaires du DE – 0 en cours de formation au DE

2019 : 23 diplômés – 16 titulaires du DE – 3 en cours de formation au DE

2020 : 16 diplômés – 9 titulaires du DE – 5 en cours de formation au DE

2021 : 22 diplômés – 3 titulaires du DE – 13 en cours de formation au DE

## DE MUSIQUE

### ■ *DE Musique – Formation initiale*

#### **Examen d'entrée à la formation menant au Diplôme d'état de professeur de musique**

##### Classique à contemporain

Épreuves écrites : 22 mars 2021.

Entretiens : 6 et 12 avril 2021.

18 candidats se sont présentés aux épreuves : 12 DNSPM1, 3 DNSPM2, 3 DNSPM3.

17 ont été admis.

##### Musiques actuelles amplifiées et jazz

Épreuves écrites : 26 mars 2021

Entretiens : 12 et 19 avril 2021.

10 candidats se sont présentés aux épreuves : 9 DNSPM1, 1 DNSPM2.

8 ont été admis.

##### Direction d'ensembles vocaux

Épreuves :

1 - dossier

- rédaction d'un curriculum artistique
- épreuve artistique (vidéo accompagnée d'un livret de programme construit et documenté)
- épreuve de direction (vidéos de mises en situation de direction avec des chanteurs de différents contextes)

2 - épreuves écrites à distance le 1<sup>er</sup> juillet

- analyse sur partition, commentaire d'un texte littéraire, écoute comparée.
- les entretiens ont eu lieu 6 juillet en visioconférence.

4 candidats se sont présentés aux épreuves

2 ont été admis.

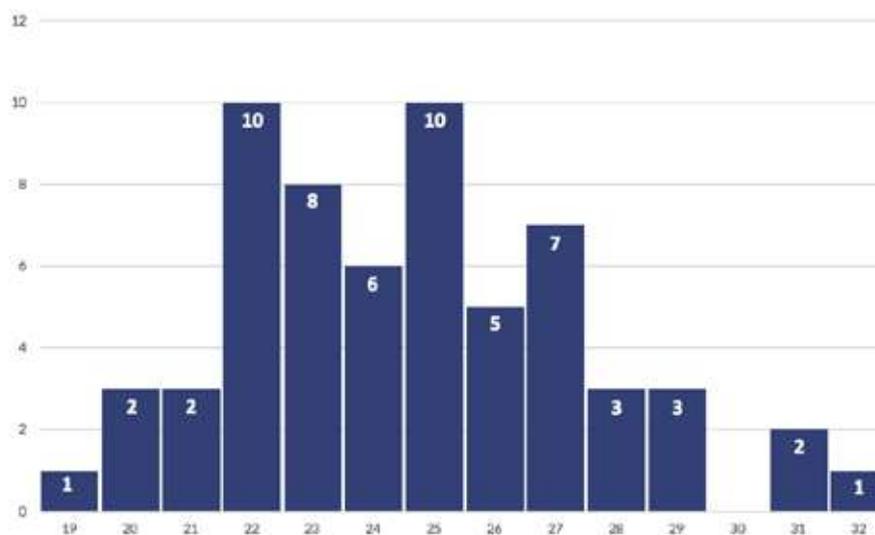
#### **Nombre total d'étudiants : 62**

##### Répartition par sexe

Femmes : 30

Hommes : 32

#### **Répartition des étudiants en DE musique par âges**



#### Détails par cursus

38 sont en DNSPM/DE (18 en DNSPM 2 et 20 en DNSPM 3)

24 en DE seul

(21 DNSPM acquis ; 1 démissionnaire du DNSPM et 2 DE Direction d'ensembles vocaux)

DE1 - Levinas (24 étudiants).

18 DNSPM 2

3 DNSPM 3

1 DNSPM acquis

2 DE Direction d'ensembles vocaux

DE2 - Kurtag (20 étudiants)

15 DNSPM 3

4 DNSPM acquis

1 DNSPM démission

DE3 - Jolas (18 étudiants)

2 DNSPM 3

16 DNSPM acquis à l'ESMD

#### Répartition des instruments par cursus

	DE 1	DE 2	DE 3	Totaux
<b>Enseignement instrumental</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>60</b>
<b>Classique à contemporain</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>52</b>
Accordéon	2	1	1	4
Alto	1	0	0	1
Basson	0	2	0	2
Clarinette	0	1	0	1
Contrebasse	0	0	1	1
Cor	0	1	1	2
Flûte traversière	1	2	2	5
Guitare	1	1	4	6
Harpe	0	0	1	1
Hautbois	0	1	0	1
Percussions	1	1	0	2
Piano	2	3	2	7
Accompagnement	0	0	1	1
Piano	0	0	2	2
Saxophone	1	0	0	1
Trombone	0	1	1	2
Trompette	1	3	0	4
Tuba	2	1	1	4
Violon	1	1	0	2
Violoncelle	1	1	1	3
<b>Musiques actuelles amplifiées</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>
Chant	1	0	0	1
Guitare	2	0	0	2
Guitare basse	1	0	0	1
MAO	1	0	0	1
<b>Jazz</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
Batterie	1	0	0	1
Guitare	1	0	0	1
Trombone	1	0	0	1
<b>Direction d'ensembles</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
Ensembles vocaux	2	0	0	2
<b>Totaux</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>62</b>

## **Localisations des stages de tutorat**

### En région

CRD de Boulogne-sur-Mer

CRD de Calais

École de musique de Lille-Centre

CRC de Loos

CRD de Tourcoing

CRD de Valenciennes

### Hors région

CRD d'Aulnay-sous-Bois

CRD Henri Dutilleul de Clamart

CRD d'Issy Les Moulineaux

CRD de Mulhouse

Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13e)

CRD de Romainville (Nina Simone)

Conservatoire municipal de Saint-Denis

Conservatoire municipal de Saint-Louis

### Résultats de fin de formation (promo Jolas)

Nombre d'étudiants présents : 22

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE : 22

#### ■ *DE Musique – Formation continue*

### **DE FC 62**

12 stagiaires

Répartition par sexe

5 femmes

7 hommes

### **Options présentées :**

#### Classique à contemporain

Alto

Chant (2)

Clarinette

Flûte traversière

Guitare

Percussions

Saxophone

#### Musiques actuelles amplifiées

Guitare (2)

Guitare basse

Piano/claviers

### Résultats de fin de formation :

Dates des épreuves terminales : 26 avril 2021

Nombre de stagiaires présents : 12

Nombre de stagiaires ayant obtenu le DE : 12

#### ■ *DE Musique – VAE session 2019-2020*

Mise en place de jurys : 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16 décembre 2021 (4 autres jurys sont prévus début 2022).

32 candidats inscrits

23 se sont présentés devant un jury

11 candidats ont obtenu une validation (3 femmes, 8 hommes) tous en classique à contemporain.

#### ■ *Formation non-diplômante*

### **Formation à la direction de chœurs d'enfants – Novembre-décembre 2021**

19 personnes présentes au stage (2 en formation initiale, le stage s'intégrant à leur parcours de formation, et 17 stagiaires)

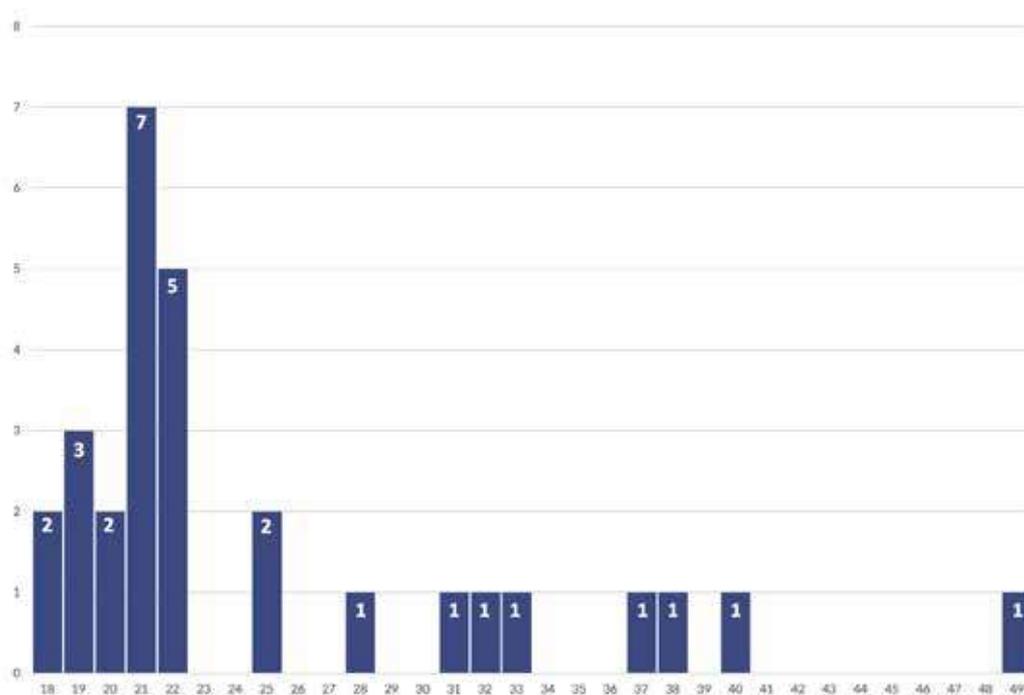
## DANSE

### ■ DE de professeur de danse

#### Répartition des étudiants par cursus

	DE1	DE2	DE3	Totaux
Inscrits	10	12	7	29
Classique	2	4	3	9
Contemporain	8	8	4	20
Inscrits à l'université	10	7	0	17

#### Répartition des étudiants par âges



#### Origines géographiques des étudiants en DE danse 2021-2022

	Hauts-de-France	Autres régions	Étranger
Origines géographiques	5	17	7
Lieux de formation initiale	8	14	7

#### Lieux d'études chorégraphiques (types d'établissements) fréquentés par les étudiants avant la rentrée à l'ESMD

Lieux d'études : types d'établissements	
Conservatoire de Lille et CCN	4
Autres conservatoires	12
Écoles, formations privées	6
Écoles étrangères	7

#### Niveaux d'études supérieures des étudiants à l'entrée en formation

Bac	Bac +1	Bac +2	Bac +3	Bac +4	Bac +5
13	4	0	7	2	2

## Types de baccalauréat

ES : 4

L : 7

S : 4

TMD : 5

Equivalent étranger : 8

Non-bachelier : 1

## Année d'obtention du baccalauréat

1991 : 1

2011 : 1

2018 : 4

2000 : 2

2014 : 2

2019 : 2

2003 : 1

2015 : 1

2020 : 4

2006 : 2

2016 : 3

2021 : 1

2007 : 1

2017 : 3

## Résultats de fin de formation

Nombre d'étudiants présents à l'examen terminal : 5

Nombre de candidats libres présents à l'examen terminal : 0

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE en 2021 : 4

Nombre d'étudiants poursuivant leurs études en master : 1

### ■ EAT - France métropolitaine

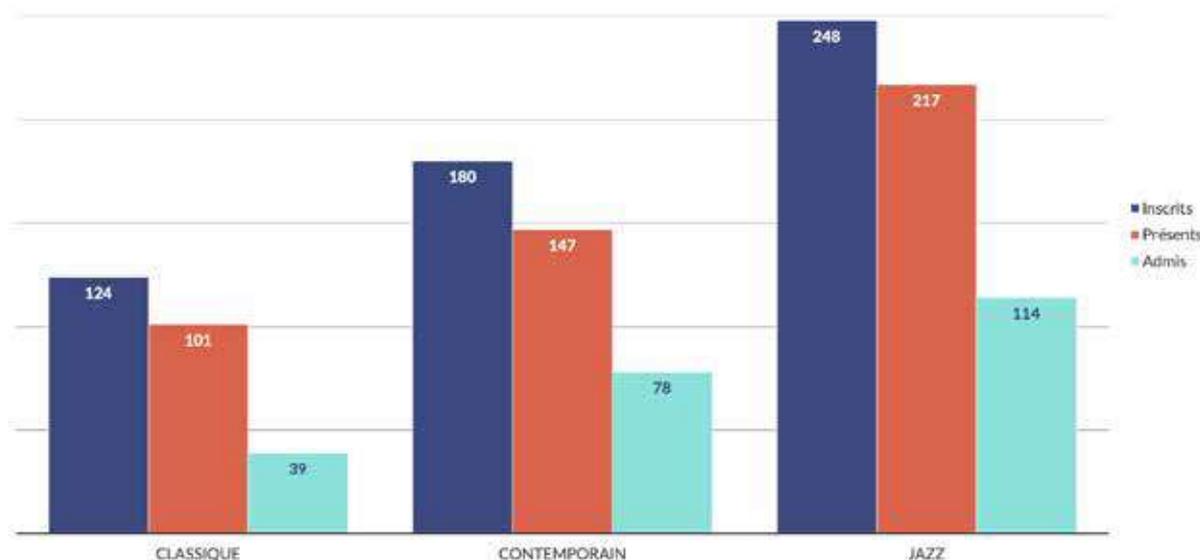
#### Résultats de l'EAT 2021 en distanciel par option

ÉPREUVES	Totaux		Classique		Contemporain		Jazz	
Inscrits	552	100 %	124	22,46 % des inscrits	180	32,45 % des inscrits	248	44,93 % des inscrits
Hommes	54	9,78 % des inscrits	6	4,84 % des classiques	25	13,89 % des contemporains	23	9,27 % des jazz
Femmes	498	90,22 % des inscrits	118	95,16 % des classiques	155	86,11 % des contemporains	225	90,73 % des jazz
Présents (vidéos envoyées)	465	84,24 % des inscrits	101	21,72 % des présents	147	31,61 % des présents	217	46,67 % des présents
Désistements	79	14,22 % des inscrits	22	27,85 % des désistements	29	36,71 % des désistements	28	35,44 % des désistements
Candidatures invalidées	8	1,45 % des inscrits	1	12,50 % des invalidées	4	50,00 % des invalidées	3	37,50 % des invalidées
RÉSULTATS	Totaux		Classique		Contemporain		Jazz	
Admis	231	49,82 % des présents	39	16,57 % des admis	78	33,77 % des admis	114	49,33 % des admis
Non-admis	234	50,18 % des présents	62	26,84 % des non-admis	69	29,87 % des non-admis	103	44,59 % des non-admis

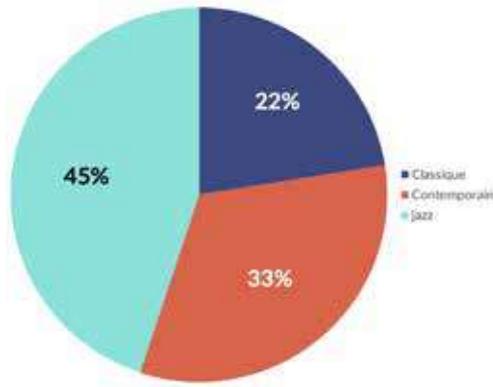
Le format de l'examen en 2021 s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2020 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Les jurys se sont déroulés en visioconférences.

Le centre a effectué un contrôle de conformité avant de mettre à disposition les vidéos aux jurys. Huit candidatures ont été invalidées à cause du non-respect des consignes relatives à la durée des vidéos, le recours au montage ou la présentation d'une pièce d'identité au début de chaque vidéo.

#### Parcours des candidats par option



### Répartition des candidats inscrits par option

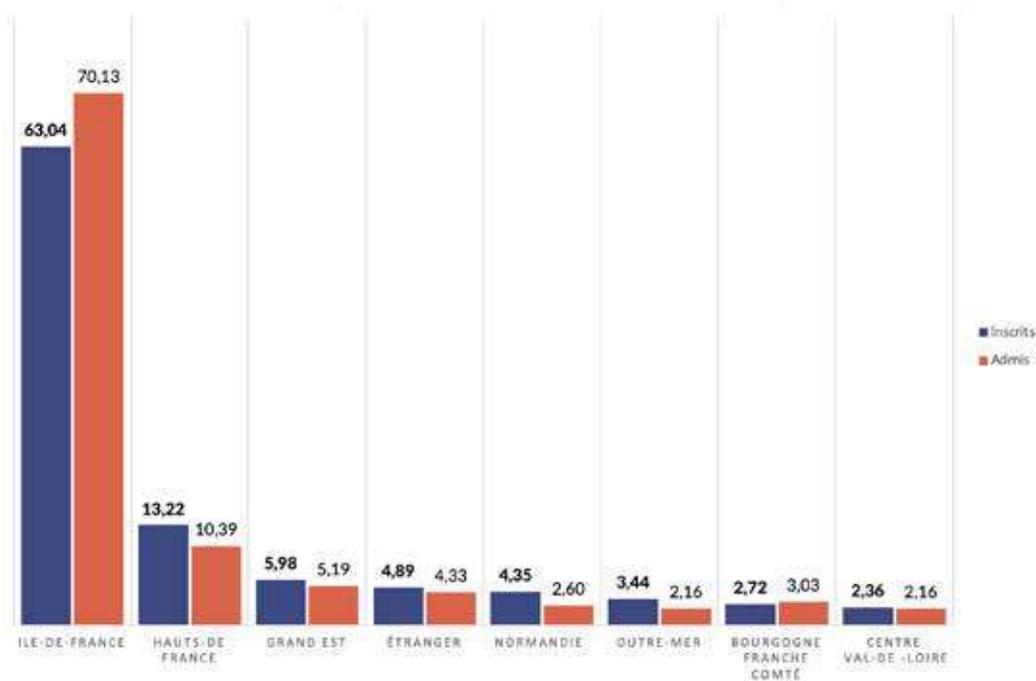


### Parcours des candidats par région et par option

	Total	Ile-de-France	Hauts-de-France	Grand Est	Étranger	Normandie	Outre-Mer	Bourgogne Franche Comté	Centre Val-de-Loire
<b>Inscrits</b>	<b>552</b>	<b>348</b>	<b>73</b>	<b>33</b>	<b>27</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>13</b>
Classique	124	72	20	3	8	7	5	5	4
Contemporain	180	99	26	13	14	8	9	7	4
Jazz	248	177	27	17	5	9	5	3	5
<b>Admis</b>	<b>231</b>	<b>162</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
Classique	39	28	4	0	3	1	0	2	1
Contemporain	78	50	6	6	4	4	3	3	2
Jazz	114	84	14	6	3	1	2	2	2

Les pays étrangers étaient composés de la Belgique, de l'Ile Maurice, de l'Italie, du Luxembourg, de Madagascar, du Maroc, et du Mozambique

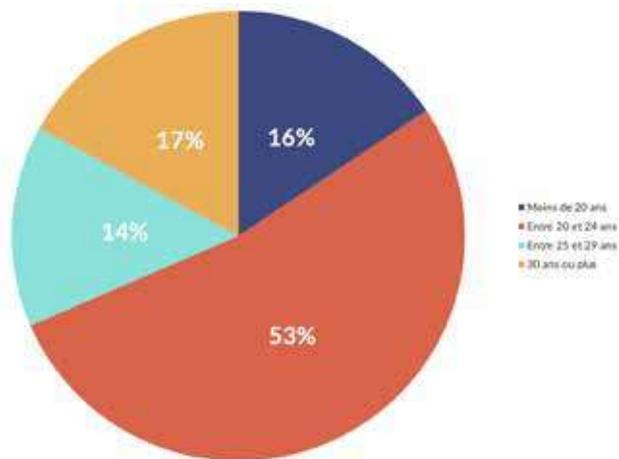
### Répartition inscrits/admis par région (en pourcentages)



### Répartition inscrits/admis option et par âges

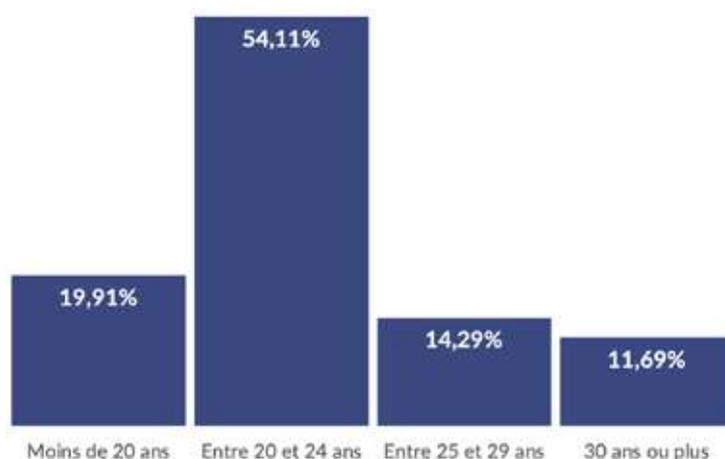
	Totaux	Moins de 20 ans	Entre 20 et 24 ans	Entre 25 et 29 ans	30 ans ou plus
<b>Inscrits</b>	<b>552</b>	<b>86</b>	<b>292</b>	<b>80</b>	<b>94</b>
Classique	124	23	49	22	30
Contemporain	180	18	96	32	34
Jazz	248	45	147	26	30
<b>Admis</b>	<b>231</b>	<b>46</b>	<b>125</b>	<b>33</b>	<b>27</b>
Classique	39	9	20	6	4
Contemporain	78	8	40	18	12
Jazz	114	29	65	9	11

### Répartition par âges des inscrits à l'EAT



Loges du concert « Ensemble ! » à Chéreng – 25 septembre 2021

## Taux de réussite à l'EAT dans chacune des tranches d'âge



## Répartition des variations imposées

Option	Sexe	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
CLASSIQUE	Homme	6	Variation 4 – Sébastien Bertaud	2	33%
			Variation 5 – Joseph Maziller et Marius Petipa	0	0%
			Non-renseignée	4	67%
	Femme	118	Variation 6 – Sébastien Bertaud	62	53%
			Variation 7 – d'après Marius Petipa	39	33%
			Non-renseignée	17	14%
CONTEMPORAIN	Homme	25	Variation 11 – Trisha Brown	11	44%
			Variation 12 – Alwin Nikolais	8	32%
			Non-renseignée	6	24%
	Femme	155	Variation 13 – Trisha Brown	68	44%
			Variation 14 – Alwin Nikolais	53	34%
			Non-renseignée	34	22%
JAZZ	Homme	23	Variation 18 – Marianne Isson	0	0%
			Variation 19 – Lhacen Hamed Ben Bella	12	52%
			Variation 20 (mixte) – Julie Sicard	6	26%
			Non-renseignée	5	22%
	Femme	225	Variation 19 (mixte) – Lhacen Hamed Ben Bella	20	9%
			Variation 20 – Julie Sicard	161	72%
			Variation 21 – Patricia Karagozian	27	12%
			Non-renseignée	17	7%

Les variations imposées de la session 2021 sont celles de 2020. Les variations n'ont pas été renouvelées en raison du contexte sanitaire.

### ■ EAT - Outres mers

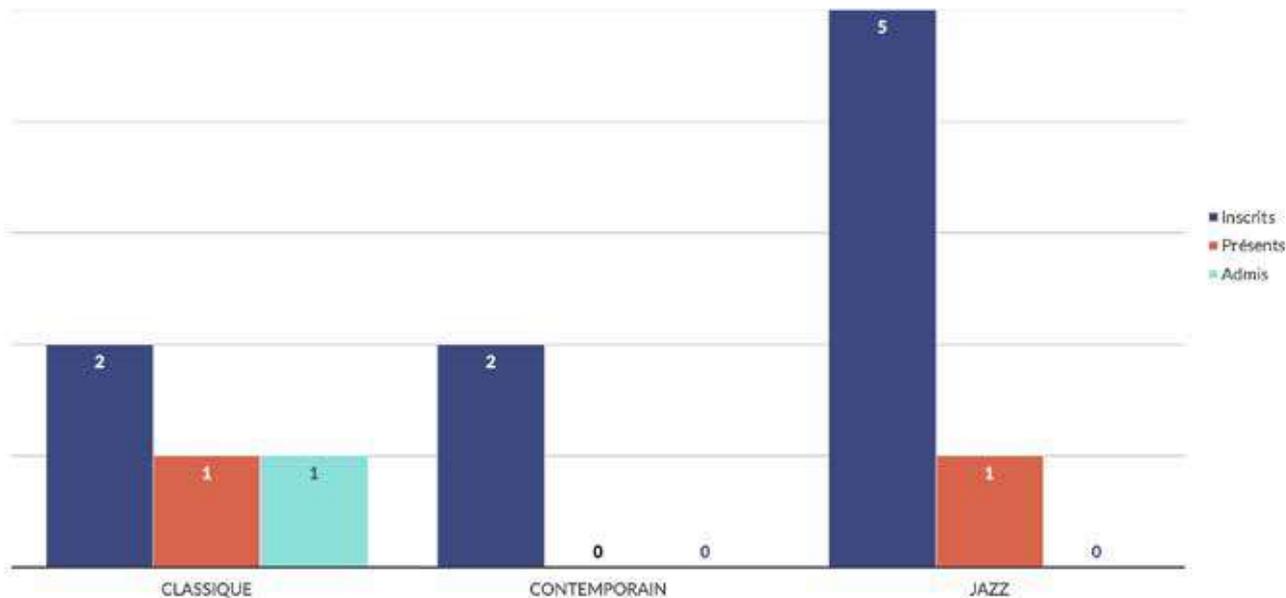
## Résultats de l'EAT outres mers 2021 par option

ÉPREUVES	Totaux	Classique	Contemporain	Jazz
Inscrits	10 / 100 %	3 / 30,00 % des inscrits	2 / 20,00 % des inscrits	5 / 50,00 % des inscrits
Hommes	2 / 20,00 % des inscrits	0 / 0,00 % des classiques	1 / 50,00 % des contemporains	1 / 20,00 % des jazz
Femmes	8 / 80,00 % des inscrits	3 / 100,00 % des classiques	1 / 50,00 % des contemporains	4 / 80,00 % des jazz
Présents (vidéos envoyées)	2 / 20,00 % des inscrits	1 / 50,00 % des présents	0 / 0,00 % des présents	1 / 50,00 % des présents
Désistements	8 / 80,00 % des inscrits	2 / 25,00 % des désistements	2 / 25,00 % des désistements	4 / 50,00 % des désistements
Candidatures invalidées	0 / 0,00 % des inscrits	0	0	0
RÉSULTATS	Totaux	Classique	Contemporain	Jazz
Admis	1 / 50,00 % des présents	1 / 100,00 % des admis	0 / 0,00 % des admis	0 / 0,00 % des admis
Non-admis	1 / 50,00 % des présents	0 / 0,00 % des non-admis	0 / 0,00 % des non-admis	1 / 100,00 % des non-admis

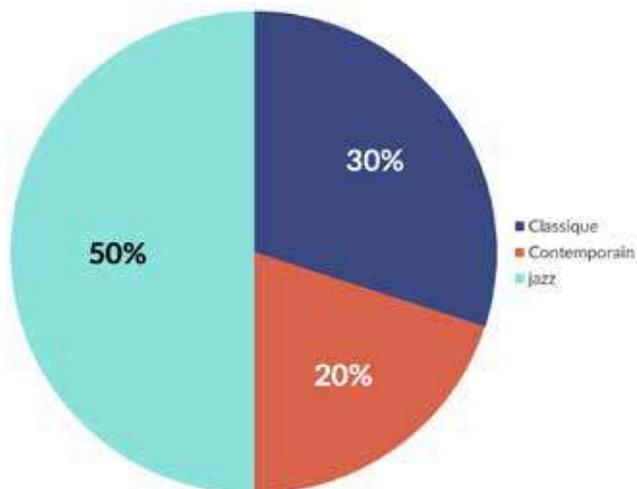
Le format de l'examen en 2021 s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2020 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Les jurys se sont déroulés en visioconférences.

Le centre a effectué un contrôle de conformité avant de mettre à disposition les vidéos aux jurys. Aucune candidature à la session d'Outre-mer n'a été invalidée à cause du non-respect des consignes relatives à la durée des vidéos, le recours au montage ou la présentation d'une pièce d'identité au début de chaque vidéo.

### Parcours des candidats par option



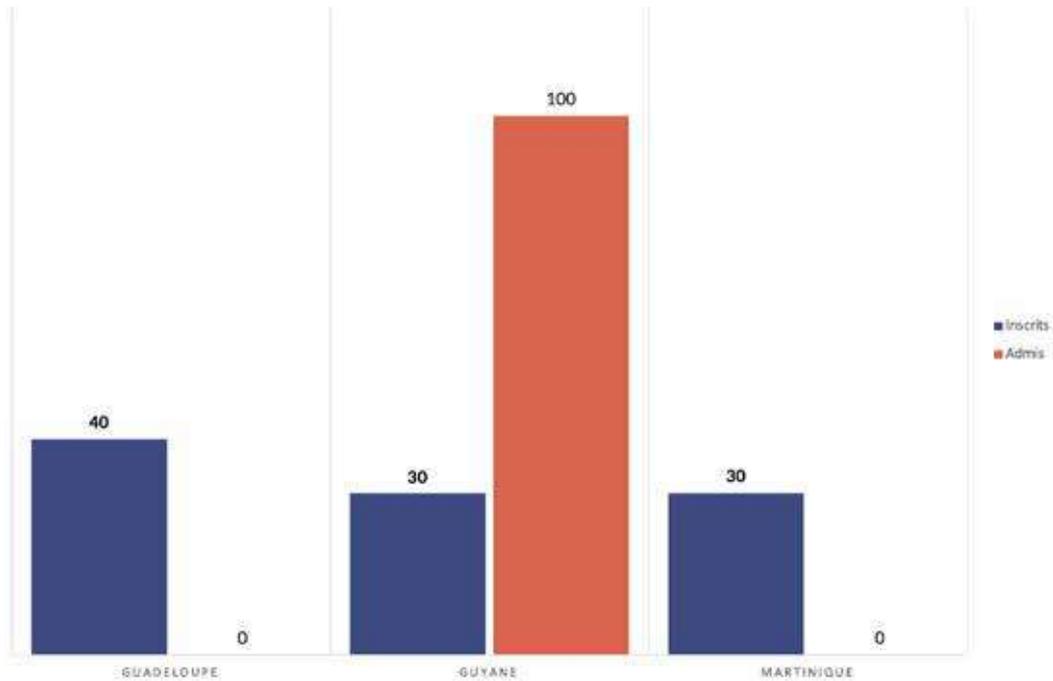
### Répartition des candidats inscrits par option



### Parcours des candidats par région et par option

	Total	Guadeloupe	Guyane	Martinique
<b>Inscrits</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Classique	3	0	3	0
Contemporain	2	2	0	0
Jazz	5	2	0	3
<b>Admis</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Classique	1	0	1	0
Contemporain	0	0	0	0
Jazz	0	0	0	0

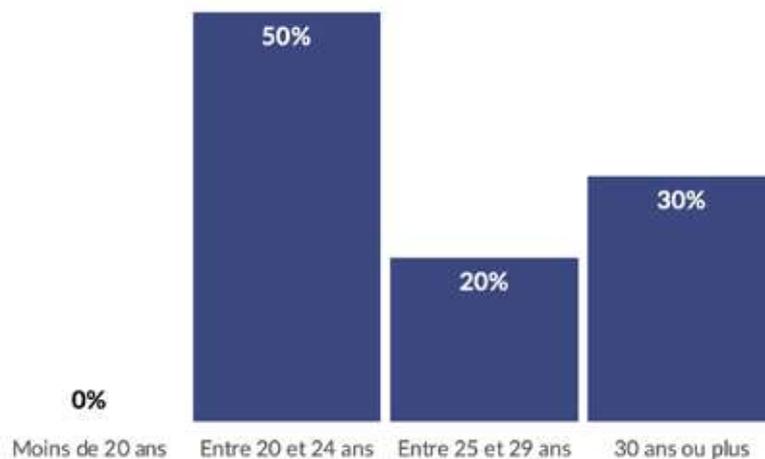
### Répartition inscrits/admis par région (en pourcentages)



### Répartition inscrits/admis option et par âges

	Totaux	Moins de 20 ans	Entre 20 et 24 ans	Entre 25 et 29 ans	30 ans ou plus
<b>Inscrits</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Classique	3	0	1	2	0
Contemporain	2	0	2	0	0
Jazz	5	0	2	0	3
<b>Admis</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Classique	1	0	0	1	0
Contemporain	0	0	0	0	0
Jazz	0	0	0	0	0

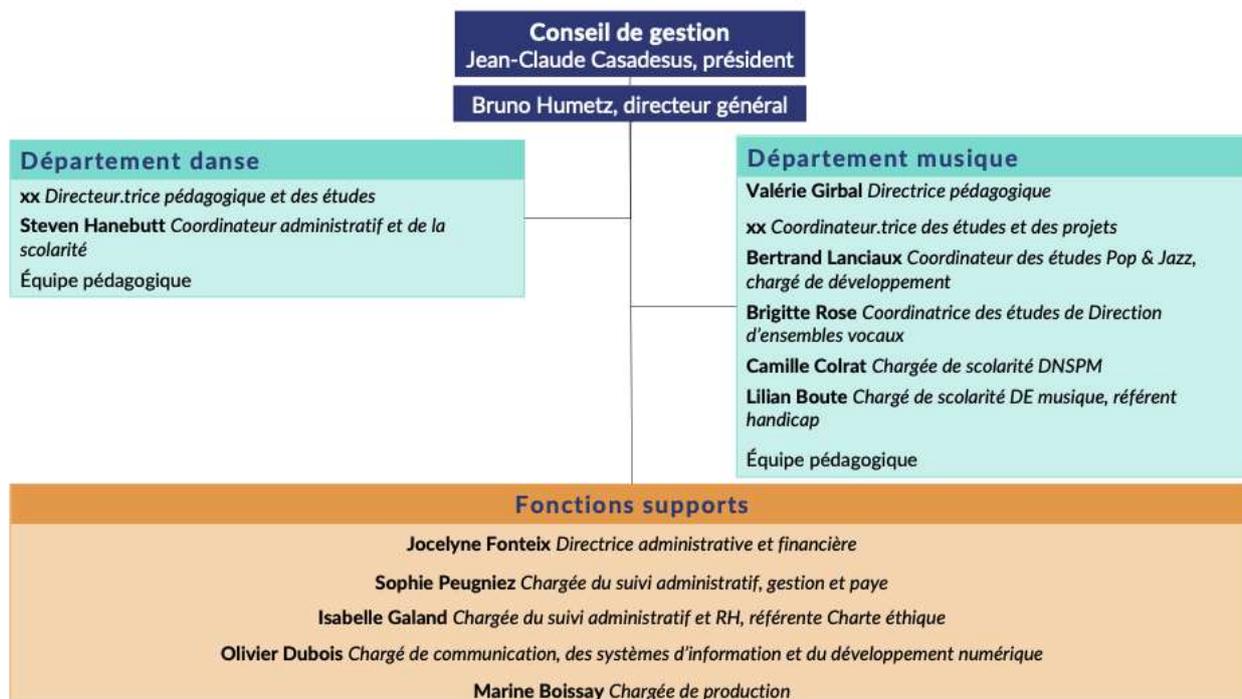
### Répartition par âges des inscrits à l'EAT Outre mers



## Répartition des variations imposées

Option	Sexe	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
CLASSIQUE	Homme	0	Variation 4 – Sébastien Bertaud		
			Variation 5 – Joseph Mazilier et Marius Petipa		
			Non-renseignée		
	Femme	3	Variation 6 – Sébastien Bertaud	1	33%
			Variation 7 – d'après Marius Petipa	0	0%
			Non-renseignée	2	67%
CONTEMPORAIN	Homme	1	Variation 11 – Trisha Brown	0	0%
			Variation 12 – Alwin Nikolais	0	0%
			Non-renseignée	1	100%
	Femme	1	Variation 13 – Trisha Brown	0	0%
			Variation 14 – Alwin Nikolais	0	0%
			Non-renseignée	1	100%
JAZZ	Homme	1	Variation 18 – Marianne Isson	0	0%
			Variation 19 – Lhacen Hamed Ben Bella	0	0%
			Variation 20 (mixte) – Julie Sicard	0	0%
			Non-renseignée	1	100%
	Femme	4	Variation 19 (mixte) – Lhacen Hamed Ben Bella	1	25%
			Variation 20 – Julie Sicard	0	0%
			Variation 21 – Patricia Karagozian	0	0%
			Non-renseignée	3	75%

## ORGANIGRAMME PRÉVISIONNEL 2022 (PRÉSENTÉ EN CONSEIL DE GESTION EN JUIN 2021)





Concert «En sol mineur» avec Marc Nammour au 9-9bis Oignies  
14 novembre 2021



Carte blanche du Bureau des Étudiants  
Conservatoire de Lille - 8 octobre 2021

# MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

## ■ Moyens humains

Au 31 décembre 2021, l'équipe permanente de l'établissement compte 12,70 ETP (équivalent temps plein)

Administration : 5 ETP

Encadrement pédagogique et scolarité : 7,70 ETP

L'équipe pédagogique en 2021, ce sont 420 personnes intervenues à l'ESMD pour dispenser 11 051 heures de cours individuels ou collectifs, master classes, tutorats, suivis de projets, jurys pour l'ensemble des formations et actions menées.

1229 bulletins de salaires réalisés en 2021, 98 nouveaux intervenants.

Les intervenants peuvent être recrutés directement par l'ESMD ou mis à disposition par les partenaires structurels de l'école (ville de Lille, CCN de Roubaix, Opéra de Lille) dans le cadre de conventions annuelles. Par ailleurs, les étudiants de l'ESMD peuvent intégrer des cours d'érudition et de musique de chambre du CRR de Lille, ces cours « mutualisés » étant inscrits dans la convention annuelle avec la ville de Lille et valorisés dans le budget de l'établissement.

## ■ Moyens matériels

### Implantations de l'ESMD

Les activités d'enseignement supérieur (formation initiale et continue) de l'ESMD sont éclatées sur 8 lieux de la région. La ville de Lille met à disposition de l'ESMD 110m2 de bureaux, ainsi que le partage de l'ensemble des locaux du CRR, équipés d'instruments de musique, valorisés à hauteur de 246 950 € avec les fluides en 2021.

L'ESMD inscrit l'ensemble de ses étudiants en formation initiale au conservatoire de Lille afin qu'ils puissent avoir accès à l'ensemble des salles de travail sur réservation, à la bibliothèque et au parc instrumental. Ils bénéficient également du soutien logistique de l'équipe technique pour leurs projets artistiques dans le cadre de leurs études à l'ESMD. Un espace complémentaire de 43 m2 de bureaux est loué au 38 avenue du Peuple Belge (postes de travail et archives). Certains cours de musique sont dispensés au CRD de Roubaix (percussions), dans le cadre d'un partenariat global inscrit dans une convention signée fin 2018.

Le CCN de Roubaix met ses studios à disposition de l'ESMD, valorisés à hauteur de 20 000€ en 2021.

Les enseignements en MAA sont dispensés principalement à Mons-en-Barœul dans la salle Allende (convention d'utilisation), mais également de façon régulière à l'Aéronef (Lille), Le Fresnoy (Tourcoing) et le 9-9bis (Oignies).

Les enseignements en jazz sont dispensés principalement au CRD de Tourcoing, mais également au CRR de Lille.

La formation continue diplômante dans le département du Pas-de-Calais est dispensée principalement au CRD de St Omer.

L'établissement fait appel ponctuellement au réseau des écoles de musiques et des conservatoires de la région pour ses activités.

L'ESMD bénéficie des moyens techniques des structures qui l'accueillent.

## ■ Équipe ESMD

Directeur – Bruno Humetz

### Fonctions supports

Administratrice – Jocelyne Fonteix

Chargée du suivi administratif et RH – Sophie Peugniez

Chargée du suivi administratif, référente charte éthique et handicap – Isabelle Galand

Chargé de communication et du numérique, référent RGPD – Olivier Dubois

### Département danse

Responsable pédagogique danse et enseignant – Pascal Minam-Borier

Coordinateur du département – Steven Hanebutt

Coordinatrice des études – Maude Zimmerli

### Département musique

#### DNSPM

Responsable pédagogique et des relations internationales – Valérie Girbal

Coordinateur du département MAA/jazz et enseignant – Bertrand Lanciaux

Chargée de la scolarité – Camille Colrat

Chargée de production – Marine Boissay

## DE

Responsable pédagogique et enseignante, responsable EAC – Jacqueline Bruckert  
Coordinatrice du DE de direction d'ensembles vocaux et enseignante – Brigitte Rose  
Chargé de scolarité et référent handicap – Lilian Boute

### ■ *La parité à l'ESMD*

#### **Répartition femmes/hommes en 2021 à l'ESMD**

##### Administration

15 personnes : 9 femmes (60%) et 6 hommes (40%)

##### Intervenants

420 personnes : 156 femmes (37%) et 264 hommes (63%)

Soit pour l'ensemble du personnel une répartition à 38% de femmes pour 62% d'hommes.

##### Étudiants et stagiaires (rentrée 2021)

140 étudiants et stagiaires : 77 femmes (55%) et 73 hommes (45%)

### ■ *Moyens financiers*

Budget 2021 voté en conseil de gestion le 11 décembre 2020

#### **Origine des ressources financières**

Ressources propres 5,8%

Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France 72,5%

Région Hauts-de-France 14%

Ville de Lille 6,7%

Erasmus 0,6%

Taxe d'apprentissage 0,4%

#### **Répartition des charges**

À caractère général 16%

De personnel et assimilés 84%

#### **Origine des contributions volontaires en nature : 592 144€**

Ville de Lille 399 871€ (locaux et fluides, RH)

Université de Lille 147 673€ (locaux, RH)

CCN Roubaix Ballet du Nord 40 000€ (locaux, RH)

Le Gymnase CDCN 4 600€ (RH)

# L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

## MUSIQUE – DNSPM

### ■ *Dominante instrumentale*

#### **Cordes**

Violon - Fernand Iaciu, Sandrine Naudy, Ayako Tanaka  
Alto - Juliette Danel  
Violoncelle - Guillaume Lafeuille, Jean-Christophe Lannoy  
Contrebasse - Mathieu Petit

#### **Bois**

Flûte traversière - Mathilde Calderini  
Professeure invitée : Anaïs Benoît (piccolo), Anne-Sophie Neves (piccolo)  
Hautbois - Baptiste Gibier  
Clarinette - Christian Gossart, Éric Perrier  
Clarinette basse - Alain Billard  
Basson - Jean-Nicolas Hoebeke  
Saxophone - Yves Tanguy

#### **Cuivres**

Cor - Benoît de Barsony  
Trompette - Laurent Bourdon, Pierre Perpète  
Trombone - Christian Bogaert  
Tuba - Gabriel Capet

#### **Claviers**

Piano - Jean-François Boyer, Philippe Canesse, Jean-Michel Dayez  
Piano option accompagnement - Christophe Simonet

#### **Instruments polyphoniques**

Guitare - Judicaël Perroy, Carlo Marchione (professeur associé)  
Harpe - Anne Le Roy  
Accordéon - Vincent Lhermet  
Percussions - Jean-Claude Gengembre  
Professeurs associés : Emmanuel Curt, Nicolas Lamothe

#### **Jazz**

Contrebasse - Christophe Hache (référent)  
Batterie : Charles Duytschaever (référent), Jean-Luc Landsweerd, Simon Goubert  
Guitare : Frédéric Favarel (référent), Misja Fitzgerald Michel  
Trombone : Hugues Rousé (référent), Jean-Louis Pommier  
Piano : Jérémie Ternoy (référent) et Bruno Ruder

#### **Musiques actuelles**

Batterie - Charles Duytschaever (référent)  
Basse - Pascal Lovergne (référent)  
Chant - Letizia Morelli (référent)  
Claviers - Ludovic Fiers (référent)  
Guitare - Benjamin Collier (référent)  
Musiques électroniques - Mathieu Harlaut

#### **Pianiste accompagnateurs**

Magali Bourlet-Mansion, Galina Ermakova, Jean-Christophe Garcia, Jennifer Meens, Mireille Méraud, Mathilde Nguyen, Manon Minvielle Debat, Paulina Pollet, Sabine Van Lerberghe

### ■ *Enseignements complémentaires*

#### Enseignements de la formation au DNSPM

**Travail de pupitres d'orchestres et/ou traits** : François-Marie Drieux, Laurent Goossaert, Pierre Hoppé

**Démarche d'invention** : Barbara Dang, Mathieu Fèvre, Raphaël Godeau, Christian Pruvost, Jérémie Ternoy

**Lecture de répertoire** : Raphaël Godeau, Vincent Lhermet

**Musique de chambre** : Alain Billard, Philippe Canesse, Juliette Danel, Jean-Michel Dayez, Benoît de Barsony, Cyrille Duchez, Jean-Claude Gengembre, Raphaël Godeau, Guillaume Lafeuille, Vincent Lhermet, Sandrine Naudy, Éric

Perrier, Sophie Retaux, Christophe Simonet, Dominique Vasseur

**Érudition** : Maxime Joos, Antoine Ostrowski

**Ateliers d'écriture** : Adèle Bérard, Julien Eouzan, Cécile Zobel

**Écriture musicale** : Luc Bonnaillie, Thibaut Bruniaux, Vincent Paulet, Anne Secq

**Découverte du répertoire ancien** : Rémi Cassaigne, Benoît de Barsony, William Dongois, Pascal Dubreuil, Dominique Dujardin, Christine Jard, Denis Morrier, Sandrine Naudy, Sophie Retaux, Dominique Vasseur, Thomas Yvrard

**Pratique théâtrale** : Isabelle Richard

**Gestion du trac** : Patrick Roger

**Gestes et postures du musicien** : Marie-Christine Mathieu

**Module rythme** : Clara Canesse, Benjamin Huyghe

**Environnement professionnel** : Jean-Luc Choquel, Émilie Drapeau

**Rédaction d'un CV et d'un programme de concert** : Serge Gostijanovic, Patrick Chaboud-Crousaz

**Ensemble vocal, formation musicale par la polyphonie vocale** : Brigitte Rose

**Éducation artistique et culturelle et médiation** : David Christoffel

Enseignements de la formation aux DNSPM Musiques actuelles amplifiées et jazz

**Informatique musicale** : Benjamin « aLb » Cramoisy (Ableton), Grégory Varlet (Logic), Olivier Lautem (ProTools)

**Histoire et analyse des musiques actuelles** : Bertrand Lanciaux (réfèrent)

**Histoire et analyse jazz** : Philippe Michel

**Techniques du son, écoute critique** : Olivier Lautem

**Ear training** : Jérémie Ternoy

**Culture et environnement professionnel** : Jean-Philippe Béraud + partenaires

**Musique à l'image** : Olivier Militon

**Écriture-Arrangement-Orchestration MAA** : Ludovic Fiers

**Écriture-Arrangement-Orchestration Jazz** : Christophe Hache et Jérémie Ternoy

**Workshops MAA** : Benjamin Collier, Charles Duytschaever, Ludovic Fiers, Pascal Lovergne

**Workshops Jazz** : Frédéric Favarel, Charles Duytschaever, Hugues Rousé, Jérémie Ternoy, Christophe Hache

**Enseignements dispensés par l'Université de Lille** : Introduction aux arts, Histoire des sons fixés, Dispositifs interactifs, Design sonore, Esthétique, Arts et nouvelles technologies, Langue vivante

## MUSIQUE – DIPLÔME D'ÉTAT

### ■ *Enseignements de la formation initiale au DE*

**EAC/Direction artistique 2021-2022** : Rosa Parlato, Isabelle Richard, Christelle Séry, Dominique Vasseur, Pascaline Verrier, Thierry Darnois, Véronique Brunel, Maxime Morel, Jérémie Dufort, Didier Cousin

**Arrangement et initiation à la direction d'ensembles** : Jean-Charles Bentkowski, Luc Bonnaillie, Fanny Lavigne

**Didactique de la musique et pédagogie générale** : Jacqueline Bruckert, Jean-Michel Dayez

**Réalisation d'un dossier professionnel (expériences/compétences et présentation du projet pédagogique de l'enseignant)** : Jacqueline Bruckert, Agnès Dalarun, Cécile Zobel, Pascale Pic

**Didactique de la discipline et stages de tutorat** : Enseignants issus du réseau des CRR, CRD, CRC, CRI de la région Hauts-de-France et Île-de-France

**Pédagogie du projet** : Sylvain Noël

**Pédagogie de groupe** : Arlette Biget ; Paolo Vignaroli

**Connaissance des groupes** : Jean-François Denis

**Culture professionnelle** : Marie-Jean Guillemette, Denis Cuniot

**Techniques de communication** : Jean-Marc Quillet

### ■ *Enseignements spécifiques à la formation au Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux*

**Discipline principale (direction)** : Brigitte Rose

**Analyse et écriture** : Julien Dassié

**Technique vocale** : Mathilde Cardon

**Initiation seconde pratique instrumentale** : Jacques Schab

## DANSE – DIPLÔME D'ÉTAT

Pédagogie – Progression technique

**Didactique et pédagogie (danse classique)** : Pascal Minam-Borier (coordination), Catherine Petit-Wood, Georgina Ramos-Hernandez

**Didactique et pédagogie (danse contemporaine)** : Keiko Sainthorant (coordination), Sébastien Thierry

**Didactique et pédagogie (choréologie pratique) : Sylvie Robaldo**

**Pédagogie – Éveil - Initiation**

**Didactique et pédagogie : Véronique Brunel, Sylvie Duchêne (coordination)**

**Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé**

Claudia Damasio

Clotilde Duhamel

Emmanuelle Pougard

**Formation musicale du danseur**

Tommy Descamps

Marie-Martine Simandy (coordination)

**Musiciens accompagnateurs**

Édouard Batola

Arnaud Bécaus

Gaëlle Busson

Julien Dassié

**Conférences – Ateliers**

**Pratiques artistiques constitutives des savoirs : Charles Calamel**

**Développement psychomoteur de l'enfant : Perrine Lecat-Vatelot**

**Le répertoire « outil pédagogique » (danse classique) : Véronique Descombe**

**Techniques somatiques : Jacques Gaillard**

**Histoire de la danse jazz : Virginie Garandeau**

**Communication non-verbale : Irène Lautier**

**Problématique de l'évaluation : Jacqueline Bruckert**

**Répertoire et technique masculine (danse classique) : Henri Mayet**

**Mouvement, voix, rythme, polyphonie : Brigitte Rose**

**Relation musique-mouvement : Michèle Swennen**

**Préparation à l'entretien : Jean-Marc Quillet**

**Cours techniques et stages**

Douglas Becker

Moustapha Bellal (Mousstik)

Mathieu Calmelet

Rita Cioffi

Jeanne Colin

Sandrine Dandois-Squedin

Sabrina Del Gallo

Véronique Descombe

Myriam Gourfink

Puck Heil

Sylvain Huc

Chinatsu Kosakatani

Mireille Leterrier

Céline Maufruid

Henri Mayet

Cherish Menzo

Isida Micani

Fabien Monrose

Yutaka Nakata

Eric Oberdorff

Mark Pace

Nathalie Pernette

Catherine Petit-Wood

Georgina Ramos-Hernandez

Keiko Sainthorant

Kossivi Senagbe

Clinton Stringer

Enrico Tedde

Sébastien Thierry

Christian Ubl

Nina Vallon



Concert «Tomasi»  
Conservatoire de Lille - 16 octobre 2021



Répétition concert «Ensemble 1»  
Chérenç - 25 septembre 2021



École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille  
Rue Alphonse Colas 59000 Lille

tél. : +33 (0)3 28 36 67 90

[www.esmd.fr](http://www.esmd.fr)

[info@esmd.fr](mailto:info@esmd.fr)

