



BILAN D'ACTIVITÉ

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS,
EXIGEANTS ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président
Bruno Humetz : Directeur général

eSMD.

École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille

BILAN D'ACTIVITÉ 2022

*FORMER DES ARTISTES CRÉATIFS, EXIGEANTS
ET ENGAGÉS*

Jean-Claude Casadesus : Président
Bruno Humetz : Directeur général

eSMD.

*École Supérieure Musique et Danse
Hauts-de-France - Lille*

ÉDITO	5
VIE DE L'ÉTABLISSEMENT	9
Les instances	10
Le conseil de gestion	
Le conseil pédagogique et scientifique	
Instances pédagogiques	
Élection des étudiantes et des étudiants dans les instances de l'école	
Les réseaux.....	11
Niveau régional	
Niveau national	
Niveau international	
Valant grade licence pour le DNSPM	14
Certification Qualiopi	15
RSO et stratégie de transition écologique	15
Contrat pluriannuel.....	15
Articulation enseignement secondaire-enseignement supérieur	17
La taxe d'apprentissage	18
La vie étudiante	18
Insertion professionnelle et suivi des anciens étudiants	20
Enseignements réguliers	
Stages et mises en situation professionnelle	
Les dispositifs spécifiques	
Évolution des pratiques et numérisation	22
Transformation des pratiques pédagogiques	
Aide à la digitalisation des établissements de l'enseignement supérieur culture dans le cadre du plan de relance du ministère de la Culture	
Évolution des campagnes de recrutement	

SOMMAIRE

BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE MUSIQUE	25
Le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).....	26
Présentation de la formation	
Entrée en formation	
Le cursus « classique à contemporain »	
Le cursus « jazz » et « musiques actuelles amplifiées »	
Le Diplôme d'État de professeur de musique	32
Formation initiale : le Diplôme d'État articulé au DNSPM	
Retour sur l'année pédagogique	
Formation initiale au Diplôme d'État de Direction d'ensembles vocaux	
Formation continue – Département du Pas-de-Calais	
Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience	
L'Éducation Artistique et Culturelle.....	38
Enjeux de démocratisation culturelle	
Retour sur l'année 2022	
BILAN PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE DANSE	41
Le Diplôme d'État de professeur de danse	42
Portrait des étudiants en danse	
Conditions d'entrée	
Évolution des campagnes d'information et de recrutement	
Organisation des enseignements	
Les modalités du contrôle continu	
Une transversalité ancrée dans le champ chorégraphique de la région	44
Le double cursus « Enseignement de la danse » avec l'Université de Lille	
L'Entraînement Régulier du Danseur (ERD) et master classes avec Le Gymnase CDCN	
L'Opéra de Lille	
Le Ballet du Nord – CCN Hauts-de-France	
La Maison Folie Beaulieu de Lomme	
Le Laboratoire d'arts cinétiques (Le Lac) à Roubaix	

Une pédagogie de projet.....	46
Mises en situation	
Éducation Artistique et Culturelle	
Stages de rentrée intensifs	
Prestations, projets scéniques	
Une formation qui donne accès au milieu chorégraphique sur le territoire.....	49
Sur le territoire de la Ville de Roubaix	
En dehors de Roubaix (Métropole lilloise, Hauts-de-France...)	
Une ouverture à l'international	51
Erasmus Rome	
Mobilité de nos étudiants	
Après le diplôme.....	51
Enseignement et création d'école de danse	
Poursuite d'études	
Carrière artistique	
Les missions portées par le Département danse.....	52
L'Examen d'Aptitude Technique (EAT)	
Autres modalités d'accès au DE de professeur de danse	
UN ÉTABLISSEMENT CULTUREL ACTEUR DE SON TERRITOIRE	55
Une école ressource pour le territoire	56
Actions de formation professionnelle non diplômante en Hauts-de-France	
Relais d'offres d'emplois	
Saison artistique	56
ANNEXES	65
Schéma des études	66
Formations diplômantes	67
Formation initiale	
Formation continue	
VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)	
Maquettes.....	68
Maquette DNSPM Classique à contemporain	
Maquette DNSPM Jazz	
Maquette DNSPM Musiques actuelles amplifiées	
Maquette DE de professeur de musique	
Maquette DE de professeur de danse	
Maquette DE de professeur de danse (maquette chronologique-	
Partenariats	76
En région Hauts-de-France	
En France	
À l'international	
DONNÉES CHIFFRÉES	82
Effectifs globaux.....	82
DNSPM.....	83
Diplôme d'État de Professeur de musique.....	86
Formation non-diplômante	88
Danse	89
MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS	98
Moyens humains	98
Moyens matériels	98
Équipe ESMD.....	98
Moyens financiers	99
ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE	100
Musique – DNSPM	100
Enseignements complémentaires.....	101
Musique – Diplôme d'état.....	101
Danse – Diplôme d'état.....	102



Répétition «Amérique» dir. Arie Van Beek – Cité de la Musique et de la Danse, Soissons – 15 octobre 2022



Petit déjeuner d'accueil du Bureau des Étudiants de l'ESMD – Conservatoire de Lille – 5 septembre 2022

ÉDITO

LES PÔLES ET NOTRE BOUSSOLE

■ *J'ai dix ans*

À l'aune de l'ESMD, l'année 2022 marque les dix ans de notre établissement. Dix années durant lesquelles cette école s'est inscrite durablement dans le paysage de l'enseignement supérieur artistique et pédagogique.

Cette inscription, nous la devons à la réussite de nos missions statutaires et complémentaires au service des politiques publiques nationales et territoriales.

Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien instrumentiste-chanteur, Diplôme d'État de professeur de musique, Diplôme d'État de professeur de danse, Examen d'aptitude technique en danse...En partenariat avec l'Université, nous formons des artistes et pédagogues pour les musiques classique et contemporaine, le jazz, les musiques actuelles amplifiées, la danse classique et contemporaine.

Ces formations et nos étudiants et pédagogues contribuent à servir les politiques publiques conduites par le ministère en charge de la culture. Plus particulièrement en direction de l'éducation artistique et culturelle sur le territoire régional.

Pôle ressources en matière d'emploi pour les établissements d'enseignement artistiques, l'ESMD place l'insertion professionnelle de ses étudiants au centre de ses objectifs. Que ce soit en tant qu'artiste interprète et créateur que de pédagogue.

■ *La boussole de l'ESMD*

Cette réussite est due à la mise en œuvre des axes stratégiques de l'école. Parmi ces axes, les valeurs du projet de l'école occupent une place fondamentale.

- Préparer le futur professionnel à sa vie d'artiste, d'interprète, d'enseignant musical ou chorégraphique et d'acteur du développement culturel du territoire.
- Doter le futur enseignant des outils méthodologiques pour qu'il soit en mesure de concevoir un enseignement adapté à divers publics, travailler en équipe et jouer un rôle actif dans la réflexion pédagogique collective.
- Favoriser l'épanouissement artistique de l'étudiant au travers d'expériences artistiques exigeantes et variées, en compagnonnage avec des artistes et en partenariat avec des structures professionnelles.
- Concilier cet épanouissement avec l'élaboration d'un projet professionnel performant, pour faciliter son entrée dans l'activité professionnelle ;
- Amener l'étudiant à se construire une culture dans le domaine du spectacle vivant, à développer un regard sensible sur les enjeux éducatifs, sociaux et culturels actuels, à inventer des formes originales de rencontres avec les publics.

Opérationnellement, ces valeurs s'incarnent par un partenariat fort avec le Conservatoire de Lille, l'Université de Lille, le Ballet du Nord-Centre Chorégraphique National de Roubaix (l'École du Ballet du Nord), le Gymnase CDCN de Roubaix.

Cette logique partenariale se décline par des liens étroits avec de nombreuses structures culturelles et artistiques du territoire ainsi qu'une articulation avec l'environnement régional de formation supérieure. Le tout dans une forte dynamique de réseau et de coopération.

Cette dynamique est au service d'une pédagogie de projet engagée en direction de l'hybridation et l'innovation qui se concrétise par des productions publiques en compagnie de créateurs et d'interprètes tournés vers l'audace et l'exigence artistique.

Une fois de plus, ces champs d'expérimentation et d'innovation sont connectés à une insertion professionnelle en phase avec ces valeurs.

Au fil de leurs cursus, nous accompagnons les étudiants vers leurs projets professionnels. Cette dynamique d'accompagnement où ils sont acteurs de leur formation leur permet de développer un solide réseau ainsi que l'impulsion nécessaire pour continuer à se former et progresser bien au-delà de l'école.

■ *Des territoires à protéger, d'autres à explorer.*

Si nos formations sont des moments privilégiés dans la vie de nos étudiants, notre école n'est pas pour autant un sanctuaire, une citadelle en dehors du temps.

Nous formons avant tout des musiciens, danseurs et pédagogues ayant une pratique actuelle de leur art et de leur métier.

Cet ancrage concret dans l'époque est combiné aux enjeux prospectifs liés à la pratique artistique ou son enseignement. Former aujourd'hui pour demain en faisant vivre le patrimoine et la création.

Ces enjeux fondamentaux de l'interprétation, de la création et de la transmission sont au cœur des débats et défis contemporains.

D'autres questions d'ordre structurel se posent à l'ensemble des pôles d'enseignement supérieur. Le rapport du Sénat du 16 février 2022, au nom de la commission des finances sur l'enseignement supérieur du spectacle vivant par MM les sénateurs Vincent Eblé et Didier Rambaud, fait état des écueils qu'affrontent l'ensemble des pôles d'enseignement supérieur : identité et positionnement par rapport aux conservatoires nationaux et aux conservatoires à rayonnement régional ; addition des missions sans réelle consolidation des moyens, absence de locaux dédiés ou en propre. En conséquence, le rapport préconise que « la volonté de faire rayonner et favoriser la mise en place d'une nouvelle cartographie de l'enseignement supérieur du spectacle vivant suppose aujourd'hui un soutien plus important de l'État ».

À notre niveau, sans nous désolidariser de l'ensemble des pôles d'enseignement supérieur et en partageant l'ensemble des écueils relevés par ce rapport, nous pouvons saluer notre présidence et à travers elle Jean-Claude Casadesus, nos instances et nos partenaires et bien évidemment la représentation de l'État en région Hauts de France qui par leur confiance et leurs actions font de l'ESMD ce qu'elle est aujourd'hui.

■ *À-coups et accélération.*

Les crises sanitaires et géopolitiques ont provoqué des prises de conscience et entraîné la mise en place de nouveaux usages et comportements.

Ces à-coups de l'Histoire ont paradoxalement accéléré la prise en considération de sujets préexistants : précarité, diversité, lutte contre les discriminations, droits culturels, place et rôle de l'artiste...

Des questions étroitement liées à l'économie, l'environnement et aux technologies se sont également adjointes.

Autant d'interrogations, de réponses, de contraintes et de solutions interdépendantes où nos métiers et missions en sortiront modifiés.

Ces temps nécessaires de réflexion et d'expérimentation sont indissociables du mouvement qui anime notre établissement.

Nul mouvement perpétuel ou fuite en avant. Nous ne pouvons nous autoriser une pause ou une baisse significative d'activité au risque de perdre le précieux équilibre auquel nous devons ces dix années de réussites pédagogiques et artistiques.

Même si nous avons fait déjà beaucoup, finalement dix ans c'est peu. Notre jeune âge et notre bilan sont une force pour aborder l'avenir. Au-delà de notre propre destin, c'est bien celui de la place que l'on accorde à l'art, sa transmission, sa diffusion et son financement qui doit nous préoccuper. Et surtout nous réjouir !

Bruno Humetz
Directeur général



**OBSERVATOIRE
ÉTUDIANT
DES VIOLENCES
SEXUELLES ET
SEXISTES DANS
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR**

1 étudiante sur 10
victime d'agression
sexuelle

1 étudiante sur 20
victime de viol

Conférence de rentrée sur les VHSS – Auditorium du Conservatoire de Lille – 9 septembre 2022



«Restitution dansée» – Grand studio du CCN, Roubaix – 16 septembre 2022



*VIE DE
L'ÉTABLISSEMENT*

LES INSTANCES

■ *Le conseil de gestion*

L'association est administrée par un conseil de gestion et par un bureau élu, responsable devant le conseil de gestion. Composé de tous les membres de l'association, le conseil de gestion se réunit au moins deux fois par an en session ordinaire. Il définit les grandes orientations de l'association :

- Il entend les rapports sur la situation financière de l'association,
- Il approuve les comptes de l'exercice clos et vote le budget prévisionnel,
- Il adopte le bilan, programme annuel d'activités et le budget prévisionnel, y compris le cas échéant les prévisions d'engagement du personnel,
- Il approuve tous les actes juridiques, nomme le directeur et les personnels permanents sur proposition du directeur.

Fonctionnement et décisions prises en 2022 par le conseil de gestion

En 2022, le conseil de gestion s'est tenu deux fois en session ordinaire et une fois en session extraordinaire.

Conseil de gestion du 10 juin 2022

L'ordre du jour de cette réunion a porté sur la présentation et l'approbation des comptes et du bilan d'activité de l'année 2021. Il a également porté sur le calendrier des départs à la retraite et la restructuration en cours des départements musique et danse, conformément à l'organigramme présenté en conseil de gestion de juin 2021.

Conseil de gestion extraordinaire du 3 octobre 2022

La réunion a porté sur la présentation et la validation de la procédure de recrutement de la direction générale de l'ESMD.

Conseil de gestion du 9 décembre 2022

La réunion avait pour objet la présentation et l'adoption du budget prévisionnel 2023 et des activités prévues pour l'année. Elle a également procédé au renouvellement des membres du bureau à l'identique :

Jean-Claude Casadesus - Président,
Etienne Vervaecke - Vice-Président,
Euxane de Donceel - Trésorière.

■ *Le conseil pédagogique et scientifique*

Composé d'une vingtaine de membres, le conseil pédagogique et scientifique se tient statutairement une fois par an.

Lieu d'échanges et de partage avec en particulier des représentants d'établissements d'enseignement spécialisé, d'autres établissements d'enseignement supérieur, de partenaires professionnels du spectacle vivant, il traite habituellement des questions d'insertion professionnelle, de filière et de métiers.

■ *Instances pédagogiques*

Les instances pédagogiques se réunissent au cours de l'année universitaire selon leur objet et à des rythmes différents, pour certaines seulement en cas de besoin. L'école assurant un suivi individualisé des étudiant(e)s, le dialogue est permanent avec l'équipe pédagogique.

Depuis 2021, ces instances se tiennent le plus souvent en visioconférence, évitant les temps de déplacement et permettant ainsi à un plus grand nombre d'enseignants d'y assister.

La réunion de rentrée des professeurs référents et des accompagnateurs du département musique s'est tenue le 27 septembre 2022 en présentiel pour accueillir les nouveaux membres de l'équipe pédagogique. La réunion pédagogique du département danse a eu lieu le 27 novembre 2022.

Les ordres du jour et comptes-rendus de ces réunions se trouvent sur un espace privé dédié du site internet. Ils sont accessibles avec les codes personnels dont disposent les enseignants concernés.



Journée d'accueil des nouveaux étudiants en présence de François Decoster, vice président en charge de la Culture – Conseil régional Hauts-de-France – Conservatoire de Lille – 5 septembre 2022

■ *Élection des étudiantes et des étudiants dans les instances de l'école*

Le renouvellement des deux représentantes et représentants des étudiantes et des étudiants se fait à chaque rentrée universitaire. Ils siègent statutairement au conseil de gestion et au conseil pédagogique et scientifique. Émeline Page, étudiante en DE2 de danse contemporaine et Ella Perez, étudiante en DNSPM3 d'accordéon et en DE2, sont les représentantes des étudiantes et des étudiants pour l'année 2022/2023.

LES RÉSEAUX

■ *Niveau régional*

Haute-Fidélité

L'ESMD fait partie des 94 structures adhérentes de ce pôle des musiques actuelles en Hauts-de-France. Ce pôle fédère une bonne partie des acteurs de la filière musiques actuelles de la région. Il a pour ambition de structurer cette filière par le biais de l'observation, l'information, la coopération et la concertation. Haute-Fidélité participe également à la co-construction des politiques publiques en direction des musiques actuelles.

Présences au sein d'instances

Les commissions experts Région Hauts-de-France (Comité consultatif Musiques de répertoire et de création contemporaine et Commission Musiques actuelles) font appel à l'expertise de l'ESMD. L'école est invitée aux conseils d'établissements de conservatoires classés partenaires de l'école dans la Région (CRR, CRD). L'ESMD participe également au comité musiques actuelles de La Malterie.

Ce sont des opportunités de développer une veille sur la formation initiale du spectacle vivant, sur la création en région, ainsi que sur des dispositifs et des réseaux pouvant contribuer à l'insertion professionnelle des étudiants et des jeunes diplômés.

■ Niveau national

Anescas (association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène)

L'association réunit 21 établissements du spectacle vivant (musique, danse, cirque), relevant du ministère de la Culture, ils accueillent chaque année près de 2 500 étudiants et stagiaires. (cf liste en annexe). L'association se réunit en plénière deux fois par an, en janvier/février sur une journée et fin août pendant trois jours, rendez-vous au cours desquels se tiennent les deux assemblées générales ordinaires statutaires.

Le Bureau de l'association pour la période d'août 2021 à août 2023 est composé de :

- 2 co-présidents (Catherine Lefay-Chauvel, directrice générale du Pont Supérieur et Pierre-Marie Quéré, secrétaire général du CNAC),
- 1 vice-président (Mathieu Ferrey-directeur du CNSMDL),
- 1 secrétaire (Yanik Lefort, directeur général du Cefedem de Normandie),
- 1 trésorière (Jocelyne Fonteix, directrice administrative et financière de l'ESMD).

En février 2022, la journée d'hiver s'est tenue en distanciel en raison du contexte sanitaire lié au COVID-19. Les journées d'été se sont tenues au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne.

Ces journées permettent d'avoir des retours sur le travail réalisé en cours d'année par les groupes thématiques, d'échanger avec les représentants du ministère de la Culture à la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et à la Délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle (DG2TDC). Elles permettent également d'organiser des séances de travail collectives et la tenue de conférences. En 2022, parmi les sujets qui ont occupé le collectif se trouvent : l'accueil des étudiants ukrainiens, l'apprentissage, la carte européenne étudiante, le plan stratégique de l'enseignement supérieur culture pour le spectacle vivant, le valant grade Licence pour les DNSPM et DE, la réforme des textes réglementaires.

■ Niveau international

Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)

L'ESMD est un membre actif de l'AEC, dont le siège social est à Bruxelles et qui regroupe près de 300 institutions d'enseignement supérieur musique dans 57 pays (Europe et hors Europe).

L'épisode COVID et l'urgence climatique ont fortement influencé les activités de l'AEC qui propose désormais de nombreuses conférences et réunions des groupes de travail uniquement en ligne, en plus de ses activités en présentiel, elles-mêmes proposées soit en ligne soit en présentiel. L'Annual Meeting for International Relations Coordinators s'est tenu à Monopoli en Italie et l'Annual Congress and General Assembly dans les locaux du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.



Récitals de musique de chambre –
Conservatoire de Lille – 7 avril 2022



ERD danse contemporaine avec Simon
Le Borgne – École du Ballet du Nord,
Roubaix – 12 décembre 2022



Récitals de fin d'année en musiques
actuelles amplifiées – L'Aéronef, Lille –
5 juillet 2022

Ukraine

Dans le bilan 2021 était noté que le Congrès Annuel 2021 d'Anvers « (...) a permis à l'ESMD de rencontrer Oleksandr Priymenko, le Vice-Recteur chargé des Relations Internationales de l'Université Nationale des Arts de Kharkiv-Ukraine. Cette rencontre, qui devait déboucher sur des projets communs dans les années à venir, aura malheureusement bien d'autres conséquences, qui seront développées dans le bilan 2022 de l'ESMD ».

À partir du 26 février 2022, ce sont plus de 1500 e-mails qui ont été échangés, dans un premier temps avec Oleksandr Priymenko puis avec des dizaines d'étudiants musiciens ou danseurs souhaitant se réfugier dans un pays européen. Une immense chaîne de solidarité s'est mise en place. L'Anescas a partagé avec ses adhérents un tableau récapitulatif de toutes les demandes et a proposé des réponses à chacun. 63 demandes ont ainsi été répertoriées. En fonction des profils, certaines ont été traitées au sein des établissements français (pôles supérieurs, CNSM, conservatoires de région), d'autres redirigées vers l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) qui a également œuvré en ce sens.

L'ESMD a accueilli 3 étudiants et leurs proches et leur a trouvé un hébergement au sein de familles volontaires pour un accueil bénévole :

- Kristina, arrivée en mars 2022, a suivi des cours de danse à l'ESMD et à l'Université de Lille d'avril à juin 2022, puis poursuit en 2022-2023 un cursus de français intensif à l'Université de Lille.
- Taisiia, arrivée en juin 2022, suit des cours de piano au sein de l'ESMD en 2022-2023 ainsi que le cursus de français intensif à l'université, mais ne se présentera pas au concours d'entrée pour intégrer l'ESMD en 2023-2024.
- Yehor, arrivé en septembre 2022, suit des cours d'accordéon à l'ESMD et des cours de piano au CRR de Lille. Ses compétences et son diplôme en accompagnement des classes de danse ont permis à l'ESMD de l'embaucher ponctuellement pour effectuer quelques remplacements.

Partenariat avec la University of the Arts (UArts) de Philadelphie

Malgré une situation sanitaire améliorée, les étudiants de UArts (Université de Philadelphie aux États-Unis) n'ont à nouveau pas pu voyager en Europe, cette fois-ci en raison de problématiques organisationnelles et financières du côté de l'université américaine. Nous espérons pouvoir les accueillir l'année prochaine.

Le transfrontalier

Partenariats transfrontaliers

Arts2-École supérieure des arts de Mons-Belgique avait participé au projet recherche-action soutenu en 2020 par le ministère de la Culture et initié et porté par l'ESMD et Jean-Michel Dayez professeur de piano. Le travail effectué s'est conclu par 17 conférences filmées proposant un regard polymorphe sur l'activité du musicien avec différentes approches :

- Approche musicologique (analyse, histoire de la notation, histoire de l'interprétation, la virtuosité, la composition),
- Approche philosophique,
- Approche psychologique, neuro-psychologie, médecine énergétique chinoise et gestion du mental.

Ces conférences sont aujourd'hui mises à la disposition des étudiants et des enseignants. Un bilan général de tous les projets-recherche soutenus par le Ministère de la Culture suite à l'appel du mois de juin 2020 sera réalisé courant 2023.

Comme chaque année, de nombreux enseignants des conservatoires royaux ou des orchestres de Belgique ont enrichi les programmes de l'école en intervenant pour des master-classes ou en participant à des jurys.

Le partenariat avec le Festival Kortrijk (Courtrai) s'est poursuivi en 2022 avec la programmation d'un duo flûte et guitare d'étudiants de l'ESMD dans le cadre du Fireplace Festival. Lors de cette journée, des étudiants de licence et de master des conservatoires royaux belges et de l'ESMD sont invités à se produire en petite formation simultanément dans plusieurs lieux de Courtrai. Le programme est connu à l'avance Le public choisit son parcours en fonction de ses goûts et déambule ainsi dans plusieurs petits lieux insolites de la ville.

Erasmus +, les mobilités

Ouverture, épanouissement personnel, découverte d'une autre culture et d'autres approches pédagogique, construction d'une identité artistique forte, perfectionnement linguistique... la liste des atouts d'un séjour d'études à l'étranger est infinie.

Grâce à la charte Erasmus+, l'ESMD s'inscrit dans un programme d'échanges financé par l'Union Européenne qui permet chaque année aux étudiants, enseignants et membres du personnel administratif intéressés de postuler pour une demande de mobilité dans un établissement d'enseignement supérieur du réseau Erasmus+ et de percevoir une aide financière à la mobilité.

Dans le cadre du dispositif Erasmus+, les étudiants :

- règlent les frais d'inscription dans leur établissement d'origine et sont accueillis gratuitement dans l'établissement d'accueil
- valident les enseignements suivis à l'étranger grâce au système d'ECTS (European Credit Transfer and Accumulation System)
- reçoivent une aide financière de l'Union Européenne

En 2021-2022, plusieurs étudiants ont également pu bénéficier de la bourse régionale Mermoz et de l'Aide à la Mobilité Internationale du ministère de la Culture destinée aux boursiers sur critères sociaux.

Année universitaire 2021-2022

Accueil :

- pour le premier semestre une étudiante flûtiste du Conservatorio Superior de Musica da Coruña-Espagne ;
- pour le deuxième semestre une étudiante chanteuse jazz du Conservatorio Santa Cecilia de Rome-Italie ;
- pour une master-class de 2 jours, un professeur d'accordéon du Conservatorio Superior de Música de Aragón, Saragosse-Espagne.

Départ :

- pour le premier semestre une étudiante violoniste au Conservatorio Superior de Música « Manuel Castillo » Séville-Espagne et une étudiante pianiste à The Jerusalem Academy of Music and Dance-Israël ;
- pour l'année entière une étudiante danseuse à la Folkwang Universität der Künste, Essen-Allemagne, un étudiant trompettiste à la Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau – Allemagne, une étudiante pianiste à la Hochschule für Musik und Tanz Köln-Allemagne ;
- pour un séjour de 2 jours deux membres du département danse à l'Accademia Nazionale di Danza Rome – Italie et pour une master-class de 2 jours un professeur d'accordéon à HOGENT – KASK-Koninklijk Conservatorium Gand-Belgique.

Année universitaire 2022-2023

Accueil :

- pour l'année entière : un étudiant guitariste de la *Liszt Ferenc Academy of Music* de Budapest, Hongrie
- pour 2 sessions de travail avec les étudiants : deux enseignants du département danse de l'Accademia Nazionale di Danza Rome-Italie en septembre 22 et deux enseignants en janvier 23

Départ :

- pour l'année entière un étudiant corniste à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
- pour le 2^e semestre un étudiant violoncelliste à la Hochschule für Musik und Tanz Köln-Allemagne

VALANT GRADE DE LICENCE POUR LE DNSPM

Les dossiers de demandes de valant grade Licence pour le DNSPM ont tous été déposés par les établissements concernés pour le 31/12/2021. Ils sont en attente de la finalisation du traitement des dossiers pour le DNSP d'artiste de cirque. Le calendrier de mise en œuvre est à nouveau décalé.

CERTIFICATION QUALIOPi

L'établissement est certifié depuis le 16/06/2021 pour 3 ans. Un audit de contrôle est prévu à mi-parcours, le 09/01/2023.

Les établissements accrédités par le HCERES sont réputés satisfaire aux obligations de la certification Qualiopi. Ce sera le cas une fois obtenu le valant grade Licence pour le DNSPM.

RESPONSABILITÉ SOCIALE DES ORGANISATIONS (RSO) ET STRATÉGIE DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

L'ESMD est engagée depuis 2018 dans une démarche pour l'égalité, la diversité, la parité et l'inclusion. Si elle a depuis de nombreuses années une démarche de consommation sobre (recyclage des consommables, limitation de l'usage du papier et du plastique, achat de gourdes pour les personnels et les étudiants, achats en circuit court, utilisation des transports en commun), elle doit maintenant s'engager dans les meilleurs délais dans une stratégie de transition écologique qui passe par une démarche globale et systémique.

L'ESMD s'est inscrite dans la démarche initiée par la ville de Lille en juillet 2022, en établissant une autoévaluation sur la transition écologique et sociale chez les acteurs subventionnés, prévoyant des objectifs à 1 an. L'école a désigné une personne référente au sein de son équipe qui sera formée sur ces questions afin d'accompagner le changement.

De son côté l'Anescas a été sollicitée par le ministère de la Culture pour établir un référentiel carbone pour les établissements d'enseignement supérieur culture du spectacle vivant. Le travail programmé sur 18 mois prévoit dans une première étape la réalisation de bilans carbonés sur un échantillon d'établissements, l'ESMD s'est portée candidate.

Éprouvé pendant le confinement en 2020, puis adopté durablement par l'équipe permanente, le télétravail fait l'objet depuis octobre 2021 d'une charte qui en définit les modalités. Sa mise en place répond aux objectifs de transition écologique tout en étant un outil favorisant la qualité de vie au travail. En 2022, l'ensemble de l'équipe a cumulé 241 journées de télétravail.

CONTRAT PLURIANNUEL

Suivi sur les engagements 2020-2026.

Objectif stratégique 1 : structurer la démarche qualité en termes pédagogiques et de soutenabilité

Indicateurs de performance

Taux de retour des questionnaires d'évaluation des enseignements et des formations

	2020	2021	2022
Étudiants	85%	79%	80%
Stagiaires	-	100%	78%
Enseignants	42%	0	18,50%

Taux de ressources propres

	2020	2021	2022
Évolution du taux de ressources propres (en %)	22,20	22,40	26,07

Calcul taux ressources propres :

Nous avons élargi la définition des ressources propres aux financements obtenus au fil des ans auprès de collectivités territoriales avec lesquelles ont été mises en place des actions relevant de nos compétences et répondant aux différentes politiques mises en œuvre par celles-ci :

- Département du Pas-de-Calais (formation continue diplômante et qualifiante in situ)
- Région Hauts-de-France

Objectif stratégique 2 : renforcer le suivi de l'insertion professionnelle

Indicateur de performance

Taux de retour des questionnaires d'insertion professionnelle à 3 ans

Cohortes d'étudiants	2020	2021	2022*
2014-2017	72,50%	-	
2015-2018	72,50%	75%	
2016-2019	70%	72,50%	
2017-2020	-	70%	
2018-2021	-	-	
2019-2022			

* L'ENQUÊTE 2022 N'A PAS PU ÊTRE RÉALISÉE DANS LES DÉLAIS PRÉVUS. UNE REFORME DES QUESTIONNAIRES ET DE LA PROCÉDURE A TOUTEFOIS PU ÊTRE RÉALISÉE ET L'ENQUÊTE ANNUELLE SERA RELANÇÉE EN 2023 EN INTÉGRANT LA COHORTE 16-19 AFIN DE COMBLER PARTIELLEMENT L'ABSENCE DE DONNÉES 2022.

Objectif stratégique 3 : participer aux politiques de démocratisation des pratiques artistiques et culturelles

Indicateurs de performance

Nombre de projets d'éducation artistique et culturelle

	2020	2021	2022
Nombre de projets d'étudiants	9 projets pour 20 étudiants	13 projets pour 29 étudiants	9 projets pour 19 étudiants
Nombre de projets d'enseignants-artistes	9 projets pour 29 professeurs	2 projets pour 5 professeurs	2 projets pour 5 professeurs*

* LES PROJETS D'ENSEIGNANTS-ARTISTES DISPARAÎTRONT EN 2023, LA MISSION CONFIEE À L'ESMD PAR LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE DE DÉVELOPPER L'EAC DANS LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DE LA RÉGION ARRIVANT À SON TERME.

Objectif stratégique 4 : renforcer le rayonnement de l'établissement

Indicateurs de performance

Nombre de candidats présents aux concours d'entrée DNSPM classique à contemporain

	2020	2021	2022
Candidats présents	104	129	108

Nombre de candidats présents aux concours d'entrée DNSPM Musiques actuelles amplifiées et Jazz

	2020	2021	2022
Candidats présents	44 ⁽²⁾	Pas de recrutement	Pas de recrutement

(2) PRÉINSCRIPTIONS CONSTATÉES AU 25 MARS 2020 POUR 2020/2021

Nombre de conventions de partenariats signées

	2020	2021	2022
Nord	12	31	36
Pas-de-Calais	2	2	2
Aisne		0	0
Oise		0	0
Somme	1	1	1
Autres départements/étranger	4	2	7

Objectif stratégique 5 : développer la fonction de pôle ressource sur le territoire régional
Indicateurs de performance : nombre de sollicitations liées à l'emploi (offres d'emploi reçues)

	2020	2021	2022
Offres d'emploi	35	78	86

ARTICULATION ENSEIGNEMENT SECONDAIRE – ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

L'ESMD est inscrite dans Parcoursup en « vitrine » en raison des pré-requis artistiques à l'entrée. L'école accueille des CPES de la région en musique et en danse dans des master-classes partagées ou comme public et dans les cours techniques en danse en fonction des places disponibles.

LA TAXE D'APPRENTISSAGE

L'ESMD est habilitée à percevoir le solde de la taxe d'apprentissage.

La campagne de communication pour la collecte 2022 a été réalisée à partir du site internet, des réseaux sociaux et de la newsletter. Alors qu'en 2021, le montant de la collecte était de 6 597,73€ pour 20 contributeurs, en 2022, l'ESMD a reçu un montant de 9 155,25€ de la part de 30 contributeurs. Ces sommes permettent à l'école d'enrichir les propositions faites aux étudiants dans leurs cursus de formation pour faciliter leur intégration dans le monde professionnel, notamment en développant des options complémentaires à leur discipline principale.

LA VIE ÉTUDIANTE

La réussite étudiante est au cœur du projet d'établissement de l'ESMD. Elle concerne l'accompagnement des étudiants dans leur projet d'étude, leur projet personnel et professionnel, dans leur singularité. Dans cette perspective, l'équipe de l'ESMD s'efforce de leur offrir tout au long de leur parcours des conditions favorables à leur épanouissement et à leur réussite.

Semaine de pré-rentrée

Depuis sa création l'ESMD organise une pré-rentrée durant la première semaine de septembre, seul moment de l'année universitaire permettant la réunion de l'ensemble des étudiants danseurs et musiciens. Elle s'organise sur plusieurs jours et différents temps forts et permet en particulier aux nouveaux étudiants d'appréhender l'école et son environnement à travers :

- la présentation de l'équipe permanente de l'école et du rôle de chacun dans le parcours de l'étudiant,
- la présentation des partenaires pédagogiques musique et danse à l'Université de Lille,
- le rappel des cursus et du cadre général dans lequel ils se placent,
- la présentation des partenaires artistiques de l'école,
- l'organisation de réunions par sous-groupes pour présenter l'année et les projets (par classe, par options...),
- l'organisation de tests de niveaux en culture musicale,
- des conférences sur des sujets qui vont de la propriété intellectuelle à la lutte contre les VHSS,
- l'organisation d'ateliers de pratique artistique communs musique et danse,
- la présentation du bureau des étudiants qui participe à l'organisation de ces journées notamment à travers la mise en place d'un petit déjeuner d'accueil.

Logement, restauration

L'ESMD ne dispose pas d'espace pour que les étudiants puissent se restaurer. Une solution a été trouvée pour le département danse, à l'école du CCN de Roubaix. Une solution durable est sur le point d'être mise en place au CRR de Lille, qui bénéficierait également aux CPES. Des solutions ponctuelles sont trouvées lorsque les températures extérieures sont au plus bas. Après vérification, les étudiants ont été informés qu'ils ont accès à la cafeteria universitaire de l'IAE, proche du CRR.

Rythmes étudiants, rythmes annuels, hebdomadaires et quotidiens.

L'enjeu des plannings de cours est de laisser aux musiciens du temps pour travailler quotidiennement leur instrument, ils peuvent réserver des salles au CRR de Lille pour leur travail individuel.

Le traitement individualisé des parcours permet à l'école d'être à l'écoute de l'ensemble des étudiants et de leur apporter une aide personnalisée en cas de difficultés. Cette année, un de nos étudiants guitaristes, rentré dans son pays natal, la Corée, pour donner des concerts en octobre 2022 s'est trouvé pris dans le dramatique mouvement de foule de Séoul qui a causé plus de 150 morts. Il a souhaité rentrer immédiatement en France pour poursuivre ses études et a été aidé par son professeur et par l'ESMD pour trouver un soutien psychologique adéquat. Mais, profondément traumatisé par cet événement, après quelques semaines, il a décidé de rentrer provisoirement en Corée. L'ESMD lui a proposé un aménagement de sa scolarité, qu'il pourra poursuivre quand son état de santé le permettra.

Le traitement individualisé prévoit également un soutien et une valorisation des compétences et engagements des étudiants, par une communication autour des initiatives, par la mise à disposition de salles pour des « cartes blanches » gérées en toute autonomie entre musiciens et danseurs.

La politique d'accompagnement des étudiants vivant un handicap

Les étudiants en situation de handicap bénéficient d'un accompagnement spécifique à partir du concours d'entrée, puis tout au long de leur parcours de formation, d'une assistance humaine et technique conforme aux besoins ainsi que d'une majoration de tiers temps pour les épreuves d'entrée, les évaluations continues et les évaluations terminales.

L'école s'est dotée d'un référent handicap depuis l'été 2021. Dans le cadre de ses nouvelles attributions, celui-ci a été amené à suivre deux sessions de formation. La première, « Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique – Module 1 » dispensée par MESH (Musique Et Situations de Handicap), s'est tenue les 21 et 22 mars en distanciel ; la seconde, intitulée « Accueillir des personnes en situation de handicap dans les lieux d'enseignement et de pratique artistiques » et proposée par le CNFPT, s'est déroulée les 6 et 7 octobre en présentiel au Conservatoire de Lille.

Accompagnement des étudiants victimes ou témoins de violence et de harcèlement sexiste ou sexuel (VHSS)

Depuis 2018, l'école dispose d'une charte éthique pour l'égalité entre les femmes et les hommes et pour la lutte contre toute violence et discrimination. Elle dispose également d'une référente sur ces questions qui est formée régulièrement depuis 2021. Elle est identifiée par l'ensemble des usagers de l'école. La liste des outils à disposition sur ces questions est remise aux étudiants avec le livret d'accueil à la rentrée.

Pour répondre à la demande du ministère de la Culture à ses établissements d'enseignement supérieur, l'ESMD a organisé une formation pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles pour l'ensemble des étudiants le 09/09/2022. Au programme de la formation faite par le groupe Egae : les définitions précises des violences sexistes et sexuelles, des chiffres clés et des exemples, un focus sur les cyber-violences, les obligations de l'école, les procédures et sanctions, comment agir à son échelle, les interlocuteurs dédiés et leur rôle (internes et externes).

Le travail d'information effectué au sein de l'école depuis 2018 commence à porter ses fruits, la confiance s'installe et la parole se libère, nécessitant d'avoir des procédures clairement établies dans l'établissement. Un guide de prévention et de procédures est en cours de finalisation.

Bourses et politique sociale

Un étudiant boursier ne bénéficie de ce statut que pour un seul parcours d'enseignement supérieur. Dans le cadre du double parcours DNSPM/Licence ou DE danse/Licence, si un étudiant est boursier de l'ESMD, il n'est pas considéré comme tel pour le parcours Licence auprès de l'université. Le conseil de gestion de l'ESMD conscient de cette injustice concernant nos doubles parcours, a pris la décision dès 2012 que les étudiants qui seraient boursiers pour le parcours à l'université le seraient de fait également pour leur parcours à l'ESMD.

Les étudiants des établissements d'enseignement supérieur culture peuvent bénéficier du fonds national d'aide d'urgence annuelle culture (FNAUAC), qui permet d'attribuer une aide d'urgence annuelle aux étudiants qui rencontrent des difficultés pérennes, attestées par l'établissement et les services du CROUS, mais qui ne peuvent pas bénéficier d'une bourse sur critères sociaux, ces aides sont non cumulables.

Les étudiants de l'ESMD bénéficient du service social et des aides spécifiques du CROUS : assistantes sociales et psychologues, aide alimentaire, aide au logement.

L'équipe de l'ESMD en charge de la scolarité accompagne les étudiants sur toutes ces questions sociales.

Une vigilance particulière est apportée sur l'insalubrité des logements étudiants, avec des aides ponctuelles au relogement en cours d'année. Des informations sur ces questions sont à la disposition des étudiants dans l'espace qui leur est dédié sur le site internet.

Un accueil individualisé est assuré aux étudiants à leur arrivée dans l'établissement, en particulier les étudiants étrangers et les étudiants en mobilité Erasmus qui sont aidés dans leur recherche de logement. Il reste à améliorer l'accompagnement des étudiants étrangers qui ne peuvent bénéficier des bourses sur critères sociaux et sont parfois en grande difficulté financière.

Les étudiants candidats à la mobilité internationale bénéficient des aides à la mobilité Erasmus, des aides de la Région Hauts-de-France ainsi que de l'aide à la mobilité internationale (AMI) du ministère de la Culture pour les boursiers. Ces différentes aides permettent de lever les obstacles financiers à la mobilité.

CVEC : contribution à la vie étudiante et de campus

Les étudiants paient chaque année la CVEC, sauf les boursiers qui en sont exonérés. Elle sert exclusivement à l'amélioration des conditions de vie des étudiants. Les établissements qui ne sont pas affectataires de la CVEC, comme l'ESMD, peuvent faire une demande de co-financement par le CROUS à travers les appels à projets annuels.

Pour la première fois, l'ESMD a répondu en décembre 2021 à l'appel à projet CVEC 2021/2022. L'établissement a reçu une aide pour mettre en place des ateliers de sophrologie et de yoga orientés sur le bien-être, la gestion du stress, la libération des tensions dorsales et le lâcher-prise. L'objectif était de les aider à gérer la période anxieuse liée à la pandémie afin de poursuivre leurs études artistiques plus sereinement.

Bureau des étudiants

Ne pouvant pas disposer d'espace en propre à l'ESMD, le BDE dispose d'un panneau d'affichage, d'une boîte aux lettres et d'une imprimante dans le couloir des bureaux de l'administration de l'école dans les locaux du Conservatoire de Lille. Tout au long de l'année, les étudiants du BDE peuvent compter sur l'aide de la scolarité qui fait par ailleurs appel à eux pour organiser l'accueil des nouveaux étudiants pendant la semaine de rentrée. Après une période d'inaction, le BDE a retrouvé, notamment depuis la sortie de la pandémie liée au COVID-19, un nouvel élan et porte de nombreuses initiatives qui participent pleinement à la dynamique de l'établissement. Il organise chaque mois des cartes blanches, a mis en place une fanfare de l'ESMD au sein de laquelle tous, musiciens classiques, en musiques actuelles et danseurs sont invités à jouer d'un instrument, initie des soirées étudiantes en privatisant des bars ou encore organise des matchs de football les dimanches après-midi.

En parallèle à la dynamique du BDE, des étudiants actuels et d'anciens étudiants de l'ESMD se sont associés pour créer l'orchestre Volt au mois de mars, dirigé par Lucas Dewaele, étudiant tromboniste et par ailleurs pratiquant la direction d'orchestre, notamment avec l'Orchestre Universitaire de Lille dont la cheffe est Garance Coroller, elle aussi ancienne étudiante de l'ESMD. Volt a été accueilli en résidence en fin d'année à la Maison Folie Beaulieu de Lomme et a donné son premier concert en région parisienne peu de temps après.

Activités culturelles

Une rencontre est organisée à la rentrée avec les partenaires de l'école au cours de laquelle sont exposés les projets communs et les programmes de saison. L'espace privé des étudiants sur le site internet liste pour l'année les places de spectacles dont ils peuvent disposer dans le cadre des partenariats de l'école. Les offres culturelles des partenaires de l'ESMD à destination des étudiants sont diffusées et parfois gérées directement par le responsable de la communication, des offres sont par ailleurs gérées dans le cadre de certains partenariats spécifiques et sont, dans ce cas, gérées par le service concerné.

INSERTION PROFESSIONNELLE ET SUIVI DES ANCIENS ÉTUDIANTS

L'école organise de nombreuses actions permettant aux étudiants de se préparer à leur insertion professionnelle, dans le cadre des cursus mais également hors cursus. Cette démarche globale s'appuie également sur des dispositifs ciblés dont certains sont reconduits chaque année.

■ *Enseignements réguliers*

- Cours assurés par des professionnels (administrateurs de structures culturelles, directeurs d'équipements culturels, directeurs de conservatoires) : 30 heures réparties sur deux ans en DNSPM et 24 heures de cours complémentaires réparties sur deux ans en DE.
- Conférences sur des sujets précis relatifs aux métiers du spectacle vivant : droits d'auteur, droits voisins, régime de l'intermittence.
- Ateliers d'écriture d'un portfolio (analyse expériences/compétences) de l'artiste-enseignant. Ces ateliers sont encadrés également par des professionnels.
- Réalisation d'un dossier professionnel présenté en fin de formation.
- Cours de langue vivante étrangère et de français pour les étudiants étrangers (FLE), l'objectif étant que les étudiants acquièrent un niveau B2.

■ *Stages et mises en situation professionnelle*

Un des objectifs de l'école est de favoriser l'épanouissement artistique de l'étudiant au travers d'expériences artistiques exigeantes et variées, en compagnonnage avec des artistes et en partenariat avec des structures professionnelles.

Au cours de leur formation, les étudiants bénéficient de nombreuses opportunités de stages ou de mises en situation professionnelles : stages en immersion dans une production, stages en orchestres, participations à des projets en lien avec une structure culturelle en région. L'école veille à ce que tous les étudiants, quelle que soit leur pratique instrumentale et leur spécialité, puissent bénéficier de ces situations nécessaires à la préparation à l'entrée dans le monde professionnel.

Les étudiants qui optent pour un double parcours DNSPM/DE bénéficient également de stages de tutorat dans les établissements d'enseignement artistique, majoritairement en région Hauts-de-France. Ces stages de tutorat représentent une partie importante du cursus, ils font l'objet d'une validation de l'épreuve pédagogique du diplôme d'État. Les étudiants du département danse bénéficient également d'une diversité de mises en situation pour développer leurs compétences en lien avec l'interprétation, la création et la transmission en danse par le biais de stages intensifs avec des professionnels du secteur chorégraphique ou de tutorats dans les établissements d'enseignements artistiques.

■ *Les dispositifs spécifiques*

Aide à l'achat d'instrument

L'achat d'un instrument de qualité professionnelle est un coût qui peut être insurmontable pour certains étudiants. C'est la raison pour laquelle en 2017, le conseil de gestion a décidé, sur proposition de Bruno Humetz, de la mise en place d'un prêt à taux 0 pour aider les étudiants à investir dans un instrument, levant ainsi un frein financier dans la professionnalisation.

En 2022, deux étudiants ont été accompagnés pour l'achat d'un instrument : un accordéon avec un prêt d'un montant de 7 000€, un saxophone avec un prêt de 3 936€.

Treize étudiants ont bénéficié de ce dispositif depuis sa création.

Aide à l'embauche des diplômés

Grâce au soutien financier de la DRAC Hauts-de-France, l'école a pu mettre en place, pour les étudiants en DNSPM un dispositif d'insertion professionnelle post-diplôme en collaboration avec la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) élargi aux festivals et autres partenaires de la Région Hauts-de-France.

Ce dispositif a malheureusement été fortement impacté par la crise liée au COVID-19 depuis 2020, la persistance des contaminations et de l'incertitude en 2022 n'ont pas permis de reprendre sereinement.

CulturePro 2021

Le dispositif CulturePro du ministère de la Culture est un dispositif de soutien à la professionnalisation et à la valorisation des jeunes étudiants et diplômés des écoles d'enseignement supérieur Culture. Le règlement pour l'année 2021 visait en particulier à accompagner les diplômés de l'enseignement supérieur Culture 2019-2020-2021 face aux difficultés rencontrées pour accéder à l'emploi du fait de la crise sanitaire. Le budget alloué en 2021 a été augmenté significativement afin de favoriser leur insertion professionnelle, il est piloté par les DRAC qui sont au plus près des acteurs artistiques et culturels ainsi que des partenariats qui peuvent être générés avec les écoles supérieures Culture. L'ESMD a déposé un projet portant sur la mise en place d'un dispositif de type pépinière. Ce projet a reçu une aide financière de 20 000€. En décembre 2021, un appel à projet a été adressé aux 90 diplômés en musique et en danse visés par ce dispositif. L'école a reçu 17 candidatures, concernant 21 diplômés.

La commission d'évaluation s'est tenue le 01/03/2022. Elle a retenu 6 projets sur les critères de respect du cahier des charges, de degré de professionnalisation du projet, d'impact de l'aide sur la professionnalisation du porteur de projet et de la nature de l'aide à apporter :

- 4 projets en musique (structuration d'un spectacle pour un trio violon-violoncelle-piano ; réalisation d'un album solo en guitare classique ; aide à l'enregistrement de 5 titres en MAA et au développement du site internet, aide à la communication et aux arrangements pour un duo violon-accordéon) ;
- 2 projets en danse (aide à la communication pour un spectacle ; aide à la résidence de création).
- Au 31/12/2022, 4 projets sont en cours de finalisation.



Accueil des nouveaux étudiants –
Conservatoire de Lille – 5 septembre 2022



Répétition de la Fanfare du Bureau
des Étudiants – Salle Lannoy,
Conservatoire de Lille – 25 octobre 2022



Soirée partagée Ballet du Nord-ESMD –
Le Colisée, Roubaix – 10 mai 2022

CulturePro 2022

L'ESMD a déposé à nouveau un projet dans le cadre de CulturePro et a reçu une aide au titre de l'année 2022.

Le nouveau projet repose sur la même idée de pépinière, et d'appel à candidature sur la base d'un cahier des charges. Il est destiné aux diplômés en musique et en danse de 2022, il est également ouvert aux étudiants en DNSPM3 en 2022/2023. Les dossiers des diplômés reçus dans le cadre du dispositif CulturePro21 reflétaient des niveaux de maturité différents, liés aux moyens financiers dont les diplômés disposent à titre personnel, mais également pour certains, à une difficulté à appréhender les besoins et l'ordre des actions à mener pour se professionnaliser. Aussi le projet pour 2022 prévoit des séances de travail, avant même la fin du délai de dépôt des candidatures, avec des spécialistes de l'accompagnement d'artistes sur les sujets liés à la création, mais également en matière administrative, technique, juridique et de communication. La commission d'évaluation des projets se tiendra au 1^{er} trimestre 2023, elle est composée de membres de l'équipe de l'ESMD et de professionnels (artistes, directeurs artistiques, directeurs de structures...). Elle déterminera la recevabilité des projets, eu égard au cahier des charges, elle évaluera les demandes d'aide face à l'objectif de professionnalisation. Elle établira un diagnostic de ce qui manque à l'aboutissement du projet en fonction des éléments du dossier, afin de mettre en place l'accompagnement adéquat. La décision de la commission sera suivie d'un RDV avec les candidats retenus afin d'établir un pacte d'engagement réciproque sur les moyens et objectifs.

■ *Assurer et développer le suivi des anciens étudiants (Alumni)*

Un certain nombre d'actions sont tournées vers les Alumni :

- transfert des offres d'emploi reçues par l'ESMD,
- recrutement rémunéré pour compléter les effectifs des projets musique si nécessaire,
- enquêtes sur l'insertion professionnelle post-diplômes,
- propositions de séances d'informations sur les concours d'entrée de la FPT.

Un accès privé à des ressources documentaires sur le site internet est en cours d'élaboration.

ÉVOLUTION DES PRATIQUES ET NUMÉRISATION

■ *Transformation des pratiques pédagogiques*

L'introduction des technologies numériques dans la formation est facteur de nouvelles formes d'apprentissage, d'innovation pédagogique. Elle permet de nouvelles possibilités dans l'organisation des parcours et une flexibilité du temps d'apprentissage, un accès sans limite à de nombreuses sources de formations. De nombreux enseignements et examens se déroulent pour partie en présentiel, pour partie en distanciel. Afin d'accompagner au mieux cette transformation, une partie de l'équipe permanente a reçu une formation en réalisation et montage de vidéo, apportant ainsi de nouvelles compétences au sein de l'école.

■ *Aide à la digitalisation des établissements de l'enseignement supérieur culture dans le cadre du plan de relance du ministère de la Culture*

L'ESMD a pu bénéficier d'une aide lui permettant d'acheter le matériel nécessaire pour faire des captations et des diffusions en musique et en danse (image et son) dans les meilleures conditions. Le matériel, mis à disposition des étudiants et des enseignants, permet notamment aux étudiants musiciens de préparer des enregistrements pour les dossiers de masters et prochainement d'enregistrer les cartes blanches au cours desquelles ils rodent des programmes ou encore leurs prestations dans le cadre des manifestations dont l'ESMD ne réalise pas déjà la captation. Il permet aux enseignants en danse d'enregistrer des séances puis de les analyser avec les étudiants.

■ *Évolution des campagnes de recrutement*

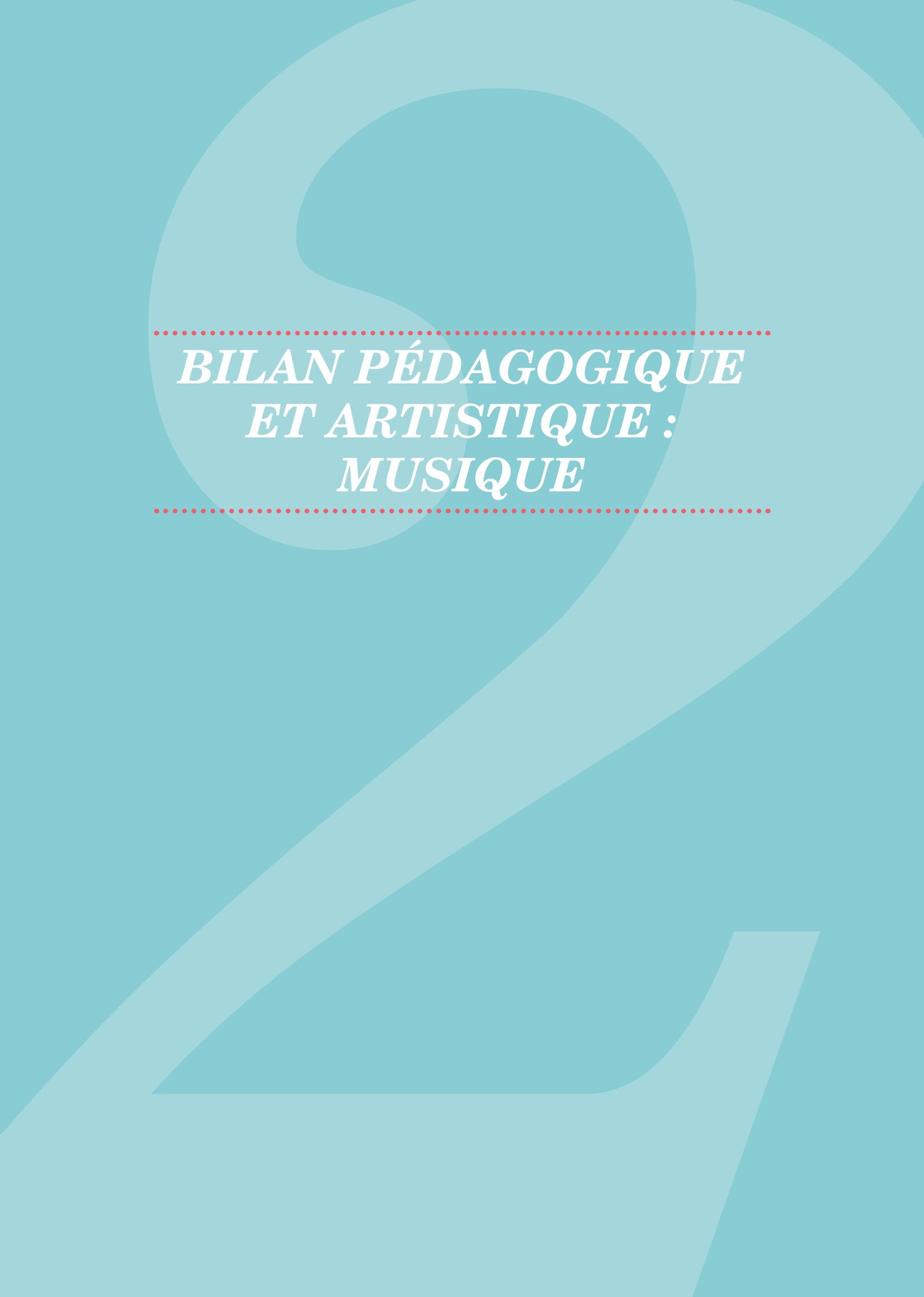
Chaque année, les responsables pédagogiques se déplacent dans des conservatoires qui organisent des temps d'information sur l'enseignement supérieur artistique (CRR de Douai le 17 décembre, CRR de Lille lors des réunions d'accueil des CPES, CRD Saint-Omer...). Pour la première année, l'école a organisé des « portes ouvertes », moments d'informations et d'échanges avec enseignants, parents, lycéens à travers des réunions en visioconférence (un premier webinaire s'est tenu le 19 décembre, deux autres étant prévus les 4 et 10 janvier 2023). Le département danse a organisé quant à lui une journée portes ouvertes le 15 décembre 2022 dans les locaux de l'école du Ballet du Nord. L'école participe aux salons professionnels et d'orientation au sein de l'Anescas. Les responsables pédagogiques reçoivent également en entretien individuel, sur demande, des candidats à l'entrée en cursus.



Concert «Side by Side» ESMD-Orchestre de Picardie,
dir. Holly Hyun Choe - Auditorium du Conservatoire de Tourcoing - 12 mars 2022



Récitals de fin d'année en musiques actuelles amplifiées - L'Aéronef, Lille - 5 juillet 2022



***BILAN PÉDAGOGIQUE
ET ARTISTIQUE :
MUSIQUE***

LE DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN (DNSPM)

Le DNSPM délivré par l'ESMD s'inscrit dans le cadre du schéma européen des études supérieures, licence/master/doctorat. L'ESMD délivre actuellement des diplômes de niveau 6 du cadre Européen des Certifications, en lien avec l'Université de Lille. L'obtention du DNSPM associé à une licence permet aux étudiants diplômés de poursuivre des études en France ou à l'étranger au niveau master puis doctorat s'ils le souhaitent.

Actuellement, trois cursus sont proposés aux futurs étudiants dans les domaines « classique à contemporain », « musiques actuelles amplifiées » et « jazz ».

■ *Présentation de la formation*

La formation a été conçue en s'appuyant sur les valeurs fondatrices du projet de l'école qui favorise l'innovation pédagogique, la pédagogie du projet, l'autonomie de l'étudiant, la préparation à l'insertion professionnelle par une politique de stages et de mises en situation professionnelles. Le cursus de 1350 heures (soit 180 ECTS – European Credit Transfer and Accumulation System) offre ainsi aux étudiants pendant trois années un programme varié leur donnant les outils pour aborder leur future carrière.

L'enjeu principal de ce premier cycle d'études supérieures est de créer des conditions optimales pour que l'étudiant puisse consacrer un travail quotidien intensif à la pratique instrumentale, qu'elle soit individuelle ou collective. Cependant, la nécessaire maturation des acquis instrumentaux ne prend sens que si elle est nourrie de nombreuses occasions de partager son art avec un public. C'est grâce aux rendez-vous collectifs et individuels, aux rencontres avec les enseignants et artistes invités, avec les professionnels de structures de diffusion, que chaque étudiant peut révéler sa personnalité et développer une polyvalence artistique et une créativité lui permettant d'avoir la capacité d'innover tout au long de sa vie professionnelle.

La nouvelle maquette mise en place à la rentrée 2020-2021 conjointement avec l'Université de Lille, permet de relier ces expériences artistiques plurielles, ouvertes à diverses formes d'expression et diverses esthétiques, avec de solides apports théoriques, qu'ils concernent la culture musicale, la création, la réflexion sur le travail quotidien du musicien, l'environnement technique lié à toute prestation musicale, la connaissance des institutions et contextes professionnels ou les clés pour que chacun sache mettre en valeur son propre parcours.

La crise sanitaire liée au COVID-19 a contraint les établissements à inventer et mettre en place de nouvelles formes d'enseignement, ce qui n'a pas eu que des conséquences négatives. Quelques cours ont désormais lieu sous forme hybride, partiellement en présentiel, partiellement en distanciel, formule de cours qui convient parfaitement aux enseignants et aux étudiants, évite des déplacements coûteux et réduit l'impact environnemental.

■ *Entrée en formation*

Les épreuves d'admission ont lieu chaque année pour le cursus « classique à contemporain » et tous les 3 ans pour les cursus « jazz » et « musiques actuelles amplifiées » dont les étudiants travaillent essentiellement collectivement au sein d'une même promotion.

Peuvent accéder à la formation les jeunes musiciens de moins de 30 ans titulaires :

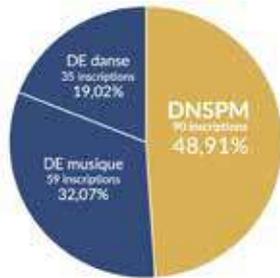
- du baccalauréat
- d'un Diplôme National d'Orientation Professionnelle (DNOP) ou d'un Diplôme d'Études Musicales (DEM).

Les candidats inscrits dans le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur d'un conservatoire peuvent également se présenter au concours d'entrée.

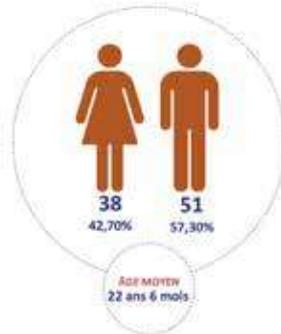
Des demandes de dispenses ou dérogations, ainsi que des demandes de validations d'acquis antérieurs, peuvent être formulées auprès du directeur de l'ESMD.

Jusqu'en 2020, les épreuves d'admission comportaient une épreuve d'interprétation musicale, un déchiffrage et un entretien avec le jury, en un seul tour et en présentiel. La crise sanitaire liée au COVID-19 a eu pour conséquence une nécessaire modification des programmes de concours, adaptés à l'enregistrement vidéo. Le concours d'entrée, repensé par les enseignants et l'administration de l'ESMD, propose désormais un premier tour en distanciel avec l'envoi d'une vidéo sur un programme libre ou imposé en fonction des instruments et d'une vidéo dans laquelle le candidat présente son parcours et ses motivations pour intégrer l'ESMD. En fonction des délibérations du jury, un éventuel 2^e tour est organisé quelques semaines après le 1^{er} tour. Il comporte

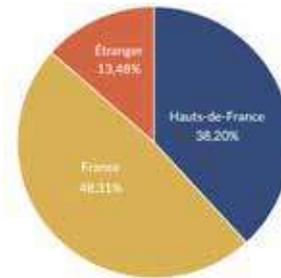
un programme libre ou imposé, un déchiffrage en temps limité ainsi qu'un entretien avec le jury. Les résultats définitifs pour tous les candidats sont annoncés à l'issue de l'ensemble des épreuves. En 2022, 144 candidats se sont pré-inscrits au concours d'entrée (pour 108 participants effectifs aux épreuves), 28 étudiants ont intégré le DNSPM 1^{ère} année « classique à contemporain » et 3 étudiants ont intégré directement le DNSPM 2^e année grâce à des validations d'acquis antérieurs. La prochaine promotion jazz-musiques actuelles amplifiées sera recrutée pour l'année universitaire 2023-2024.



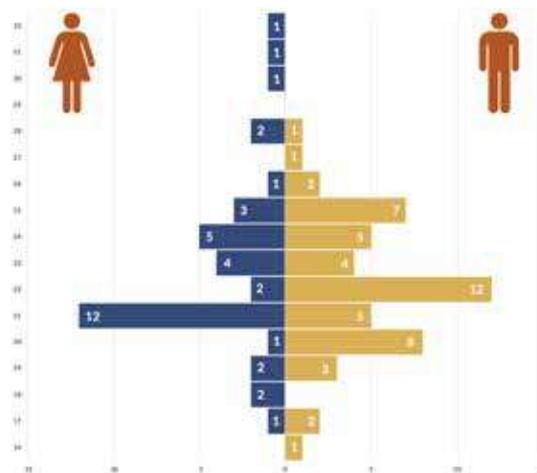
Part des inscriptions en DNSPM en 2022-2023



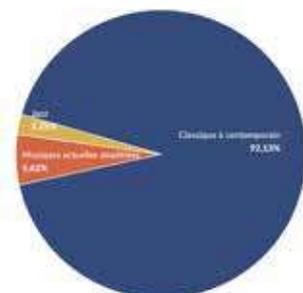
Répartition par sexe des étudiants en DNSPM en 2022-2023



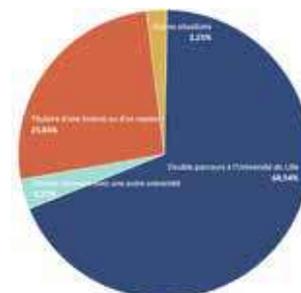
Origines géographiques des étudiants en DNSPM en 2022-2023



Répartition par âge des étudiants en DNSPM en 2022-2023



Répartition par domaine esthétique des étudiants en DNSPM en 2022-2023



Statuts des étudiants en DNSPM 2022-2023 au regard de l'université

■ *Le cursus «classique à contemporain»*

Les étudiants doivent valider l'ensemble des unités d'enseignement. Les cours peuvent être individuels, en petit groupe ou incluant l'ensemble d'une promotion ou d'une catégorie d'instrument. Le bagage scolaire, universitaire et musical étant propre à chaque étudiant, certains cours sont proposés à des niveaux différents afin de permettre à chacun de progresser à partir de son niveau initial. L'emploi du temps de chaque étudiant est donc individualisé, ce qui nécessite une gestion administrative particulièrement complexe.

À noter : en 2022-2023, 1 étudiant suit un double cursus (clarinette-clarinette basse), 2 étudiants ont déjà validé un DNSPM et suivent un 2^e cursus (DNSPM déjà validé : piano et DNSPM en cours : piano option accompagnement//DNSPM déjà validé : clarinette et DNSPM en cours : clarinette basse)

Aperçu de la maquette

Bloc 1 : Université de Lille

UE1.1 et UE1.2 – Deux cours universitaires à choisir parmi les propositions de la licence Arts, parcours conventionné « Formation du Musicien Interprète et Créateur »

UE1.3 – Un cours de langue vivante

Bloc 2 : ESMD

UE2.1 – Discipline de référence (cours d'instrument et master-classes) ; en fonction des instruments : travail avec accompagnateurs et/ou déchiffrage-lecture de répertoire et/ou travail du répertoire d'orchestre

UE2.2 – Pratiques collectives : musique de chambre, pratiques d'orchestre et ensembles à géométrie variable

UE2.3 – Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (au choix : culture musicale, analyse, histoire de la musique, écriture, formation du musicien par la pratique vocale polyphonique)

UE2.4 – Pratiques complémentaires (gestes et postures du musicien, introduction à la médiation, réaliser un projet de médiation et/ou d'éducation artistique et culturelle, improvisation, rythmique corporelle, séminaires d'introduction aux pratiques des instruments historiques)

Bloc 3 : ESMD et/ou Université de Lille

UE3.1 – Art de la scène et environnement professionnel (rédaction d'un CV et de notes de programme, connaissance des institutions et contextes professionnels, préparation mentale de l'interprète, portfolio, pratique théâtrale, environnement technique lié à une prestation publique, prestations publiques/stages)

UE3.2 – Parcours individuel (autres esthétiques, approfondissement disciplinaire, instrument complémentaire, cours au choix dans le catalogue universitaire de la licence de musicologie)

La saison artistique propose des projets d'ouverture aux esthétiques variées

Grâce aux invitations de solistes réputés pour des master classes

30 master-classes ont été organisées en 2022. À noter : une master-class donnée par un ancien étudiant Erasmus accueilli par l'ESMD il y a quelques années au sein de la classe de guitare et qui poursuit désormais une carrière internationale ; deux master-classes de violoncelle partagées avec les étudiants du Pôle Sup' 93, la première ayant eu lieu avec Léonard Frey-Maibach (soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande) dans les locaux du CRR Aubervilliers-La Courneuve et la seconde à Lille avec Gregorio Robino (soliste de l'Orchestre National de Lille).

Le guitariste et luthiste Rémi Cassaigne, a poursuivi ses interventions dans le cadre du partenariat renouvelé avec le Concert d'Astrée.

Comme chaque année, le festival Muse&Piano a offert une master-class à un étudiant de l'ESMD, master class donnée cette année par David Fray, soliste de renommée internationale, ainsi que la possibilité à plusieurs pianistes de se produire au sein du musée du Louvre-Lens.

Plusieurs rencontres d'artistes ont également eu lieu dans le cadre de notre partenariat structurel avec le CRR de Lille.

Grâce aux nombreux partenariats tissés avec les structures culturelles de la région

- Les concerts en immersion au sein de l'Orchestre de Picardie ont repris après une pause liée au COVID-19. Deux concerts sous la direction de Holly Hyun Choe ont été donnés à Roubaix et Tourcoing. Ce type de compagnonnage est particulièrement apprécié de nos étudiants qui partagent ainsi une expérience musicale riche tout en se formant auprès des

- musiciens professionnels de l'orchestre, avec lesquels ils échangent également de façon informelle au cours de cette intense semaine de travail.
- L'ESMD poursuit sa collaboration avec Arie Van Beek, bien connu des mélomanes du Nord de la France, qui, même s'il ne dirige plus l'Orchestre de Picardie, accepte de mettre son talent au service de nos étudiants avec des programmes toujours originaux et parfaitement adaptés aux effectifs des différentes familles instrumentales de notre école. Cette année, le programme *Amérique* présentait les œuvres suivantes : Leonard Bernstein, *Prélude, Fugue and Riffs*, Aaron Copland *Appalachian Springs*, Charles Ives *The Unanswered Question* et George Antheil *A Jazz Symphony*. Le concert a été donné dans l'auditorium du CRR de Lille et à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons. En prélude à ce concert, Maxime Joos a donné, le 5 octobre au Conservatoire de Lille, une conférence sur la musique en Amérique afin de partager avec les étudiants un regard expert sur le propos de ce concert.
 - Les cuivres ont été plusieurs fois à l'honneur avec 2 programmes différents en immersion au sein de la Musique de l'Infanterie sous la direction de Martial Drapeau, donnés au Centre Culturel de Lesquin et au Nouveau Siècle.
 - Cuivres à nouveau à l'honneur dans une magnifique composition de Julien Dassié pour chœur d'enfants, ensemble de cuivres, basse, percussions et 2 accordéons, *Inukshuk*, interprétée plusieurs fois à l'Opéra de Lille avec les chœurs *Finoreille* sous la direction de Brigitte Rose.
 - À l'invitation de l'Opéra de Lille, plusieurs étudiants ont eu l'occasion de se produire avec des membres de l'ensemble Le Balcon sous la direction de Maxime Pascal dans l'œuvre de John Cage *In C*, donnée dans la grande salle lors du Happy Day de février.
 - L'Opéra de Lille s'est associé avec l'Université de Lille et l'ESMD pour mettre en musique la rentrée culturelle universitaire, avec des concerts de musique de chambre de nos étudiants, donnés simultanément sur le Campus de Roubaix, le Campus Arts Plastiques de Tourcoing et la Faculté de Médecine de Lille.
 - François-Xavier Roth et l'ensemble Les Siècles ont accueilli 24 étudiants de l'ESMD, ainsi que des élèves des conservatoires de Lille et de Tourcoing pour un concert partagé avec les musiciens professionnels de l'ensemble au théâtre de Tourcoing dans un magnifique programme Maurice Ravel *Concerto en Sol*, Albert Roussel, *Le Festin de l'Araignée*.
 - Deux étudiants de l'ESMD participaient cette année à la session d'été de l'Orchestre Français des Jeunes, accueilli depuis août 2017 et pour la dernière fois en 2022 par la région Hauts-de France. Ils ont été rejoints pour les concerts lillois par deux contrebassistes et un tromboniste de l'ESMD. Deux autres étudiants ayant participé aux sessions précédentes étaient réinvités pour participer à une tournée de concerts de l'OFJ avec le Bundesjugendorchester et le Bundesjugendballet pour célébrer en France et en Allemagne les 30 ans du traité de Maastricht et les 3 ans du traité d'Aix-la-Chapelle L'un des concerts *Jugend gestaltet Freundschaft/Célébrons l'amitié franco-allemande* a été donné au Nouveau Siècle en janvier à l'invitation de l'ONL.
 - À l'occasion d'un grand week-end autour de Brahms et des artistes du Collectif La Belle Saison, la Barcarolle à Saint-Omer a permis à cinq étudiants de l'ESMD de profiter d'une master-class autour des trios de Brahms et de se produire en public dans le théâtre.
 - Sept concerts préludes, au cours desquels l'Orchestre National de Lille invite les étudiants à proposer un programme de musique de chambre d'environ 40 minutes en prélude et en lien avec le programme de l'orchestre, ont accueilli un public toujours aussi nombreux et parmi lequel on retrouve désormais de nombreux habitués fidèles à ces rendez-vous dans le bar du Nouveau Siècle.
 - Le Lille Piano(s) Festival, moment phare de la saison de l'orchestre, qui s'adresse aux amoureux des claviers qu'ils soient au service de la musique classique, du jazz ou de l'électro, a accueilli 2 concerts autour des *Mikrokosmos* de Bartok dans un salon du Nouveau Siècle, en lien avec le CRR de Lille, ainsi qu'un concert du département Musiques Actuelles de l'ESMD à la gare Saint-Sauveur.
 - C'est la Maison Folie de Wazemmes qui a accueilli en 2022 les étudiantes et étudiants du master Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille et de l'ESMD pour un projet mettant en regard des musiques traditionnelles des Balkans, Yiddish et Tziganes avec des textes et scènes de théâtre sur les thèmes de la migration et de l'exil. Le spectacle était mis en scène par Isabelle Richard qui enseigne le théâtre au sein de l'ESMD et dirigé comme chaque année par Brigitte Rose. Yehor, étudiant ukrainien accordéoniste réfugié à Lille et étudiant inscrit aux cours de l'ESMD y a interprété à l'accordéon quelques œuvres de son pays.

- L'exposition *Picasso et l'avant-garde arabe* a réuni chanteuses du CRR de Lille, flûtistes et guitaristes de l'ESMD autour des musiques espagnoles, dans le cadre d'un nouveau partenariat mis en place avec l'Institut du Monde Arabe (IMA) de Tourcoing lors de La Nuit des Musées.
- Nouveau partenariat également avec l'Ensemble Hemiola qui s'est concrétisé par deux concerts « Noël Baroque » dans lesquels professionnels et étudiants partageaient les mêmes pupitres dans la cathédrale de Lille (avec le Jeune Chœur des Hauts-de-France) puis dans l'église de Dourlers (avec le Chœur de l'Avesnois). Pour l'occasion, l'ensemble Hemiola a prêté à nos étudiants de magnifiques instruments anciens adaptés au répertoire interprété (Corelli, Vivaldi, Telemann, Rameau...).
- Encore un nouveau partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives et un concert de musique de chambre donné par les étudiants de l'ESMD à la Gare Saint-Sauveur, dans le cadre du festival *Quoi de neuf Mr Sax* porté par cet orchestre. Suivi, en décembre, d'un concert en prélude au concert anniversaire de l'Harmonie au Fresnoy, dans le cadre de l'exposition Panorama 24.
- L'ouverture à des esthétiques diverses est l'un des axes prioritaires de l'ESMD. Chaque année, la classe de composition du Conservatoire de Lille propose un ou plusieurs concerts regroupant des créations d'étudiants compositeurs dont les œuvres sont créées par des étudiants de l'ESMD ainsi que des œuvres arrangées par les étudiants pour un effectif spécifique différent de celui de leur composition d'origine. Deux concerts de création ont eu lieu en 2022. Cette classe dont font partie plusieurs étudiants de l'ESMD a également été sollicitée pour réaliser les arrangements du concert autour de l'œuvre de Michel Legrand.
- Citons également les récitals de musique de chambre de DNSPM2 et les récitals de fin de parcours qui se sont déroulés au CRR de Lille et la reprise des cartes blanches organisées par le Bureau des Étudiants pour les étudiants en musique et en danse.

■ *Le cursus «jazz» et «musiques actuelles amplifiées»*

Aperçu de la maquette

Bloc 1 : Université de Lille

UE1.1 et UE1.2 – Deux cours universitaires à choisir parmi les propositions de la licence Arts, parcours conventionné « Formation du Musicien Interprète et Créateur »

UE1.3 – Un cours de langue vivante

Bloc 2 : ESMD

UE2.1 – Discipline de référence (cours d'instrument, technologie du matériel, technique de prise de son, home studio, mixage, mastering, studio d'enregistrement)

UE2.2 – Pratiques collectives (répertoire, création, Ear Training)

UE2.3 – Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (histoire et analyse, écriture-arrangement-crédation)

UE2.4 – Pratiques complémentaires (gestes et postures du musicien, musique à l'image, action culturelle, MAO, initiation seconde pratique instrumentale)

Bloc 3 : ESMD

UE3.1 – Art de la scène et environnement professionnel (direction artistique, apprentissage de la scène en atelier, environnement professionnel)

UE3.2 – Compléter son parcours (actualités des musiques, harmonie jazz, songwriting MAA)

Un encadrement pédagogique sur mesure

En accord avec les professeurs référents et le coordinateur musiques actuelles et jazz, dans une logique d'accompagnement au projet personnel, de nouveaux enseignants sont intervenus auprès de nos étudiants :

- Jean-Luc Landsweerd, batterie jazz
- Simon Goubert, batterie jazz
- Sophia Domancich, piano jazz
- Olivier Durteste, musiques électroniques

Ces interventions ont pour but de combiner une proximité artistique et de développer des outils pédagogiques pour que les étudiants atteignent leurs propres objectifs artistiques.

Les enseignements liés à l'environnement professionnel ont été repensés en collaboration avec la structure La Couveuse, implantée à Château-Thierry. Cette structure d'accompagnement et de développement de carrières en musiques actuelles est intervenue en 2022 sur ces champs :

- Présentation de l'écosystème juridique et économique de l'artiste,
- Politiques publiques et para-publiques, budgets,

- Identité et communication,
- Financements, stratégies de développement, marché du disque, exploitation numérique, liens spectacle-musique enregistrée,
- Le live, budgets, statut de l'artiste, recherche de fonds.

Faisant intervenir différents professionnels, ce module prépare nos étudiants à leur insertion professionnelle.

Comme cela se pratiquait déjà en musiques actuelles, nous avons expérimenté avec les étudiants et enseignants de la classe de jazz, une « pédagogie tournante » où chaque professeur référent prend en cours un étudiant d'une autre discipline instrumentale, soit par le biais d'un cours individuel, soit via un atelier de pratiques collectives.

Ainsi un batteur a pu suivre un cours individuel avec un professeur de guitare, un guitariste avec un professeur de contrebasse, un pianiste avec un professeur de batterie, etc.

Cette expérimentation a été très appréciée et bénéfique et sera généralisée à minima sur la dernière année d'étude.

Dans le même registre, une résidence de création encadrée par le pianiste de jazz Jérémie Ternoy a permis de réunir des musiciens de jazz et de musiques actuelles. Cette résidence se déroulant à la salle Allende a bénéficié d'une captation sonore.

De nouveaux partenariats

La pratique du studio d'enregistrement fait partie intégrante des cursus jazz et musiques actuelles. Outil de travail et finalité artistique, l'enregistrement est également une sécurité en période de crise sanitaire.

À ce titre, un nouveau partenariat avec la salle de spectacle Les Arcades et la ville de Faches-Thumesnil a permis de développer un dispositif complet à destination des étudiants en dernière année du DNSPM jazz. Ce nouveau partenariat permet aux étudiants de bénéficier d'une résidence de création, d'une résidence d'enregistrement et d'un concert programmé dans la saison au cours duquel les étudiants présentent leur récital de fin d'études.

Adossé à ce dispositif, nous avons également développé un nouveau partenariat avec le Lycée Jean Rostand de Roubaix et des étudiants du BTS métiers de l'audiovisuel. Une captation vidéo des résidences aux Arcades ainsi que des entretiens avec nos étudiants ont été réalisés.

Ce partenariat entre dans le cadre des examens des étudiants du BTS audiovisuel. Il permet aussi à nos étudiants de bénéficier de nouveaux supports audiovisuels et d'élargir leurs compétences et réseaux.

Le Faubourg des Musiques de Lille accueille depuis la rentrée 2022 les cours de didactique des étudiants préparant le Diplôme d'État de professeur de musique dans la spécialité jazz ou musiques actuelles. Outre la mise à disposition de salles, le Faubourg des musiques nous met en relation avec ses élèves pour des mises en situation pédagogique pour nos étudiants.

À la sollicitation de la direction du Faubourg des musiques, l'ESMD a accepté de participer à un futur groupe de travail sur la refonte des enseignements et des cycles de cet établissement dédié aux musiques actuelles.

Au titre de l'insertion professionnelle, l'ESMD avait participé financièrement à la programmation d'un groupe d'anciens étudiants au festival Amorce de la Malterie fin 2021.

À l'invitation de La Malterie, l'ESMD a été invitée à participer à un groupe de réflexion permettant la transition de cette structure : nouveau projet artistique exclusivement musical et nouveau programme architectural.

L'ESMD a également pu bénéficier de la salle de diffusion de la Malterie pour deux résidences de création et une classe de maître.

Un groupe fondé par des musiciens de l'ESMD a participé au dispositif « boîte-noire » mis en place par la Malterie, l'Université d'Audiovisuelle de Valenciennes et l'espace les Nymphéas d'Aulnoy-les-Valenciennes.

Ce partenariat devrait s'intensifier en 2023 autour de résidences artistiques et techniques.

D'autres partenariats toujours très actifs

L'Aéronef, labellisé Scène de Musiques Actuelles, est l'un de partenaires de la première heure en ce qui concerne les musiques actuelles. Avec le dispositif Aéro Teenage Tour à destination des lycéens de la région, nos étudiants participent activement à un projet d'action culturelle ambitieux ; de la sélection des musiciens dans les lycées à la préparation du concert final à l'Aéronef. Avec les lycées : Chatelet de Douai, Coubertin de Calais, Pasteur de Lille, Fénelon de Cambrai,

Jean Perrin de Lambersart, Dupleix de Landrecies.

Toujours avec l'Aéronef, nos étudiants, préparent leurs récitals de fin d'année via une résidence de deux jours dans le club de la salle puis un concert public devant jurys.

Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national – Art, enfance et jeunesse, est également un partenaire de longue date. Cette année encore, Le Grand Bleu a fait appel à nos musiciens pour participer à un projet d'envergure avec l'artiste Camille Rocailleux et l'orchestre d'Harmonie de Fives. Initié en septembre 2022 par une résidence d'une semaine avec Camille Rocailleux et ses musiciens durant une semaine, cette création se concrétisera en janvier 2023 par un concert augmenté (Camille Rocailleux avec ses musiciens associé à nos étudiants et à l'Harmonie de Lille Fives, sans oublier, en ouverture, la classe de chant du collège Makeba de Lille) au Grand Sud de Lille.

Grâce au partenariat tissé avec le Tourcoing Jazz et les départements jazz des conservatoires de Tourcoing et Lille, un nouveau concert entrant dans la programmation du Tourcoing Jazz a pu être créé. Encadré par Hugues Rousé, en compagnie de la batteuse Anne Pacéo, les étudiants ont préparé brillamment le concert qui fut donné le 15 octobre dans le Magic Mirror du Festival de Jazz de Tourcoing.

Avec le département jazz du conservatoire de Lille, une classe de maître et une résidence commune aux étudiants jazz et musiques actuelles se sont tenues en présence de Philippe Balatier du groupe NoJazz. Cette résidence avait pour objet de créer un concert via le recours à l'informatique musicale.

Avec le département jazz du conservatoire de Tourcoing, nos étudiants ont bénéficié d'une carte blanche dans la salle de spectacle de Lys-les-Lannoy.

De nouveaux partenariats à venir

Le recrutement d'une nouvelle directrice à la tête du 9-9 bis de Oignies et un premier rendez-vous en octobre 2022 vont permettre de réactiver des collaborations pour 2023 qui devraient être aussi riches que par le passé.

Le recrutement d'une nouvelle directrice au Grand Mix (Scène de Musiques actuelles de Tourcoing) et un premier rendez-vous fructueux ont permis d'enclencher des projets pour 2023 (résidences artistiques, enregistrements, rencontres artistiques...).

De nouveaux échanges artistiques et pédagogiques vont être développés avec les départements musiques actuelles de Cambrai et Saint-Omer.

LE DIPLOME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Rappelons que l'école a bénéficié d'une accréditation le 10 juillet 2020, notamment pour la délivrance du Diplôme d'État de professeur de musique dans les disciplines, domaines et options suivants :

- Enseignement instrumental ou vocal (classique à contemporain, musique ancienne, jazz, musiques actuelles amplifiées).
- Accompagnement au piano « musique » (accompagnement au piano « danse » à partir de septembre 2020)
- Formation musicale
- Direction d'ensembles (vocaux et instrumentaux).

■ *Formation initiale : le Diplôme d'État articulé au DNSPM*

L'école maintient son choix d'une articulation des deux diplômes DNSPM et DE pour les disciplines instrumentales qui garantit une formation artistique conséquente et une solide formation pédagogique.

Une fois entrés en formation DNSPM, les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, candidater à la formation complémentaire au Diplôme d'État. Un concours interne est organisé dans le courant du second semestre. Il comprend une épreuve de commentaire de texte permettant d'apprécier les qualités réflexives de l'étudiant ainsi qu'un entretien de motivation.

Peuvent se présenter à ces épreuves les étudiants ayant validé le premier semestre de DNSPM 1 mais également les étudiants en DNSPM 2 ou DNSPM 3.

La formation intègre une grande partie des enseignements du DNSPM (pratique artistique dans la spécialité, pratiques collectives, projet EAC, démarches d'invention, culture musicale, langues vivantes et pratique théâtrale) auxquels s'ajoutent des enseignements spécifiques (36%) organisés sous forme de cours hebdomadaires, stages de pratique pédagogique (didactique de

l'instrument, tutorat) et séminaires. La formation au DE correspond à 6 semestres. Les enseignements ont lieu essentiellement le lundi et durant les périodes de vacances scolaires. Ils sont organisés de telle sorte que les emplois du temps soient compatibles avec ceux du DNSPM et que les étudiants puissent maintenir un bon rythme de travail instrumental individuel quotidien. L'école est en mesure d'adapter le parcours de formation d'un étudiant selon son profil, selon son projet personnel, selon ses perspectives professionnelles. Des aménagements de parcours sont possibles, sous certaines conditions précisées dans le règlement des études, pour des étudiants désireux d'obtenir le Diplôme d'État sans terminer le cursus DNSPM notamment. Enfin, les étudiants ayant réussi une entrée en master alors qu'ils n'ont pas terminé leur formation au Diplôme d'État, sont encouragés à demander un congé de formation. La plupart des étudiants pianistes ou accompagnateurs, préparent deux diplômes dans la continuité l'un de l'autre (piano et accompagnement ou l'inverse).

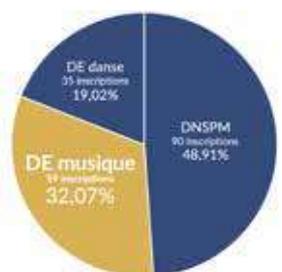
Les grandes lignes de la formation

La formation est structurée en quatre unités d'enseignement regroupant plusieurs modules pratiques et théoriques. Elle prend en compte les enseignements du DNSPM (64%) et propose des enseignements spécifiques complémentaires :

- UE 1 ◦ Élargir et approfondir sa pratique dans sa spécialité (DNSPM)
- UE 2 ◦ Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques (DNSPM)
- UE 3 ◦ Développer une réflexion sur sa pratique d'artiste enseignant (DE)
 - Culture musicale liée à l'enseignement (Arrangement – Organologie – Initiation à la direction)
 - Les concepts des didactiques et leurs relations avec la pédagogie
 - Rédiger un CV – Portfolio de l'artiste-enseignant
- UE 4 ◦ Se construire une identité d'artiste enseignant (DE)
 - Construire son projet pédagogique (dossier professionnel constitué d'une première partie basée sur les expériences et compétences de l'étudiant, et une deuxième partie exposant son projet pédagogique)
 - Didactique de la discipline (avec des mises en situation) et Pratique pédagogique, sous forme de stage de tutorat
 - La pédagogie de groupe
 - La pédagogie par l'apprentissage collectif
 - La pédagogie du projet
 - La pédagogie adaptée à la diversité des publics (le sujet est variable selon les années ; depuis sa mise en place, le sujet des troubles « dys » est abordé)
 - Environnement territorial et professionnel (Culture professionnelle – Textes Cadres)
 - Techniques de communication : Préparation à l'entretien – Langue vivante

■ Retour sur l'année pédagogique

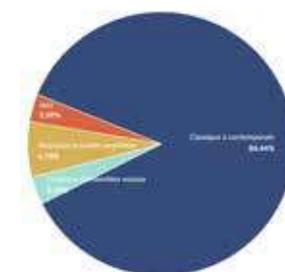
Portrait des étudiants en formation initiale au Diplôme d'État de professeur de musique



Part des inscriptions en Diplôme d'État de professeur de musique en 2022-2023



Répartition par sexe des étudiants en DNSPM en 2022-2023



Répartition par domaine esthétique des étudiants en DNSPM en 2022-2023

Une année marquée par le retour au présentiel

Tout en conservant les précautions d'usage, les enseignements se sont organisés majoritairement en présentiel. Le choix du distanciel pour certaines parties de modules, ou pour un module complet, a été fait pour des raisons pédagogiques et écologiques (exemple : entretiens individuels courts).

La pédagogie adaptée à la diversité des publics : un nouveau module dans la Formation Initiale au Diplôme d'État

Pour répondre aux enjeux de l'inclusion au sein des établissements d'enseignement artistique, ainsi qu'aux besoins exprimés par les étudiants lors du bilan des enquêtes satisfaction, un module dédié à la pédagogie adaptée à la diversité des publics est instauré pour les étudiants de deuxième année, sur inscription. Le sujet de ce module est le suivant : encadrer une pratique musicale avec des élèves en difficulté d'apprentissage et présentant des troubles « dys ». En partenariat avec l'association MESH (Musiques et situation de handicap), ce module fait écho au programme « Dynamique Réseaux » porté par la DRAC Hauts-de-France et piloté par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, programme auquel le référent handicap de l'ESMD ainsi que le coordinateur des études participent.

La pédagogie par l'apprentissage collectif

L'école a conclu un partenariat avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre National de Lille afin de proposer aux étudiants une immersion au cœur du dispositif Démos. La singularité de cette proposition d'enseignement de la musique par l'Orchestre en direction de publics spécifiques, hors des contextes habituels d'accès à l'enseignement musical, mérite d'être connue des futurs enseignants que forme l'école.

Encadrés par Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique de Démos, les étudiants de seconde année ont pu prendre connaissance de la philosophie et des grands principes pédagogiques de ce dispositif (septembre 2021 à juin 2022). Les 20 étudiants ont eu la possibilité d'observer divers ateliers, stages ou répétitions d'orchestre. Ces observations se réalisaient à partir de grilles de questions mises au point avec Paolo Vignaroli. Les retours de ces observations ont fait l'objet d'un séminaire le 4 et le 25 avril 2022. Le dispositif Démos arrivant à son terme dans la métropole lilloise, l'Orchestre Métropolitain des Jeunes (OMJ) a vu le jour (à l'initiative de la MEL et de l'Orchestre National de Lille, en collaboration avec la Philharmonie de Paris). Maxime Desein, directeur adjoint du Centre Culturel de Lesquin, et responsable pédagogique de l'Orchestre Métropolitain des Jeunes (OMJ) interviendra en juin 2023 autour de la pédagogie de l'apprentissage collectif.

Témoignages des étudiants à partir de leurs écrits

« Durant le tutti, Lucie Leguay a fait preuve d'exigence mais également de patience. La démarche d'interprétation était au cœur de la répétition : tempis, nuances, articulations... rien n'a été laissé au hasard. On aurait presque cru assister à une répétition d'un orchestre professionnel ! Évidemment, les intervenants n'étaient jamais loin et toujours présents pour encadrer les enfants durant la répétition. Les enfants étaient investis, plutôt calmes, et nous pouvions ressentir le plaisir qu'ils avaient de jouer ensemble. »

« Il y a une véritable co-construction, musicale et sociale au sein du projet DEMOS. »

« Si l'axe principal du travail des trois encadrantes est la réalisation musicale, elles n'en oublient pour autant pas l'aspect socio-éducatif en encourageant les élèves à s'entraider, à travailler ensemble. »

Didactique de la musique

Dans la continuité de la recherche-action « Penser le travail du musicien interprète » initiée par Jean-Michel Dayez en 2020, les étudiants de seconde année ont suivi des séminaires avec ce formateur, leur permettant également d'avoir accès au cycle de vidéos-conférences.

Didactique de la discipline

15 formateurs sont intervenus auprès des étudiants (toute promotion confondue, domaine classique à contemporain), ce qui a permis de rassembler les étudiants autour de problématiques communes et spécifiques à leurs instruments. Ils ont bénéficié de mises en situation grâce aux partenariats avec les professeurs des établissements d'enseignement artistique. Un module spécifique pour le domaine MAA (Musiques Actuelles Amplifiées) et jazz a débuté en fin d'année 2022 et est programmé jusque juin 2023 pour les 7 étudiants concernés.

De nouveaux intervenants

Suite à l'impossibilité d'un intervenant, pour raisons de santé, de poursuivre l'enseignement du module « Culture musicale liée à l'enseignement », le choix s'est porté sur un binôme de

formateurs : Luc Bonnaillie, professeur d'écriture au CRR de Lille et chef d'orchestre (précédemment formateur au sein de la formation continue du Pas-de-Calais) et de Fanny Lavigne, cheffe d'orchestre et professeure d'accordéon au sein de plusieurs établissements d'enseignement artistique. Cela a été l'occasion de redéfinir le contenu de ce module, avec des temps spécifiques dédiés à l'organologie, des temps dédiés à l'arrangement de partitions avec des visées didactiques (par cycle), et des temps dédiés à l'initiation à la direction (avec pour base les arrangements réalisés par les mêmes étudiants).

Épreuves d'entrée (promotion Murail), février-mars 2022

Les épreuves écrites et orales ont pu se dérouler en présentiel. Pour les étudiants en DNSPM (domaine classique à contemporain et domaine musiques actuelles amplifiées) :

- Les épreuves écrites ont été organisées le 9 février 2022
- Les entretiens se sont déroulés les 28 février et 7 mars 2022.

24 candidats se sont présentés aux épreuves (13 DNSPM1, 10 DNSPM2, 1 DNSPM3). Tous les candidats ont été admis, y compris les 3 candidats qui figuraient sur liste d'attente.

Tous les nouveaux entrants ont été invités, pour anticiper la rentrée universitaire de septembre 2022, à suivre une introduction à la didactique de la musique en juin 2022, ainsi qu'une première partie du module « Environnement Territorial et Professionnel ».

Épreuves terminales (promotion Jolas), février 2022

- Épreuves pédagogiques

Les étudiants, au nombre de 17, ont suivi des stages de tutorat au sein d'établissements d'enseignement artistique, majoritairement hors région Hauts-de-France.

Région Hauts-de-France : École de musique Lille-Centre (2) – CRC de Loos – CRD de Tourcoing – CRD de Valenciennes – CRD de Calais – CRD de Boulogne-sur-Mer.

Hors région Hauts-de-France : Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e) (2) – Conservatoire municipal de Saint-Denis – CRD Henri Dutilleul de Clamart – CRD d'Issy Les Moulineaux – CRD d'Aulnay-Sous-Bois – CRD de Romainville – CRD de Mulhouse – Conservatoire municipal de Saint-Louis.

Il a été accordé à un étudiant, un report de ses épreuves terminales, en raison d'un problème de santé majeur (29 mars 2022).



Festival Muse&Piano – Galerie du Temps, Musée du Louvre Lens – 2 octobre 2022



Générale du concert «Amérique»
dir. Arie van Beek – Auditorium du
Conservatoire de Lille – 14 octobre 2022



Générale du concert «Amérique»
dir. Arie van Beek – Auditorium du
Conservatoire de Lille – 14 octobre 2022



Concert «Amérique»
dir. Arie van Beek – Cité de la Musique
et de la Danse, Soissons – 15 octobre 2022

- Entretiens terminaux

Ils se sont déroulés en visioconférence le 31 janvier 2022 et le 1^{er} février 2022, de manière anticipée, afin que les étudiants aient la possibilité de se présenter aux concours de la Fonction Publique Territoriale.

Le jury était constitué de :

- Éric Scrève, directeur du CRR de Lille,
- Christine Loosfelt, PEA,
- Christine Souillard, personnalité qualifiée.

Les 17 étudiants ont obtenu le Diplôme d'État.

Début des stages de tutorat de la promotion Kurtag (à partir de septembre 2022)

Les étudiants, au nombre de 18, ont commencé leurs stages de tutorat au sein d'établissements d'enseignement artistique, majoritairement en région Hauts-de-France.

Région Hauts-de-France : CRR de Lille – École de musique de Sequedin – CRD de Tourcoing (2) – CRD de Roubaix (2) – CRC de Croix – CRD de Dunkerque – CRD de la CAPSO (Saint-Omer) – CRD d'Arras (2) – CRR de Douai.

Hors région Hauts-de-France : CRR de Metz – CRR de Rueil-Malmaison – CRC de Noisy-le-Grand – Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e) – CRR de Versailles – CRD de Romainville.

■ *Formation initiale au Diplôme d'État de Direction d'ensembles vocaux*

Une étudiante a démissionné au mois de février 2022 pour des raisons de santé, et des raisons personnelles.

Une étudiante, titulaire du DNSPM de flûte et en cours de formation au DE de flûte, ayant suivi la première année de Formation Initiale en tant qu'auditrice libre, a souhaité intégrer la formation.

Les épreuves se sont déroulées le lundi 20 juin 2022 et comportaient :

- Écoute comparée
- Commentaire de texte
- Épreuve d'analyse
- Direction de chœur
- Entretien

À l'issue de ces épreuves, cette candidate a été admise en Formation Initiale.

Les moments importants de cette année de formation

- Le chœur d'application enfants avec l'école Jouhaux de Roubaix : six séances dans une classe de CP et six séances avec une classe de CE1 entre le 24 janvier 2022 et le 4 avril 2022. Les étudiants ont abordé un travail de technique vocale adaptée et ont réalisé un petit répertoire de chansons en lien avec les activités pratiquées en classe
- Le chœur d'application adultes au CRD de Cambrai : trois séances entre le 3 mars 2022 et le 17 mars 2022
- Résidence avec le chœur de chambre Septentrion

Au cours de sept journées de résidence, les étudiantes ont observé le travail du chœur, ont participé et ont proposé des moments de direction, du 24 mars 2022 au 28 juin 2022.

- Résidence au Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) du 22 au 25 novembre 2022

Les étudiantes ont bénéficié d'une immersion totale :

- Répétitions pour le Jeudi Musical (auditions hebdomadaires du chœur des Pages et des Chantres du CMBV à la Chapelle Royale du Château de Versailles). Chaque semaine, ils offrent au public la possibilité d'écouter, en accès libre, le travail des Pages et des Chantres et des étudiants organistes du CNSMD de Paris (professeurs : Michel Bouvard et Olivier Latry), auxquels se joignent les étudiants des conservatoires partenaires de l'École maïtrienne : le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, le CRR de Versailles et le CRD de Paris-Saclay, ainsi que de nombreux ensembles et conservatoires invités.
- Participation active aux cours de direction et aux cours d'ornementation
- Conférence de Gaëtan Naulleau à la Chapelle et participation avec le chœur aux expérimentations en lien avec le sujet
- Observation des cours de chant et chefs de chant des adultes et des Pages

■ *Formation continue – Département du Pas-de-Calais*

L'ESMD et le Département du Pas-de-Calais ont construit un partenariat, par le biais de convention portant sur la formation tout au long de la vie des professionnels de l'enseignement initial artistique. Trois promotions de formation continue menant au Diplôme d'État de professeur de musique ont été mises en place de 2013 à 2021.

L'année 2022 n'a fait l'objet d'aucune promotion de cette formation. En effet, le Département du Pas-de-Calais a mis en place une série conférences, d'ateliers, de co-construction autour du schéma départemental des enseignements et des pratiques artistiques en amateur. Dans le cadre du partenariat avec l'instance départementale, l'ESMD a activement participé à l'ensemble de ces sessions de travail qui devraient déboucher sur de nouvelles collaborations opérationnelles :

- sessions de formation continue pour l'obtention du Diplôme d'État de professeur de musique
- développement des formations courtes in situ
- collaboration triangulaire avec le CNFPT
- réflexion autour d'une Formation continue en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse

L'ESMD a mis en place, en lien avec le Département du Pas-de-Calais et avec des établissements d'enseignement artistique, des actions de formation continue non diplômante :

- La pédagogie du projet – École de musique d'Hucqueliers – Formation débutée fin 2021 jusque janvier 2023 (10 janvier, 21 février, 14 mars et 2 mai 2022)
- Formatrice : Jacqueline Bruckert

- La pédagogie du projet (dans la continuité de l'action de formation menée en 2021 : Évaluer pour (mieux) faire apprendre – Conservatoire communautaire de Béthune-Bruay le 3, 4 et 17 octobre 2022 (18h)
- Formateur : Sylvain Noël

■ *Diplôme d'État par la validation des acquis de l'expérience*

Pour rappel l'école avait organisé une session de VAE en 2019-2020. 116 candidats s'étaient présentés devant le jury de VAE en octobre 2020. À l'issue de cette session qui avait mobilisé 48 jurés sur 8 journées, 50 candidats avaient obtenu une validation totale du Diplôme d'État (après une mise en situation pédagogique pour deux candidats) ; 49 candidats avaient obtenu une validation partielle. 7 candidats n'avaient pas acquis le diplôme.

Compte-tenu du nombre important de candidats en validation partielle, et sachant qu'un concours de la Fonction publique territoriale était prévu en février 2022, l'école a proposé, dès le mois de juillet 2021, à ces candidats un second passage devant jury. 32 personnes se sont inscrites en septembre à cette nouvelle session. 23 candidats sont allés au bout de la démarche et se sont présentés devant jury les 6, 7, 9, 10, 13, 14, 16 décembre 2021 et les 6 et 7 janvier 2022. Les entretiens ont été organisés en visioconférence. Sur les 23 candidats, 15 ont obtenu une validation totale en décembre 2021 et janvier 2022, et un candidat une validation partielle. Le projet de la mise en place d'une nouvelle session de VAE pour l'année 2023 a fait l'objet d'un travail préparatoire tout au long de l'année 2022.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La DRAC Hauts-de-France missionne l'école pour qu'elle puisse concrétiser un des objectifs de son projet d'établissement : former des artistes capables d'initier des projets de sensibilisation artistique auprès des publics éloignés de toute offre culturelle. C'est dans cet esprit qu'a été mis en place un module théorique spécifique à l'EAC dans le cadre de la formation initiale (DNSPM/DE) avec David Christoffel.

Par ailleurs, dès la première année du DNSPM/DE, les étudiants se voient communiquer un cahier des charges concernant l'éducation artistique et culturelle. Il leur est ensuite proposé de concevoir et réaliser un projet artistique dont la finalité est de permettre au public de découvrir de manière sensible une ou des œuvres d'art et de s'initier à une pratique artistique collective qui fasse sens par rapport aux œuvres choisies.

L'équipe pédagogique de l'ESMD accompagne les étudiants depuis la gestation du projet jusqu'à sa réalisation finale. Les objectifs qui sous-tendent cet acte de formation se déclinent ainsi :

- sensibiliser les étudiants aux enjeux de démocratisation culturelle par une approche historique et institutionnelle ;
- permettre aux futurs artistes et futurs enseignants d'expérimenter des formes originales de rencontres avec les publics dans divers contextes et dans divers lieux.

La plupart des projets se conçoivent et se réalisent sur une durée de deux années universitaires. Ils germent au cours de rencontres ou d'ateliers de musique de chambre et prennent forme grâce au compagnonnage avec des artistes choisis pour leur longue expérience dans le champ de la médiation.

■ *Enjeux de démocratisation culturelle*

David Christoffel assure le premier volet de la formation. Des repères sont donnés aux étudiants afin qu'ils aient une vision précise et rigoureuse des politiques publiques actuelles en matière de médiation, d'éducation artistique et culturelle et de « droits culturels ». L'histoire de l'EAC est celle d'une co-construction entre deux ministères : « Plan Lang/Tasca de 2001 ». Elle est également le fruit de collaborations entre l'État et les collectivités et se décline de manière diversifiée. Les étudiants doivent pouvoir situer clairement les enjeux et les spécificités de chaque dispositif. Par la variété de ses expériences, David Christoffel est un « déclencheur d'idées ». Il aide à la mise en route du travail des étudiants.

Expérimentation de formes originales de rencontres avec les publics

En groupes constitués selon les affinités et les idées artistiques, les étudiants proposent un programme musical et peuvent émettre des souhaits concernant le public (migrants, personnes en situation de handicap, personnes en situation de privation de liberté, élèves des écoles, etc.) concernant également les lieux possibles de restitution.

Ce premier échange se réalise avec l'équipe pédagogique. Il s'agit d'envisager la faisabilité du projet et d'établir tous les contacts nécessaires à sa mise en œuvre (direction de conservatoires, direction d'établissements culturels, responsables de l'Éducation nationale ou des établissements éducatifs et sociaux).

Au cours de cette première phase, l'équipe pédagogique choisit les artistes qui accompagneront chaque groupe d'étudiants, en fonction des choix esthétiques et des spécificités du projet. Le travail de conception peut commencer lorsque les étudiants ont un programme musical établi. Mais parfois le choix des œuvres peut naître de la rencontre avec le conseiller artistique. Les points de départ sont très variés.

Les étudiants sont responsables de la planification du projet. Ils réalisent cet agenda en concertation avec les partenaires qui les accueilleront pour la restitution finale.

Ils rédigent une notice de programme, un dossier pédagogique et préparent également une fiche technique.

Les ateliers de préparation avec les conseillers artistiques s'échelonnent tout au long de l'année universitaire, chaque groupe évoluant selon un rythme qui lui est propre. Les restitutions ont souvent lieu en fin d'année universitaire ou même entre septembre et décembre de l'année suivante.

À travers cette expérience, les étudiants développent des compétences variées :

- Prendre des initiatives et assumer des responsabilités d'ordre artistique pédagogique et organisationnel ;
- Appréhender l'environnement d'un établissement d'accueil ;
- Travailler en équipe ;
- Concevoir un projet en appui sur l'analyse d'un contexte particulier ;
- Mener des activités de groupe permettant au public de développer une expression artistique ;
- S'adapter aux aléas de chaque moment de rencontre ;
- Créer les conditions d'une écoute et d'une participation optimales des groupes concernés ;
- Prendre du recul et engager une analyse critique d'expérience.

■ *Retour sur l'année 2022*

Les artistes invités

- Véronique Brunel, professeure de danse au CRR de Lille, formatrice à l'ESMD et chargée de cours à l'Université de Lille.
- Fabien Cailleteau, professeur de piano au CRC de Saint-Denis, initiateur de la Biennale du piano collectif.
- Didier Cousin, comédien et metteur en scène.
- Thiéry Darnois, membre de l'équipe pédagogique du CFMI.
- Cléa Dechambre, professeure d'alto aux CRD de Loos et Marcq-en-Barœul, artiste engagée dans des projets de médiation et de musique d'ensemble (classique à traditionnel).
- Benjamin Collier, guitariste, producteur et compositeur électro, rock et minimaliste.
- Monique Duquesne, danseuse baroque et chargée de cours à l'Université de Lille.
- Jérémie Dufort, professeur de tuba au CRD d'Arras, membre de l'orchestre de la Garde Républicaine.
- Laetitia Gallego, musicienne et formatrice de l'association Tintinabulles.
- Jean-Claude Gengembre, percussionniste, membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et enseignant à l'ESMD.
- Szymon Kaça, professeur de clarinette au Conservatoire communal d'Ivry-sur-Seine, membre du collectif Soundinitiative.
- Michel Lebreton, professeur au CRD de Calais (département des musiques traditionnelles).
- Aude Leclerc, chargée de la pédagogie et de l'action éducation à l'Orchestre National de Lille.
- Maxime Morel, artiste, tubiste, membre de l'ensemble Le Balcon, de Muzzix et de Spat'Sonore.
- Rosa Parlato, compositrice, improvisatrice, flûtiste.
- Isabelle Richard, auteure et metteuse en scène, professeure au CRD de la CAPSO.
- Christelle Séry, guitariste, improvisatrice, associée aux ensembles Cairn, Intercontemporain, Miroirs étendus, Accroche Note...
- Dominique Vasseur, professeur de musique ancienne au CRR de Lille.
- Pascaline Verrier, danseuse, chorégraphe.
- Guillaume Vittel, percussionniste, membre de l'Orchestre National de Lille.



Projet « Crossing the line » –
IMPro Le Roitelet, Roubaix –
1^{er} juillet 2022 © Lilian Boute-ESMD



Restitution du projet EAC « Okanagon » –
Conservatoire de Roubaix –
14 janvier 2022 © Lilian Boute-ESMD



Projet *Boucles de cuivre et bobines de souffle* – Théâtre Les Tisserands, Lomme –
17 juin 2022 © Lilian Boute-ESMD



Stage d'application - Conservatoire de Lille - 11 avril 2022



«Écrire en chœur» - Grand studio du Ballet du Nord, Roubaix - 26 novembre 2022



***BILAN PÉDAGOGIQUE
ET ARTISTIQUE :
DANSE***

Recrutement à la direction pédagogique et des études du département danse en 2022

Pascal Minam-Borier, directeur de l'École du CCN de Roubaix et responsable pédagogique du département danse de l'ESMD à mi-temps depuis sa création en 2012, a fait valoir ses droits à la retraite fin 2021. Le travail engagé en 2021 avec le CCN de Roubaix, l'État et la ville de Roubaix a amené les partenaires au constat que la charge de travail nécessitait deux personnes pour l'ensemble des missions portées par Pascal Minam-Borier. Il a donc été décidé de séparer les deux fonctions qu'il assurait et de procéder à des recrutements distincts. Cette décision a également nécessité une refonte du partenariat et de la convention cadre liant le CCN de Roubaix et l'ESMD. Le recrutement pour la direction pédagogique et des études du département danse de l'ESMD s'est tenu en janvier-février 2022. Sept candidatures recevables (5 hommes et 2 femmes) ont été examinées par la commission de recrutement. À l'issue des entretiens, c'est Catherine Petit-Wood, déjà intervenante formatrice du département danse qui a été retenue. Elle a pris ses fonctions le 16 mai 2022. Recrutée à temps plein, elle assure 25% de charge d'enseignement le temps de développer de nouvelles activités pour le département danse.

Au 1^{er} semestre 2022, Maude Zimmerli, ancienne étudiante de l'ESMD a été recrutée à temps partiel pour assurer la continuité du service avec le coordinateur du département danse, en lien avec Pascal Minam-Borier, notamment pour préparer la rentrée et assurer également le tuilage avec la nouvelle directrice du département.

LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE DANSE

L'ESMD est habilitée à dispenser la formation conduisant au Diplôme d'État (DE) de professeur de danse classique et contemporaine. Un double cursus est proposé aux étudiants afin d'obtenir, en parallèle du DE, la Licence Arts parcours « Enseignement de la danse » délivrée par l'Université de Lille. La formation se déroule sur trois ans, incluant une période de tutorat de trois mois.

■ *Portrait des étudiants en danse*

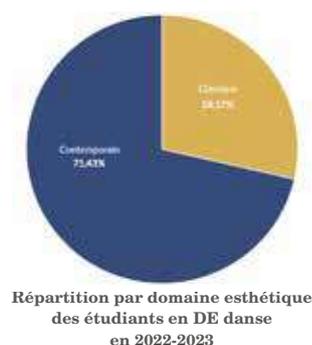
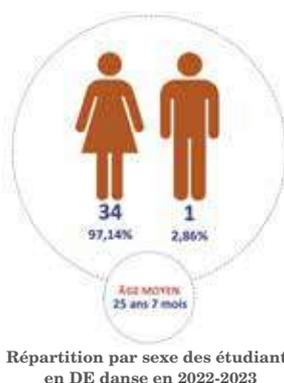
15 étudiants en DE1, 10 en DE2 et 10 en DE3.

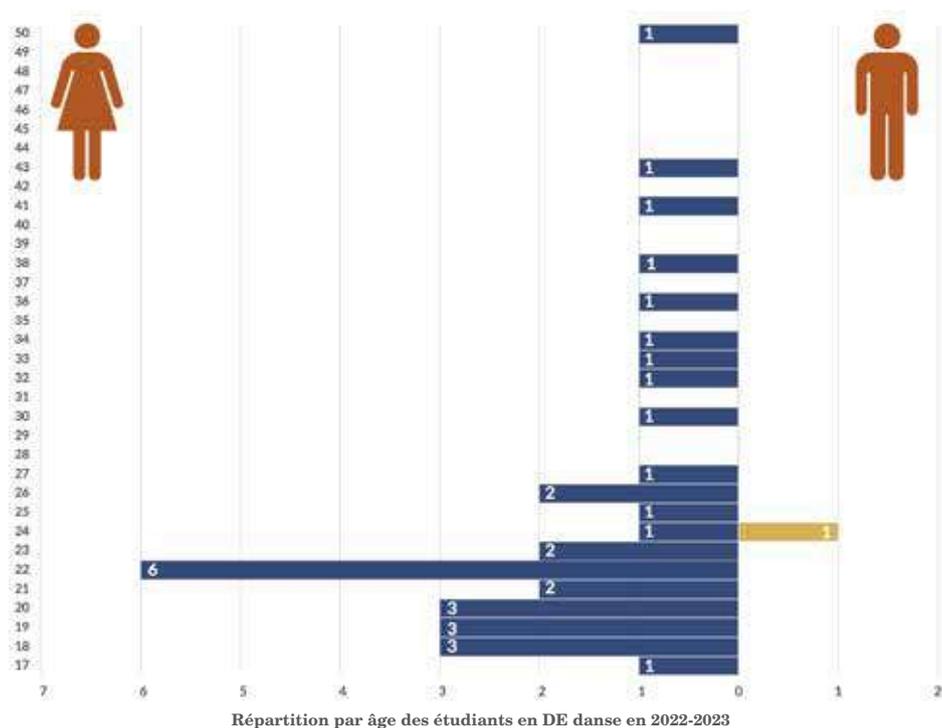
15 viennent de la région Hauts-de-France, 14 de France et 6 de l'étranger (Brésil, Chili, Japon, Madagascar)

DE 1 = 14 femmes, 1 homme (9 en contemporain, 6 en classique)

DE2 = 10 femmes (8 en contemporain, 2 en classique)

DE3 = 10 femmes (8 en contemporain, 2 en classique)





EAT	DEC/DNOP	Équivalence
19	11	5

Modalités d'entrée en formation au Diplôme d'État des étudiants en 2022-2023

■ Conditions d'entrée

Il n'y a pas de concours d'entrée au département danse ; la sélection des candidats se fait sur dossier. Il est cependant nécessaire :

- d'avoir passé avec succès l'Examen d'Aptitude Technique (EAT)
- ou obtenu un Diplôme d'Études Chorégraphiques (DEC)
- soit de détenir une équivalence ou une dérogation

Il est possible d'entrer directement en deuxième année si les trois Unités d'Enseignement (UE) théoriques de formation musicale, d'anatomie/physiologie et d'histoire de la danse ont préalablement été obtenues.

■ Évolution des campagnes d'information et de recrutement

Le département danse a souhaité mettre en place une journée portes ouvertes. C'est ainsi que le jeudi 15 décembre il a ouvert ses portes et accueilli des élèves (dont ceux du CRR de Lille ou de la formation EAT du LAC) pour des ateliers en immersion menés par les étudiants. Une manière pour les élèves, pendant ces portes ouvertes, de plonger dans le quotidien des étudiants.

Outre la participation aux webinaires mis en place par l'école (voir page 23) le département danse a été invité à participer le 16 janvier 2023 à un webinaire de FUSE (Fédération des Usagers du Spectacle Enseigné) aux côtés des CNSMD et de quelques écoles supérieures.

■ Organisation des enseignements

L'ESMD dispense dans le cadre de la formation au Diplôme d'État en danse classique et contemporaine, une diversité d'enseignements pratiques et théoriques qui se répartissent sur des semaines types et intensives. Les enseignements sont proposés sous forme de cours réguliers et de projets artistiques et pédagogiques. Cette formation couvre les Blocs de Compétences et de Connaissances (BCC) « Analyser et concevoir des pratiques de transmission » et « Construire son projet professionnel et personnel » qui font aussi partie intégrante de la maquette commune à la licence « Enseignement de la danse » proposée par l'université de Lille.

Le BCC « Analyser et concevoir des pratiques de transmission », propose plusieurs modules d'enseignement. Les Unités d'Enseignements (UE) :

- « pratique artistique encadrée » est constituée de cours en interne, d'entraînements réguliers du danseur (ERD) et de semaines intensives autour d'un répertoire, d'écritures chorégraphiques spécifiques ou de temps de création.
- « Didactique et pédagogie » aborde les approches méthodologiques
- « Didactique/pédagogie et mises en situation » est liée aux approches spécifiques de la didactique et pédagogie en situation d'éveil et en progression technique.

Dans le BCC « Métiers : analyse des pratiques », des cours d'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), de formation musicale, de pratiques somatiques et d'initiation à la choréologie sont répartis dans trois UE. De plus, plusieurs conférences ponctuent l'année autour de divers sujets comme la psychomotricité, l'histoire de la danse, les différents courants de la pédagogie ou encore la préparation à l'entretien.

- « Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et de didactique. »
- « Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD »
- « Conférences, initiation à la pratique choréologique, études musicales »

Par ailleurs, en 3^e année, des séances de tutorats individuels externalisés sont effectuées par chaque étudiant de 3^e année, représentant un volume moyen de 30 heures. Elles leur donnent l'occasion de s'immerger dans le monde professionnel de l'enseignement sous le regard attentif d'un professeur de danse certifié (CA) ou diplômé d'État (DE). Entre observations et gestion de tout ou partie de cours à destination de publics d'âges variés, cette période de tutorat est un temps de mise en pratique intensive de leur pédagogie en devenir et d'analyse des savoirs faire et savoirs être de ces futurs enseignants grâce aux retours faits par leur tuteur.

■ *Les modalités du contrôle continu*

Depuis 2020, le ministère de la Culture a déployé un système de contrôle continu en complément des évaluations terminales pour les 4 Unités d'Enseignement du DE de professeur de danse.

À l'ESMD, l'épreuve de formation musicale s'est déroulée le 17 janvier 2022 en présentiel. La note de contrôle continu des candidates a été prise en compte à hauteur de 50% et la note de l'épreuve finale à 50%. Les huit étudiantes qui se sont présentées ont toutes obtenu avec succès leur UE.

En ce qui concerne les épreuves pédagogiques, pour constituer la note de contrôle continu, il est demandé de fournir au moins trois notes qui évaluent les étudiants lors d'une mise en situation d'éveil, d'initiation, d'épreuves à blanc ainsi qu'une note valorisant l'assiduité, l'implication et la progression. La répartition entre le contrôle continu (40%) et l'épreuve finale (60%) a été appliquée car l'épreuve s'est déroulée en présentiel. Ces pourcentages auraient été inversés si les épreuves s'étaient déroulées en distanciel (60% pour le contrôle continu et 40% pour les épreuves finales).

Les six candidats présentés ont obtenu leur Diplôme d'État de professeur de danse. L'ESMD a également accueilli un candidat libre dans chaque option.

UNE TRANSVERSALITÉ ANCRÉE DANS LE CHAMP CHORÉGRAPHIQUE DE LA RÉGION

Forte de ses collaborations avec différentes institutions culturelles des Hauts-de-France, la formation au Diplôme d'État de professeur de danse délivrée par l'ESMD propose une grande variété d'expériences autour de la danse. Elles permettent de développer et d'affiner les compétences qui relèvent à la fois de l'interprétation, de la création et de la transmission de celle-ci. Entre enseignements académiques, cours techniques, projets artistiques et travaux pédagogiques en studio, les étudiants, futurs artistes-pédagogues, bénéficient d'un lien privilégié avec les structures du champ chorégraphique régional. Ces partenariats, et la diversité des propositions qui en découlent, leur permettent de profiter d'une dynamique culturelle qui contribue à la richesse de ce parcours.

■ *Le double cursus « Enseignement de la danse » avec l'Université de Lille*

Le partenariat avec le département danse de l'Université de Lille permet d'obtenir une licence parcours Enseignement de la danse en parallèle au DE de professeur de danse. Cette licence donne droit à une équivalence pour les Unités d'Enseignement (UE) d'histoire de la danse et d'anatomie/physiologie, nécessaires à l'obtention du DE.

Tous les ans, les responsables pédagogiques des deux établissements planifient l'année universitaire à venir en veillant à coordonner leurs calendriers et leurs contenus afin de préserver, autant que faire se peut, une continuité pédagogique entre les deux cursus. En effet, plusieurs semaines intensives ponctuent les semestres afin d'immerger les étudiants dans un contexte de recherche mêlant action et réflexion. Cet apport académique développe entre autres des méthodologies de recherches spécifiques à la danse, une connaissance critique du champ chorégraphique et une ouverture sur une variété de pratiques artistiques.

Une attention particulière est portée sur la capacité à faire du lien, à la fois entre les différentes matières éprouvées en classe comme en studio, mais aussi avec les structures culturelles du territoire afin de rendre les étudiants acteurs de leur formation et de leur futur réseau professionnel.

■ *L'Entraînement Régulier du Danseur (ERD) et les master classes avec Le Gymnase CDCN*

L'ERD mis en place en partenariat avec Le Gymnase – CDCN et le Ballet du Nord – CCN Roubaix Hauts-de-France est l'occasion pour les étudiants de travailler deux fois par semaine leur technique chorégraphique et de se perfectionner au contact d'artistes en résidence, de danseurs professionnels de la région, ou d'enseignants issus du monde entier.

Ce programme est propice aux rencontres d'artistes reconnus tels que Sylvain Groud, l'actuel directeur du Ballet du Nord, Amancio Gonzalez, danseur de la compagnie de William Forsythe, l'ancienne soliste du Joffrey Ballet, Jenny Sandler, ou encore l'artiste associé du Gymnase, Sylvain Huc. Il permet également une pratique avec des pédagogues ou des artistes issus des plus grandes institutions européennes et internationales comme les CNSMD de Paris et de Lyon, le Conservatoire Royal d'Anvers, l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles, la Folkwang Universität der Künste à Essen, le Nederlands Dans Theater, l'école des Sables du Sénégal, l'Accademia Nazionale di Danza à Rome, le ballet de l'Opéra national de Paris...

L'ERD pour l'année 2022

- 4 cours hebdomadaires les lundis et vendredis (2 en danse classique et 2 en danse contemporaine)
- 94 cours dispensés de janvier à décembre 2022
- En plus des étudiants inscrits à la formation DE 40 danseurs, chorégraphes ou enseignants se sont inscrits à la rentrée 2022 (année universitaire) dont 30 participaient aux cours contemporains et 14 aux cours classiques (certains participants suivaient les cours dans les deux esthétiques)
- en moyenne : 5 présences aux cours ERD contemporain et 2 présences aux cours ERD classique

■ *L'Opéra de Lille*

L'Opéra de Lille est aussi un des partenaires historiques du département danse. Chaque année, les étudiants en deuxième année sont invités à sensibiliser des classes de la région. Ils proposent des ateliers en mouvement pour préparer à l'écoute des concerts qui se déroulent ensuite dans différentes salles du bâtiment. Outre ces parcours, l'Opéra met en relation les artistes qu'il accueille pour sa programmation avec l'ESMD afin qu'ils puissent intervenir dans le cadre de l'ERD. Il propose aussi des billets à tarif réduit sur certains de ses spectacles.

■ *Le Ballet du Nord – CCN Hauts-de-France*

Depuis sa création, le département danse s'appuie sur une collaboration à la fois pédagogique, artistique et matérielle avec le CCN. Zerbeline Méchain, arrivée à la direction des études et de l'enseignement de l'école du Ballet du Nord, s'inscrit dans la continuité de ce partenariat.

Sur le plan pédagogique, les professeurs de l'équipe de l'école du Ballet du Nord assurent une partie des cours de pratique artistique encadrée via le dispositif ERD et les cours en interne. Par ailleurs, l'école ouvre aux étudiants certains cours techniques en soirée afin qu'ils puissent approfondir leur pratique. Chaque année, en moyenne 10 à 15% des étudiants s'intéressent à ce dispositif. L'accès aux cours de l'école ayant été élargi depuis septembre 2022, le nombre d'étudiants ayant bénéficié de cette proposition a doublé. De plus, les élèves de l'école sont régulièrement élèves-sujets dans le cadre de la formation DE, que ce soit dans le cadre de cours réguliers, de stages, d'examens blancs, ou pour les épreuves de pédagogie.

Enfin, l'école du Ballet du Nord met à disposition ses quatre studios de danse tout au long de l'année, ainsi qu'un bureau pour l'équipe administrative. Lors de restitutions et d'événements particuliers, le CCN donne aussi accès à son grand studio capable d'accueillir un public d'une centaine de personnes.

■ *La Maison Folie Beaulieu de Lomme*

Au cours des dernières années, la Maison Folie Beaulieu de Lomme a plusieurs fois accueilli les étudiants de l'ESMD pour une semaine de résidence en fin d'année scolaire. En 2022, cette proposition n'a pas été renouvelée en raison d'une programmation fournie. Cependant, elle a proposé à plusieurs reprises à l'ensemble des formateurs et des étudiants des billets à tarifs préférentiels, voire gratuits. Une nouvelle résidence est envisagée pour mai 2023.

■ *Le Laboratoire d'arts cinétiques (Le Lac) à Roubaix*

Le Laboratoire d'art cinétique est une nouvelle école qui a ouvert ses portes à Roubaix à la rentrée de septembre 2021. Créée par deux anciennes étudiantes de l'ESMD, elle propose notamment une formation préparatoire à l'EAT en danse contemporaine. Leurs élèves en voie de professionnalisation dans le champ chorégraphique sont tout d'abord venus observer les étudiants de deuxième année en action lors d'une classe d'application. Ils ont ensuite été élève-sujets lors de cours de pédagogie en progression technique et lors de cours en interne et ont participé aux premières portes ouvertes de l'école.

Cet échange a permis aux élèves du Lac de se rendre compte de ce que demande plus concrètement le métier de professeur de danse et de tisser un lien avec ceux qui envisagent une formation à l'enseignement de la danse. Les étudiantes de l'ESMD ont pu, quant à elles, partager leurs pratiques avec des élèves en danse d'horizons très variés, lors de leur cours de pédagogie.

UNE PÉDAGOGIE DE PROJET

Le département danse construit son cursus autour de temps forts à la fois pédagogiques et artistiques. Les formateurs accompagnent les étudiants axant le plus souvent leurs objectifs de séances autour de la préparation et de l'exécution de ces moments clés. Ces projets qui réunissent parfois les trois promotions visent à créer une dynamique porteuse de sens et vectrice de solidarité au sein du groupe.



Journée portes ouvertes du département danse - École du Ballet du Nord, Roubaix - 15 décembre 2022

■ *Mises en situation*

Dans le cadre de leur formation au Diplôme d'État, les étudiants sont régulièrement mis en situation d'enseignement pour mettre en application ce qui a été traversé lors de leurs cours de pédagogie, affûter leur lecture du mouvement dans l'instant et s'entraîner à adapter leur enseignement à différents contextes. Ces moments de pratique sont aussi l'occasion pour les formateurs d'évaluer les étudiants dans le cadre du contrôle continu. En 2022, les étudiants ont bénéficié de 37 demi-journées de mises en situation, sensibilisant ainsi entre 350 et 400 enfants la danse.

Cours-miroirs et épreuves pédagogiques à blanc

Lors de certaines séances de pédagogie, deux ou trois promotions se réunissent pour des « cours-miroirs ». Ainsi les deuxièmes ou troisièmes années donnent cours à leurs camarades de première ou deuxième année. Alternant pratique et observation, les étudiants échangent leurs points de vue et leurs questionnements avec les formateurs encadrants. Les nouveaux arrivants se rendent ainsi compte de la variété des activités de l'enseignant qui sont mises en jeu lors d'un cours de danse, d'autre part les étudiants plus expérimentés interagissent, dans ce cadre, avec d'autres personnes que leurs pairs.

Quelques mois avant les épreuves pédagogiques, l'ESMD organise une épreuve à blanc. Ce rendez-vous est l'occasion pour les futurs candidats de présenter leurs propositions dans le format de l'examen devant leurs formateurs. Les premières et deuxièmes années y sont sollicités comme élèves-sujets et comme observateurs. Ils peuvent ainsi vivre de l'intérieur l'épreuve qui les attend dans le futur.

Stage enfants

Plusieurs fois dans l'année, les étudiants conduisent des ateliers et des séquences d'apprentissage de la danse à destination des enfants sous la responsabilité de l'équipe enseignante de l'ESMD. Les sujets pédagogiques de ces stages sont principalement des enfants de l'École du Ballet du Nord, des conservatoires de Roubaix et de Lille. La majorité de ces stages est organisée de manière à ce que les deuxièmes et/ou troisièmes années puissent mettre en pratique leur pédagogie, pendant que les premières années encadrent l'accueil des enfants et observent leurs camarades en action. Ainsi chacun participe au bon déroulement de la journée et acquiert, à son niveau, des compétences spécifiques au métier d'enseignant.

Cours techniques en interne

Les DE3 construisent leur autonomie dans le cadre de cours en interne qu'ils se dispensent les uns les autres au départ, donnant lieu à des échanges qui alternent entre mises en application et observations. Dans le même format, c'est aux élèves du LAC en préparation à l'EAT et aux étudiants des autres promotions qu'ils ont proposé pour la première fois des mises en situation accompagnées d'un musicien, approfondissant ainsi leur compétence d'adaptation à d'autres publics. Ce dispositif vient renforcer le module de progression technique et précède les futurs tutorats.

Journée de mise en partage et portes ouvertes du département danse

Les étudiants se sont fait les ambassadeurs de la formation auprès de leurs collègues étudiants de la licence parcours « études en danse » pour une demi-journée de mise en partage. Les ateliers organisés et menés par nos étudiants ont permis à leurs collègues de l'université d'avoir un aperçu des contenus spécifiques de la formation DE.

Sur ce même dispositif, dans le cadre cette fois de portes ouvertes, ils ont accueilli les élèves des classes CPES (CRR de Lille) ou en formation à l'EAT (le LAC) ainsi que les personnes intéressées à la formation pour une expérience immersive dans la vie de nos étudiants.

■ *Éducation Artistique et Culturelle*

Outre la mission de former de futurs enseignants, l'ESMD souhaite que ses actions pédagogiques permettent à des publics de différents horizons de découvrir la danse. Ce parti-pris amène les étudiants à adapter leurs ateliers pour des enfants et des jeunes qui ne sont pas nécessairement danseurs, en vue d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle. Ces dernières les poussent à cultiver leur ouverture d'esprit et leur créativité pour rendre leurs propositions à la fois sensibles et ludiques pour les plus jeunes.

Classes d'application

Les classes de grandes sections de l'école maternelle Jules Verne de Roubaix bénéficient de trois modules de sensibilisation à la danse destinés à un public scolaire. Ces demi-journées se déroulent dans les studios de l'École du Ballet du Nord et deux d'entre elles sont accompagnées par un musicien. Un module est proposé aux deuxièmes années en mai, les deux autres pour les dernières années en décembre et en mars.

Festival « Forever Young »

En décembre, les étudiants de première année ont pu observer des enfants en situation d'ateliers artistiques proposés par le Gymnase, dans le cadre de leur festival destiné aux jeunes publics « Forever Young » et voir le spectacle *Hôtel Bellevue* au Grand Sud. À partir de cette expérience, ils ont pu imaginer à leur tour une action fictive de sensibilisation à la danse.

Les étudiants de DE3 ont, quant à eux, proposé une expérience sensible à un jeune public scolaire en amont du spectacle *la Reverdie* au Gymnase.

« Parcours Opéra » à l'Opéra de Lille

Le « Parcours Opéra », en partenariat avec l'Opéra de Lille, invite des classes d'enfants entre 5 et 9 ans à découvrir son bâtiment par une alternance de trois ateliers corporels et de trois courts concerts baroques.

Les ateliers d'éveil et de découverte encadrés par les étudiants de l'ESMD mettent en jeu corporellement des éléments musicaux que les jeunes spectateurs entendront par la suite. Ces interventions sont préparées en amont sous la supervision de deux formatrices et une musicienne du Concert d'Astrée sur une période de six semaines. Cette année, nos formatrices Véronique Brunel et Sylvie Duchêne ont travaillé sur la thématique des anges et des songes pour préparer l'écoute de trois duos : voix et clavecin, viole de gambe et contrebasse, orgue et violon.

Le 31 janvier et le 1^{er} février, six demi-classes provenant de différentes écoles des Hauts-de-France ont suivi ce parcours par demi-journée, ce qui correspond à 284 enfants sensibilisés, sachant que deux parcours se déroulent simultanément.

Plan « Musique Danse Théâtre »

Les 23 et 24 mai, les DE1 ont participé aux restitutions des projets chorégraphiques du Plan « Musique Danse Théâtre » en animant un atelier d'éveil corporel et en observant les propositions des différentes classes de la métropole lilloise sur les deux jours. Ce projet a été encadré par Véronique Brunel, coordinatrice du dispositif et formatrice de pédagogie éveil-initiation à l'ESMD. Les étudiantes ont aussi présenté aux enfants la conférence dansée « Écrire en chœur » créée en décembre 2021 avec la choréologue Sylvie Robaldo.

■ Stages de rentrée intensifs

Chaque début de semestre, les étudiants participent à des stages intensifs de répertoire et de composition avec des artistes invités. En janvier, nous avons accueilli Fabien Monrose qui a travaillé autour le répertoire de Dominique Bagouet notamment à partir de partitions en notation Benesh avec les étudiants de première année en danse contemporaine. Clinton Stringer a continué sa transmission d'une version de *West Side Story* chorégraphiée par Anne Teresa de Keersmaecker et revisité ses procédés de composition avec les deuxièmes et troisièmes années. Quant aux étudiants en danse classique, Mark Pace leur a proposé un atelier autour de variations de répertoire pour garçons afin que nos étudiantes puissent traverser physiquement cette technique particulière et puissent la transmettre avec plus de justesse par la suite.

En septembre, les étudiants en classique ont abordé les modes de compositions et le répertoire de William Forsythe avec Amancio Gonzalez. Les premières années en contemporain se sont plongées dans les fondamentaux de la technique Graham, grâce à Alessandra Di Segni qui était accompagnée par le pianiste Vinicio Collera. Ils ont tous deux profité d'une mobilité Erasmus de l'Accademia Nazionale di Danza de Rome. Puis, grâce au partenariat avec le CCN, les étudiants de deuxièmes et troisièmes années se sont frottés à des extraits de la pièce *Necesito* de Dominique Bagouet avec l'artiste associée du CCN, Rita Cioffi. Elle a aussi encadré le travail des danseurs en Master de l'ensemble chorégraphique du CNSMDP dans la reconstruction de la version scénique présentée au Colisée de Roubaix à la fin de cette même semaine. Une rencontre de nos étudiants et des élèves de l'école du Ballet du Nord a eu lieu avec les danseurs du CNSMDP en amont du spectacle qu'ils ont pu apprécier. Un temps fort qui a permis de créer de l'échange entre les danseurs des différentes structures et de décliner l'approche d'une œuvre par différentes perspectives.

■ *Prestations, projets scéniques*

Projet Bauhaus « fractionné »

L'école d'art Bauhaus a célébré son 100^e anniversaire en avril 2019. À cette occasion, le Goethe-Institut et l'ESMD, avec la participation de la compagnie aKoma névé, avait souhaité mettre en lumière, au travers de la musique et de la danse, l'esprit et le rayonnement international de ce mouvement artistique. Le contexte sanitaire des dernières années ayant contraint les salles de spectacle de fermer, ce projet a plusieurs fois été reporté.

En mai 2022, les étudiantes des deux parcours esthétiques ont remonté en une semaine et demi *Contrastes et ressemblance* de la compagnie aKoma névé pour la présenter au Colisée de Roubaix lors d'une soirée partagée avec l'École du Ballet du Nord. De leur côté, les troisièmes cycles classiques et contemporains ont dansé *Danse mon amour* par la compagnie La Verità.

De plus, trois étudiantes en classique ont proposé une composition inspirée de la pièce de la compagnie aKoma névé qu'elles ont présentée aux élèves de l'École du Ballet du Nord lors d'une restitution le 20 mai au Studio bleu.

Restitution scénique de la semaine intensive

La semaine intensive de septembre a donné lieu à une restitution scénique au Grand Studio du CCN le 16 septembre, permettant de valoriser création et interprétation basées sur les différents répertoires explorés avec les intervenants de la semaine (Rita Cioffi, Alessandra Di Segni et Amancio Gonzalez).

Écrire en chœur

Le projet de conférence dansée est tout particulièrement destiné aux étudiants de première année. Cette forme hybride, mélangeant discours et mouvement, met en lumière différents outils de composition collective issus des « études choréologiques ». Ce travail de recherche et d'écriture choréographique s'oriente vers la transformation de la matière mouvement et les interrelations des interprètes sur scène. Elle est aussi l'occasion pour les étudiants de collaborer et d'échanger sur leurs pratiques respectives (classique et contemporaine) afin de créer une dynamique de groupe qui les portera jusqu'à la fin du cursus.

Répartis par groupe de travail et encadrés par Sylvie Robaldo, formatrice spécialiste en choréologie, les étudiants ont ainsi présenté une création collaborative, soutenue par trois étudiants musiciens de l'ESMD qui en ont créé la musique, pour et avec les danseurs. Parallèlement, les étudiants de 2^e et 3^e années ont travaillé avec Puck Heil autour d'un univers inspiré des danses traditionnelles tziganes.

La restitution s'est déroulée le 26 novembre au Grand Studio du CCN réunissant les trois promotions de la formation sur une même scène. Dans un final commun, les danseurs ont poussé un peu plus loin la recherche autour de cette transformation de la matière première du danseur qu'est le mouvement.

UNE FORMATION QUI DONNE ACCÈS AU MILIEU CHORÉGRAPHIQUE SUR LE TERRITOIRE

La formation au DE proposée par l'ESMD s'appuie sur la densité du tissu choréographique et artistique dans lequel elle s'inscrit. Cette relation forte au réseau culturel environnant est la base de nombreux partenariats et confronte les étudiants à des mises en situations pédagogiques ou artistiques multiples.

■ *Sur le territoire de la Ville de Roubaix :*

Janvier | Stages du 3 au 7 janvier

- Stage de danse contemporaine avec Fabien Monrose. Ce stage s'est articulé autour de l'étude du répertoire de Dominique Bagouet.
- Stage de danse contemporaine avec Clinton Stringer autour d'une version revisitée du *West Side Story* d'Anne Teresa de Keersmaeker.
- Stage de danse classique avec Mark Pace sur la technique garçon dans le répertoire en danse classique.

Janvier | Échanges de pratiques de danse contemporaine américaine et européenne dans le cadre du week-end UArts. Restitution publique au Grand Studio du CCN. (ANNULÉ)

Février | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Cette mise en situation fait partie des épreuves à blanc de pédagogie pour les étudiants en dernière année.

Mars | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers. Cette mise en situation représente l'évaluation formative pour le niveau « Éveil » pour les étudiants en dernière année.

Avril | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Cette mise en situation fait partie des épreuves pédagogiques terminales pour les étudiants en dernière année.

Mai | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers.

Mai | *Contrastes et ressemblance* créé par la Cie aKoma névé au Colisée de Roubaix et interprété par les étudiantes des deux promotions.

Mai | Restitutions devant les élèves du Ballet du Nord d'une composition autour du Bauhaus d'Auriane Guillemot, Nina Avrillon et Honoka Okamoto ainsi que d'un travail en lien avec la formation musicale par les DE1 dans le Studio bleu.

Mai | Interventions des DE1 lors des restitutions chorégraphiques du « Plan Musique Danse Théâtre » au CDCN Le Gymnase à Roubaix.

Septembre | Stage de rentrée du 12 au 16 septembre

- Stage classique articulé autour des modes de compositions et du répertoire de William Forsythe avec Amancio Gonzalez.
- Stage contemporain avec Alessandra Di Segni et accompagné par Vinicio Collela, autour du travail de Martha Graham.
- Stage contemporain autour de la pièce *Necessito* de Dominique Bagouet avec Rita Cioffi, artiste associée du CCN, dans le cadre du lancement de leur saison.

Ces trois stages furent suivis d'une restitution ouverte au public le 16 septembre à 16h.

Novembre | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage. Cette mise en situation représente l'évaluation formative pour le niveau « Initiation » pour les étudiants en dernière année.

Novembre | Soirée « Écrire en Chœur » des trois promotions danse au Grand Studio du CCN.

Novembre-Décembre | Partenariat pédagogique avec l'École Jules Verne de Roubaix permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'une série d'ateliers.

Décembre | Ateliers créés et portés par les étudiants des trois promotions pour la Journée de partage avec les étudiants du parcours « études en danse » de l'université et la journée portes ouvertes du département danse.

■ *En dehors de Roubaix (Métropole lilloise, Hauts-de-France...)*

Janvier-février | Sensibilisation à la musique baroque par le mouvement, à destination des enfants de la métropole lilloise dans le cadre des parcours à l'Opéra de Lille en collaboration avec le Concert d'Astrée.

Avril | Partenariat pédagogique avec le Conservatoire de Lille permettant une sensibilisation des enfants à la pratique de la danse sous la forme d'un stage.

Tout au long de l'année | Durant la troisième année de formation les étudiants suivent des tutorats externes dans un établissement d'enseignement public ou privé de leur choix, dont la moitié est située dans la région Hauts-de-France (CRR de Lille, École du Ballet du Nord, CRD de Roubaix, Danse Création à Marcq-en-Barœul, CRD de Saint-Omer, CRR de Douai, CRR93 Aubervilliers-La Courneuve, CRD de Cachan, CRC de Clichy, etc.).

UNE OUVERTURE À L'INTERNATIONAL

L'ouverture du cursus à l'international se traduit par la venue très fréquente d'artistes étrangers, s'appuyant notamment sur la proximité de la Belgique et le vivier d'artistes qui y travaille.

■ *Erasmus Rome*

Alessandra Di Segni, professeure de danse de l'Accademia Nazionale di Danza, est intervenue autour du travail de Martha Graham, lors du stage de rentrée de septembre avec les DE1 contemporain, accompagnée par Vinicio Colella musicien accompagnateur de cette même école. De leur côté, nos interlocuteurs à l'Accademia sont intéressés par la perspective choréologique développée à l'ESMD. Une mobilité de Sylvie Robaldo, *practical choreologist* diplômée des *Choreological Studies*, est prévue en 2023.

■ *Mobilité de nos étudiants*

Clara Grémont, diplômée en danse contemporaine et inscrite en formation pédagogique classique à l'ESMD, a complété une année de Bachelor dans le cadre d'un Erasmus + à la Folkwang Universität d'Essen. Elle a choisi de prolonger ses études en Allemagne en intégrant leur Master d'interprétation en danse à partir de la rentrée 2022.

APRÈS LE DIPLÔME

Les étudiantes et étudiants en danse suivent une formation débouchant sur le Diplôme d'État de professeur de danse. Ils s'orientent naturellement vers l'enseignement. Il faut toutefois noter que l'opportunité du double cursus mis en place avec l'Université de Lille d'une part, et la dimension de pratique artistique fortement affirmée d'autre part, ouvrent le champ des possibles pour les nouveaux diplômés.

■ *Enseignement et création d'école de danse*

On constate donc que nombre d'entre eux ont été appelés à enseigner dans des conservatoires et écoles municipales de la région (Arras, Lille, Wasquehal, Marcq-en-Barœul, Roubaix, Douai...), mais également en dehors des Hauts-de-France (Limoges, Reims, Voiron, Pontivy, Île-de-France, et aussi en Belgique, à Tahiti et à la Réunion...). Trois de nos anciens étudiants ont réussi le concours ATEA de la fonction publique territoriale qui leur permettra à terme d'être titularisés dans un établissement public. Certains officient dans des écoles privées ou des associations. D'autres reprennent la gestion d'écoles de danse ou créent leur propre structure. C'est notamment le cas du LAC, formation préprofessionnelle en danse contemporaine, avec laquelle l'ESMD commence à tisser des liens.

■ *Poursuite d'études*

Certains diplômés poursuivent un parcours en master en danse dans différentes universités de France (Pratiques Critiques en Danse à Lille, Ethnologie des Arts Vivants à Nice, Direction de projets ou établissements culturels et diversification des publics à Rouen ou encore Clermont-Ferrand) ou établissements supérieurs (la notation Laban ou Benesh au CNSMDP – Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris), mais aussi à l'étranger, par exemple au Trinity Laban Conservatoire de Londres. Certains continuent de se former en tant qu'interprètes et intègrent des formations professionnalisantes telles que La Place de la Danse CDNC de Toulouse. D'autres choisissent de passer le DE dans une autre esthétique ou se spécialisent dans diverses techniques de corps comme le yoga ou le Pilates. Il arrive aussi que des anciens étudiants s'orientent vers des formations autour du bien-être comme la naturopathie.



«Restitution dansée» – Grand studio du Ballet du Nord, Roubaix – 16 septembre 2022

■ *Carrière artistique*

Les partenariats et les projets entrepris par l'école auxquels ont participé les étudiants dans le cadre de leur formation facilitent les échanges et les rencontres. Ils s'avèrent parfois être de véritables tremplins professionnels dans le champ chorégraphique professionnel. Une douzaine d'anciens étudiants exercent une activité artistique en tant que danseur ou chorégraphe : pour le Ballet du Nord avec Sylvain Groud, pour la compagnie Käfig de Mourad Merzouki (directeur artistique du CCN de Créteil), pour la compagnie Melting Spot de Farid Berki, ou pour les compagnies de nos anciens étudiants. En effet, certains conduisent également leurs propres projets à la tête de compagnies installées en région (la compagnie Sapharide de Mélanie Favre, la compagnie Mouvement(és) d'Aurore Floréancig, artiste en résidence-compagnonnage au Safran d'Amiens), la compagnie Dameatrox d'Emma Noël à Reims ou encore la compagnie La Libre de Faustine Verdier à Strasbourg.

Par ailleurs, le Gymnase CDCN, le Ballet du Nord CCN ainsi que l'Opéra de Lille sollicitent désormais certains d'entre eux pour l'encadrement de projets, pour animer des ateliers de médiation autour des spectacles proposés ou de cours réguliers.

Enfin, tout comme en musique, certains étudiants quittent la formation avant son terme pour poursuivre un parcours chorégraphique professionnel. Citons comme exemples des étudiants partis pour intégrer le CNDC d'Angers, la Kibbutz Dance Company, ou pour poursuivre leurs études à la Hochschule de Essen, ou au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres.

Les étudiants de la promotion sortante ont pu, pour la plupart d'entre eux, intégrer le milieu professionnel.

LES MISSIONS PORTÉES PAR LE DÉPARTEMENT DANSE

En parallèle de la formation préparant au Diplôme d'État de professeur de danse, l'ESMD est reconnue pour l'expertise de son département danse qui lui vaut d'être sollicitée chaque année par le ministère de la Culture pour organiser l'Examen d'Aptitude Technique. En 2018, elle a été également sollicitée pour être l'un des trois centres en France à organiser une session de VAE en vue de l'obtention du Diplôme d'État de professeur de danse.

■ *L'Examen d'Aptitude Technique (EAT)*

L'obtention de l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) est un prérequis permettant d'intégrer une formation au DE de professeur de danse en France. L'ESMD est l'un des trois centres nationaux qui organisent chaque année les sessions d'EAT pour les options classique, contemporain et jazz. Le traitement de ce dossier est assuré par les trois centres d'examen désignés par le ministère (l'isdaT de Toulouse, le PESMD Bordeaux-Aquitaine et l'ESMD) à l'aide d'une base de données développée sur le logiciel FileMaker Pro. Depuis 2017, l'ESMD est le centre organisateur pour l'Outre-mer en Guadeloupe, suite à la volonté du ministère d'harmoniser l'organisation de l'EAT sur l'ensemble du territoire national et de confier la gestion de la session à un centre public.

Le contexte sanitaire a obligé les centres organisateurs à mettre en place une nouvelle fois une organisation en distanciel en 2022. Le format s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2021 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Il a fallu traiter et modérer toutes les vidéos déposées sur un drive. Les jurys se sont déroulés en visioconférences.

Les trois centres organisateurs ont enregistré une hausse importante du nombre de candidatures en 2022, encore supérieure à la hausse de 2021. À l'ESMD, cela s'est traduit par 200 candidats supplémentaires par rapport à la dernière session organisée en présentiel en 2019.

Le format de l'examen évoluera en 2023 avec une épreuve d'admissibilité en distanciel, puis dans un second temps, une épreuve d'admission devant jury.

■ *Autres modalités d'accès au DE de professeur de danse*

Le Diplôme d'État par la VAE

Ce sont les mêmes établissements que le ministère de la Culture a désignés pour organiser l'EAT et la VAE au DE de professeur de danse : Lille, Toulouse et Bordeaux.

Après la première session de VAE en 2018, aucune nouvelle session n'a été programmée en accord avec le ministère de la Culture, le temps nécessaire aux deux sessions de Toulouse et Bordeaux de se tenir, mais l'ESMD devrait être le prochain établissement à organiser une session de VAE.

La Formation continue

Dans le cadre des échanges avec le département du Pas-de-Calais autour du schéma départemental des enseignements artistiques, (voir page 37) et au-delà de la reconduction envisagée d'une nouvelle session de formation continue au Diplôme d'État de professeur de musique, la réflexion s'est engagée autour d'une offre de formation pour les professeurs de danse en poste dans les établissements du Pas-de-Calais.



Stage d'application –
Conservatoire de Lille – 11 avril 2022



«Restitution dansée» – Grand studio
du CCN, Roubaix – 16 septembre 2022



Stage d'application –
Conservatoire de Lille – 11 avril 2022



In C Le Balcon, dir. Maxime Pascal – Opéra de Lille – 26 février 2022



Répétition « Muances » avec l'Harmonie de Lille Fives et Camille Rocailleux –
Salle des Fêtes de Fives – 5 décembre 2022



*UN ÉTABLISSEMENT
CULTUREL ACTEUR DE
SON TERRITOIRE*

UNE ÉCOLE RESSOURCE POUR LE TERRITOIRE

■ *Actions de formation professionnelle non diplômante en Hauts-de-France*

L'école a été sollicitée par deux collectivités pour mettre en place des formations en « intra » sur des thématiques précises.

Conservatoire communautaire Béthune-Bruay

À la suite de rencontres avec le directeur de l'établissement il a été décidé la mise en place de modules de formation répartis sur trois années, ce programme de formation conçu par l'équipe pédagogique de l'ESMD étant financé à hauteur de 50% par le Conseil départemental du Pas-de-Calais dans le cadre de sa convention avec l'ESMD.

Un troisième module de 18 heures portant sur la pédagogie de projet a été assuré par Sylvain Noël entre le 3 et 17 octobre 2022. 14 enseignants ont participé à cette action de formation.

École de musique de Hucqueliers

Suite à des échanges entre Magali Llimous, chargée des enseignements et des pratiques artistiques en amateur à la direction des affaires culturelles du département et Samuel Wacogne, directeur de l'école de musique de Hucqueliers, une action de formation autour de la pédagogie de projet a été mise en place pour son équipe. Cette action s'inscrit dans le cadre de la convention de partenariat entre l'ESMD et le département du Pas-de-Calais. D'une durée de 18 heures, elle est conduite par Jacqueline Bruckert depuis le 15 novembre 2021 et se poursuit jusqu'en janvier 2023.

Elle a permis à l'équipe de comprendre les enjeux d'une pédagogie centrée sur le projet et de maîtriser les différentes étapes de sa mise en œuvre :

- Analyser un contexte : réalités et ressources d'un établissement et des partenaires potentiels.
- Établir les conditions de la motivation et de la mise en projet des élèves, les soutenir dans toutes les phases de construction de leur projet.
- Opérer un diagnostic des acquis, intérêts et besoins des élèves.
- Faire participer les élèves à la définition d'un projet leur permettant de participer à la vie culturelle locale
- Concevoir un moment musical en lien avec une structure culturelle (production, diffusion).

■ *Relais d'offres d'emplois*

Au fil des années, l'école est de plus en plus identifiée comme relais d'information pour les offres d'emploi de professeurs en musique ou en danse à travers toute la France.

En 2022, 86 offres d'emplois et de concours ont ainsi été diffusées auprès des diplômés de l'école.

SAISON ARTISTIQUE

5 au 9 janvier 2022

MUSIQUE | Aéro Teenage Tour – Aéronef, Lille

6 janvier 2022

MUSIQUE EAC | Dog Eat Dog (Jérôme Combier) à la Barcarolle – Saint-Omer

8 et 9 janvier 2022

MUSIQUE | « Week-end Brahms », La Belle Saison et Barcarolle – Saint-Omer
Master classes et restitutions

14 janvier 2022

MUSIQUE EAC | Dessiner la musique – École de musique d'Hellemmes

MUSIQUE EAC | Okanagon – CRD de Roubaix

15 janvier 2022

MUSIQUE | Concert Tristan Aragau avec le CRR de Lille et le CRD de Roubaix – Auditorium du CRR de Lille

18 janvier 2022

MUSIQUE Rencontre avec Josef Van Wissem, musique à l'image – Auditorium du Conservatoire de Lille et La Malterie, Lille

19 janvier 2022

MUSIQUE | Conférence Ken Deguernel, musique et intelligence artificielle – CRR de Lille

MUSIQUE | Concert Avant Post de Mattis Dupont-Bianchi, étudiant en musiques actuelles & Capucine Meens – Le Vivat, Armentières

MUSIQUE | Concert OFJ/Bundesjugendorchester/Bundesjugendballet – Nouveau Siècle

22 janvier 2022

MUSIQUE | Master class avec Lovro Peretić, guitare – CRR de Lille

MUSIQUE | Master class avec Éric Aubier, trompette – CRR de Lille

29 janvier 2022

MUSIQUE EAC | Biennale du piano – Lycée Paul Éluard de Saint-Denis

MUSIQUE | Rencontre avec Ken Deguernel – CRR de Lille

31 janvier 2022

MUSIQUE | Journée autour du compositeur Thomas Lacôte, avec concert de restitution – CRR de Lille

DANSE | Parcours EAC Concert d'Astrée – Opéra de Lille

1^{er} février 2022

DANSE | Parcours EAC Concert d'Astrée – Opéra de Lille

MUSIQUE | Autour de l'Espagne, concert partagé – Auditorium du CRR de Lille

4 février 2022

MUSIQUE | Master Class Greg et Mika Chainis, musiques actuelles – Salle Allende, Mons-en-Barœul

5 février 2022

MUSIQUE | Concert des étudiants en jazz – Salle Malraux, Neuville-en-Ferrain

10 février 2022

MUSIQUE & DANSE | Carte blanche des étudiants de l'ESMD – CRR de Lille

17 et 18 février 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle – CRD de Roubaix

24 février 2022

MUSIQUE EAC | Musiques traditionnelles du Berry – Crèche « Les petits loups » à Marquette-lez-Lille



«Écrire en chœur» – Grand studio du Ballet du Nord, Roubaix – 26 novembre 2022



«Prélude violon/alto» – Orchestre National de Lille – 3 mars 2022



Récitals de fin d'année en musiques actuelles amplifiées – L'Aéronef, Lille – 5 juillet 2022

26 février 2022

MUSIQUE | *In C*, direction Maxime Pascal – Happy Day de l'Opéra de Lille

3 mars 2022

MUSIQUE | Concert « Prélude » Duos Violon/Alto – Nouveau Siècle

4 mars 2022

MUSIQUE | Concert « Prélude » Duos Violon/Alto – Nouveau Siècle

11 mars 2022

MUSIQUE | « Side by Side » avec l'Orchestre de Picardie, direction Holly Hyun Choe – CRD Roubaix

12 mars 2022

MUSIQUE | « Side by Side » avec l'Orchestre de Picardie, direction Holly Hyun Choe – CRD Tourcoing

MUSIQUE | Émission de radio « Traverse » sur l'EAC – Radio Campus, Villeneuve-d'Ascq

13 mars 2022

MUSIQUE | Concerts musique de chambre dans le cadre du Fireplace au sein du Festival Kortrijk 2022 – Courtrai

17 mars 2022

MUSIQUE | Master class avec Guy Danel, musique de chambre – CRR de Lille

18 mars 2022

MUSIQUE | Concert Baroque « Airs, Fables et Brunettes » – Musée de l'Hospice Comtesse, Lille

21 mars 2022

MUSIQUE | Master class avec Léonard Frey-Maibach, violoncelle – CRR d'Aubervilliers-La Courneuve

MUSIQUE | Master class avec Jonas Vitaud, piano – CRD de Tourcoing et CRR de Lille

22 et 29 mars 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle avec l'École Jules Verne de Roubaix

26 mars 2022

MUSIQUE | *Inukshuk* avec le chœur Finoreille, direction Brigitte Rose – Opéra de Lille

27 mars 2022

MUSIQUE | *Inukshuk* avec le chœur Finoreille, direction Brigitte Rose – Opéra de Lille

31 mars 2022

MUSIQUE | Master class avec Lise Berthaud, alto – CRR de Lille

2 et 3 avril 2022

MUSIQUE | Master class avec Marcin Dylla, guitare – CRR de Lille

7 et 8 avril 2022

MUSIQUE | Récitals de musique de chambre (4^e semestre) – CRR de Lille

11 au 13 avril 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle – CRR de Lille

12 avril 2022

MUSIQUE | Concert Avant Post « Post Everything » – Auditorium du CRR de Lille

14 au 16 avril 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle – École du CCN, Roubaix

20 et 21 avril 2022

MUSIQUE | Master classes avec Jean-Philippe Navrez, Jacques Mauger, Lode Smeets et Jean Raffard, trombone – CRR de Lille

26 avril 2022

MUSIQUE | Master class avec Anne Le Bozec, accompagnement – CRR de Lille

29 avril 2022

MUSIQUE | Master class jazz avec Simon Goubert (batterie) et Sophia Domancich (piano) – La Malterie, Lille

5 mai 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle avec l'École Jules Verne de Roubaix

9 mai 2022

MUSIQUE | Master class avec Jean-Baptiste Leclere, percussions – CRD de Roubaix

10 mai 2022

DANSE | « Soirée partagée » École du Ballet du Nord, Département danse de l'ESMD – Le Colisée, Roubaix

12 mai 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle avec l'École Jules Verne de Roubaix

14 mai 2022

MUSIQUE | « Nuit des Musées » dans le cadre de l'exposition « Picasso et l'avant-garde arabe » – Institut du Monde Arabe, Tourcoing

MUSIQUE | Master-class de trompette avec Rudy Moercant, trompette – CRR de Lille

16 au 20 mai 2022

MUSIQUE | Récitals de fin de première et de troisième années – CRR de Lille

17 mai 2022

MUSIQUE | Récitals jazz – Les Arcades, Faches-Thumesnil

19 mai 2022

MUSIQUE | Master class avec Vincent Gailly, accordéon – CRR de Lille

23 et 24 mai 2022

DANSE | Interventions lors des restitutions chorégraphiques du « Plan Musique Danse Théâtre » – CDCN Le Gymnase à Roubaix

27 et 28 mai 2022

MUSIQUE | Master class avec Vincent Cortvrint, flûte traversière – CRR de Lille

28 mai 2022

MUSIQUE | *Quoi de neuf Mr Sax ?*, concerts des étudiants de l'ESMD, partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives – Gare Saint-Sauveur, Lille

1^{er} juin 2022

MUSIQUE | « Prélude » Virtuosité – Nouveau Siècle

2 juin 2022

MUSIQUE | « Prélude » Virtuosité – Nouveau Siècle

3 juin 2022

MUSIQUE | Master class avec Alejandro Peiteado Brea, clarinette – CRR de Lille

MUSIQUE | Concert « Beethoven, Copland » avec la classe de direction d'orchestre du CRR de Lille – Auditorium CRR de Lille

11 juin 2022

MUSIQUE | Concert des étudiants en musiques actuelles amplifiées (Jungle Sauce) – Lille Piano(s) Festival, Gare Saint-Sauveur, Lille

MUSIQUE | Intégrale des *Mikrokosmos* de Belà Bartok dans le cadre du Lille Piano(s) Festival – Nouveau Siècle, Lille

MUSIQUE | « Concert partagé » avec l'Orchestre les Siècles et les conservatoires de Lille et Tourcoing, direction François-Xavier Roth – Théâtre Raymond Devos, Tourcoing

12 et 13 juin 2022

MUSIQUE | Master class avec Ander Telleria, mobilité Erasmus accordéon – CRR de Lille

17 juin 2022

MUSIQUE EAC | *Boucles de cuivre et bobines de souffle* – Théâtre Les Tisserands à Lomme

23 juin 2022

MUSIQUE EAC | *Ma mère l'oyez* – Cinéma Saint Sauveur à Lille

24 juin 2022

MUSIQUE | Master class avec Antoine Sobzack, contrebasse – CRR de Lille

28 juin 2022

MUSIQUE | Master class avec Tristan Bronchart, flûte traversière – CRR de Lille

1^{er} juillet 2022

MUSIQUE EAC | « Crossing the line » (avec des enfants de l'IMpro du Roitelet) – CRD de Tourcoing

4 juillet 2022

MUSIQUE EAC | *Grumpy Troll* – CRD de Roubaix

5 au 9 septembre 2022

MUSIQUE | Master class/résidence Camille Rocailleux, musiques actuelles – Le Grand Bleu, Lille

16 septembre 2022

DANSE | « Restitution dansée », restitution des travaux de la semaine intensive avec R. Cioffi, A. Di Segni, V. Collela et A. Gonzalez – Grand studio du CCN, Roubaix

20 septembre 2022

MUSIQUE | Rentrée culturelle de l'Université de Lille/Opéra de Lille – Campus de Roubaix, Campus Arts Plastiques de Tourcoing et Faculté de Médecine de Lille

23 septembre 2022

MUSIQUE | Concert avec la Musique de l'Infanterie, direction Martial Drapeau – Centre Culturel de Lesquin

1^{er} octobre 2022

MUSIQUE | Concert « Arrangements et créations » coordination Vincent Paulet – Auditorium du CRR de Lille

2 octobre 2022

MUSIQUE | Master-class David Fray et concerts au sein du Musée dans le cadre du festival « Muse&Piano » – Musée du Louvre Lens

5 octobre 2022

MUSIQUE | Conférence « Musique Américaine » – Auditorium du CRR de Lille

14 octobre 2022

MUSIQUE | Concert « Amérique » dirigé par Arie van Beek – Auditorium du CRR de Lille

15 octobre 2022

MUSIQUE | Concert classe de jazz avec Anne Pacéo – Tourcoing Jazz Festival

MUSIQUE | Concert « Amérique » dirigé par Arie van Beek – Cité de la Musique et de la Danse de Soissons

27 octobre 2022

MUSIQUE & DANSE | Carte blanche des étudiants de l'ESMD – Auditorium du CRR de Lille

2 au 4 novembre 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle au CRD de Roubaix.

4 novembre 2022

MUSIQUE | Concert « Prélude » Musique française – Nouveau Siècle

11 au 14 novembre 2022

MUSIQUE | Master class jazz et musiques actuelles Philippe Balatier – CRR de Lille

12 novembre 2022

MUSIQUE | Concert de Bertrand Maïlar et de son ensemble Upendo dans le cadre des 11h11 – Centre culturel de Lesquin

14 novembre 2022

MUSIQUE | Concert jazz/musiques actuelles Philippe Balatier – Auditorium du CRR de Lille

18 novembre 2022

MUSIQUE | Master class avec David Zambon tuba – CRR de Lille

23 novembre 2022

MUSIQUE & DANSE | Carte blanche des étudiants de l'ESMD – Auditorium du CRR de Lille

26 novembre 2022

DANSE & MUSIQUE | Soirée « Écrire en Chœur » – Grand Studio du CCN, Roubaix

MUSIQUE | Concert créations, coordination Vincent Paulet – Auditorium du CRR de Lille

29 novembre 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle avec l'École Jules Verne de Roubaix

MUSIQUE | Participation au concert autour de de Michel Legrand – Auditorium du CRR de Lille

30 novembre 2022

MUSIQUE | Concert « Prélude » École de Vienne – Nouveau Siècle

1^{er} décembre 2022

MUSIQUE | Concert « Prélude » École de Vienne – Nouveau Siècle

2 décembre 2022

MUSIQUE | Audition de la classe d'accordéon – CRR de Lille

5 décembre 2022

MUSIQUE | Master class avec Pierrick Fournes, tuba – CRR de Lille

6 décembre 2022

DANSE | Stage de mise en situation professionnelle avec l'École Jules Verne de Roubaix

8 décembre 2022

MUSIQUE | Master class avec Ioan Baranga, contrebasse – CRR de Lille

9 décembre 2022

MUSIQUE | Concert avec la Musique de l'Infanterie, direction Martial Drapeau – Nouveau Siècle

10 décembre 2022

MUSIQUE | Master class avec Paolo Zanzu clavecin, Liv Heym violon et Christophe Coin violoncelle – CRR de Lille

MUSIQUE | Concert « Noël Baroque » avec l'Ensemble Hemiolia et le Jeune chœur des Hauts-de-France – Cathédrale Notre Dame de la Treille, Lille

11 décembre 2022

MUSIQUE | Concert « Noël Baroque » avec l'Ensemble Hemiolia et le chœur de l'Avesnois – Église de Dourlers

12 décembre 2022

MUSIQUE | Concert du chœur ESMD/Sciences Po Lille et des étudiants de l'atelier théâtre d'Isabelle Richard – Maison Folie Wazemmes

14 décembre 2022

DANSE | Portes ouvertes du Département danse – École de danse du Ballet du Nord, Roubaix

15 décembre 2022

MUSIQUE | Concert de musique de chambre autour de l'œuvre de Yann Robin – Le Fresnoy

17 décembre 2022

MUSIQUE | Master class avec Gregorio Robino, violoncelle – CRR de Lille



«Éerire en chœur» - Grand studio du Ballet du Nord, Roubaix - 26 novembre 2022



Inukshuk, dir. Brigitte Rose - Opéra de Lille - 26 mars 2022



Tournage des récitals jazz par le Lycée Rostand de Roubaix -
Les Arcades, Faches Thumesnil - 24 mars 2022

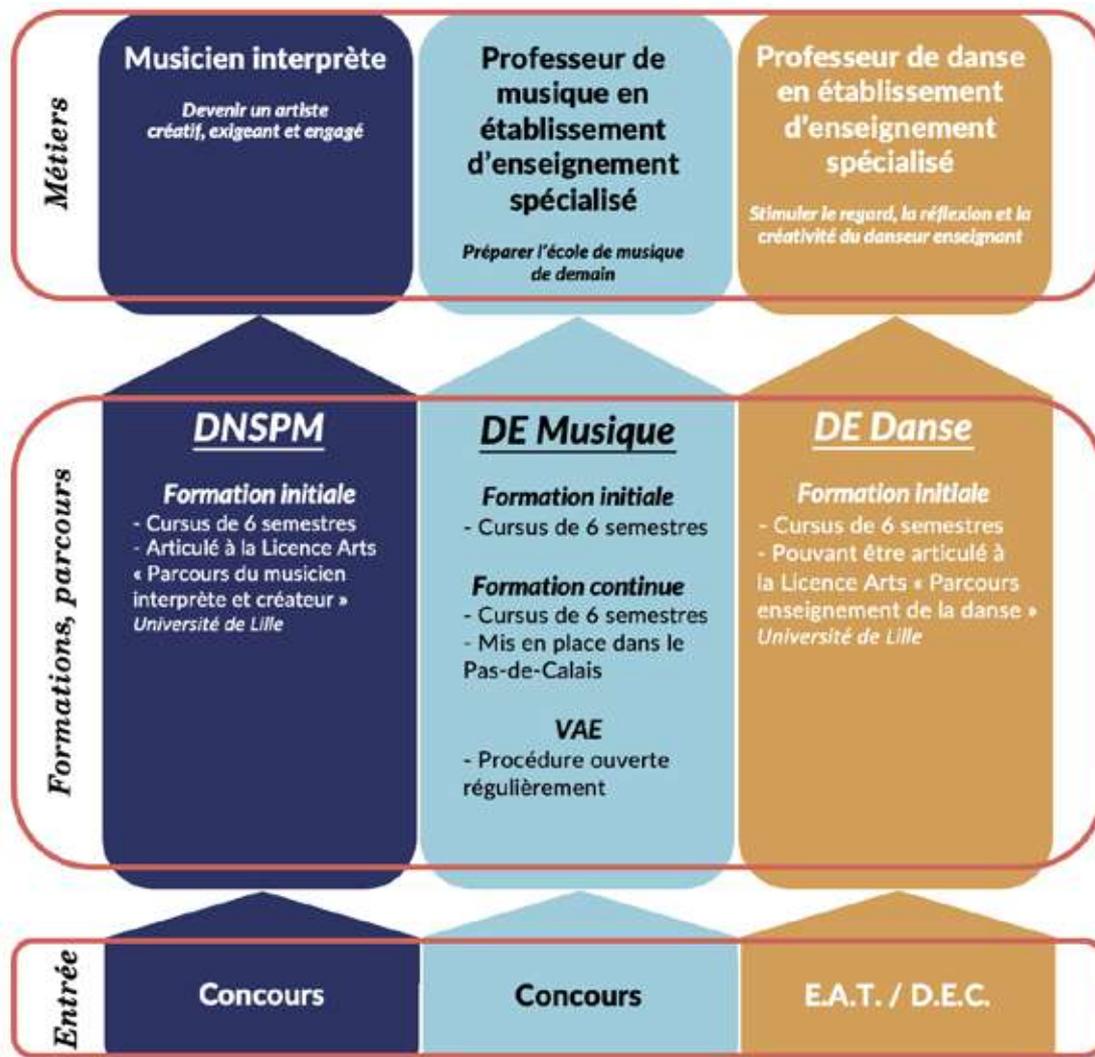


Ateliers de rentrée - École du Ballet du Nord, Roubaix - 9 septembre 2022



ANNEXES

SCHÉMAS DES ÉTUDES



FORMATIONS DIPLÔMANTES

■ *Formation initiale*

Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM)

Le DNSPM, formation d'artiste-interprète de haut niveau qui prépare à la carrière de musicien professionnel, est un diplôme de niveau 6, fin de 1^{er} cycle d'études supérieures (Bac +3).

Cursus de 6 semestres articulé à la licence Arts parcours « Formation du musicien, interprète et créateur » délivrée par l'Université de Lille.

Diplôme d'État de professeur de musique (DE)

La formation au diplôme d'État de professeur de musique prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la musique. Le DE, diplôme de niveau 6 (Bac + 3), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale. Ouvert aux étudiants inscrits en DNSPM à l'ESMD. Cursus de 6 semestres.

Formation au diplôme d'État de professeur de danse (DE)

La formation au diplôme d'État de professeur de danse prépare les étudiants à exercer principalement au sein des établissements publics d'enseignement spécialisé de la danse.

Le DE, diplôme de niveau 5 (Bac + 2), permet notamment de se présenter au concours d'assistant territorial d'enseignement artistique de la fonction publique territoriale.

Cursus de 6 semestres pouvant être articulé à la licence Arts parcours « Enseignement de la danse » délivrée par l'Université de Lille.

■ *Formation continue*

Diplôme d'État de professeur de musique

Pas de cursus en cours en 2022

Formations non-diplômantes

Deux sessions mises en places dans le Pas-de-Calais : Hucqueliers et Béthune-Bruay (voir page 37)

■ *VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)*

Diplôme d'État de professeur de musique

Pas de procédure ouverte en 2022

Diplôme d'État de professeur de danse

Pas de procédure ouverte en 2022



Concert «Amérique» dir. Arie van Beek – Conservatoire de Lille – 14 octobre 2022



Répétition de «Noël Baroque» avec l'ensemble Hémioïlia et le Jeune Chœur des Hauts-de-France – École de Musique de Bondues – 3 décembre 2022



Concert de musique de chambre Yann Robin – Le Fresnoy, Tourcoing – 15 décembre 2022

MAQUETTES

■ DNSPM Classique à contemporain

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	INTITULÉS
BLOC 1 MENTION enseignement proposé par l'Université de Lille	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie	
	UE1.3	18	Langue vivante	
BLOC 2 PARCOURS enseignement proposé par l'ESMD	UE2.1	36	Discipline de référence	Cours d'instrument et maître-class (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				En fonction des instruments : travail avec accompagnateurs et/ou déchiffrage- lecture de répertoire et/ou travail du répertoire d'orchestre (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE2.2	18	Pratiques collectives	Musique de chambre (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				Pratiques d'orchestre et ensembles à géométrie variable (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation (un cours au choix chaque année)	Culture musicale
				Analyse
				Histoire de la musique
				Écriture
	UE2.4	18	Pratiques complémentaires	Formation du musicien par la pratique vocale polyphonique
				Gestes et Postures du musicien (DNSPM1)
				Introduction à la méditation (DNSPM2)
				Réaliser un projet de méditation et/ou d'éducation artistique et culturelle (DNSPM2 et/ou DNSPM3)
Improvisation (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)				
Rythmique corporelle (DNSPM1 et DNSPM2)				
BLOC 3 PROJET enseignement proposé par l'ESMD	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel	Séminaires d'introduction aux pratiques des instruments historiques (DNSPM1)
				Rédaction d'un CV, rédaction de notes de programmes (DNSPM1)
				Connaissance des institutions et contextes professionnels (DNSPM2 et DNSPM3)
				Préparation mentale de l'interprète (DNSPM2)
				Portfolio (DNSPM2 et DNSPM3)
				Pratique théâtrale (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
	UE3.2	18	Parcours individuel (un cours au choix chaque année)	Environnement technique lié à une prestation publique - régie, prise de son, vidéo ... (DNSPM1, DNSPM2 et DNSPM3)
				Prestations publiques/Stages en structure de production ou de diffusion/Mises en situation professionnelle /Valorisation d'expériences artistiques extérieures (DNSPM1, 2 et 3)
				Autres esthétiques
				Approfondissement disciplinaire
				Pratique d'un instrument complémentaire, en fonction des disponibilités
				Cours au choix dans le catalogue universitaire de la licence de musicologie

■ DNSPM Jazz

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS
BLOC 1 MENTION enseignement proposé par l'Université de Lille	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.3	18	Langue vivante	
BLOC 2 PARCOURS enseignement proposé par l'ESME	UE2.1	36	Discipline de référence.	Cours d'instrument et master-classes
				Technologie du matériel DNSPM1
				Technique de prise de son DNSPM1
				Home Studio DNSPM1
				Mixage DNSPM 2
				Mastering DNSPM 2
				Studio d'enregistrement DNSPM 2
				Enregistrement DNSPM 3
	UE2.2	10	Pratiques collectives.	Repertoire/combo jazz
				Creation
	UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation.	EtE Training
				Histoire et analyse des musiques jazz DNSPM1 et DNSPM 2
UE2.4	18	Pratiques complémentaires.	Ecriture, arrangement, création	
			MAO composition et création DNSPM1 et DNSPM2	
			Initiation seconde pratique instrumentale	
			Mastering à l'image	
BLOC 3 PROJET enseignement proposé par l'ESME	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel.	Direction artistique
				Apprentissage de la scène en atelier
				Structuration de l'artiste DNSPM 1 - Diffusion de la musique DNSPM 2 - Soutien, export, communication DNSPM 3
				PEC
	UE3.2	18	Compléter son parcours.	Prestations publiques
				Actualité des musiques jazz
				Harmonie

■ DNSPM Musiques actuelles amplifiées

BLOCS	UE	ECTS	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS
BLOC 1 MENTION enseignement proposé par l'Université de Lille	UE1.1	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.2	18	Cours du catalogue universitaire de la licence de musicologie.	
	UE1.3	18	Langue vivante.	
BLOC 2 PARCOURS enseignement proposé par l'ESMD	UE2.1	36	Discipline de référence.	Cours d'instrument et maître-clas
				Technologie du matériel DNSPM1
				Technique de prise de son DNSPM1
				Home Studio DNSPM1
				Mixage DNSPM 2
				Mastering DNSPM 2
				Studio d'enregistrement DNSPM 2
				Enregistrement DNSPM 3
	UE2.2	18	Pratiques collectives.	Répertoire
				Création
				Ear Training
	UE2.3	18	Culture musicale et outils d'analyse au service de l'interprétation.	Histoire et analyse des musiques actuelles DNSPM1 et DNSPM 2 Ecriture, arrangement, création
UE2.4	18	Pratiques complémentaires.	Musique à l'image	
			Action culturelle DNSPM 2	
			MAO composition et création DNSPM1 et DNSPM2	
			Initiation seconde pratique instrumentale	
BLOC 3 PROJET enseignement proposé par l'ESMD	UE3.1	18	Art de la scène et environnement professionnel.	Direction artistique
				Apprentissage de la scène en atelier
				Structuration de l'artiste DNSPM 1 - Diffusion de la musique DNSPM 2 - Soutien, export, communication DNSPM 3
				PEC
				Prestations publiques
	UE3.2	18	Compléter son parcours	Actualité des musiques actuelles
				Songwriting musiques actuelles
				Harmonie

■ *Diplôme d'État de Professeur de musique*

Descriptif de la formation		Cursus	Ects
UE 1 - Élargir et approfondir sa pratique artistique dans sa spécialité			
Module 1	Pratique artistique dans sa spécialité	DNSPM	45
Module 2	Corps et instrument (autour du rythme, gestes et postures du musicien)	DNSPM	4
UE 2 - Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques			
Module 1	Formation complémentaire de l'oreille - Démarches d'invention (improvisation)	DNSPM	2
Module 2	Pratique et conduite des musiques d'ensemble	DNSPM	14
Module 3	Éducation Artistique et Culturelle	DNSPM / DE	7
UE 3 - Développer une réflexion sur sa pratique d'artiste enseignant			
Module 1	Culture musicale	DNSPM	15
Module 2	Enseignements universitaires	DNSPM	6
Module 3	Culture musicale liée à l'enseignement (Arrangement - Organologie - Initiation à la direction)	DE	3
Module 4	Les concepts des didactiques et leurs relations avec la pédagogie	DE	6
Module 5	Rédiger un CV - Portfolio de l'artiste - enseignant	DNSPM	15
UE 4 - Se construire une identité d'artiste enseignant			
Module 1	Construire son projet pédagogique (dossier professionnel)	DE	9
Module 2	Didactique de la discipline	DE	18
	Pratique pédagogique : stage de tutorat		
Module 3	La pédagogie de groupe	DE	3
	La pédagogie par l'apprentissage collectif		
Module 4	La pédagogie du projet	DE	3
Module 5	Environnement territorial et professionnel (Culture professionnelle - Textes cadres)	DE	15
Module 6	Techniques de communication	DNSPM & DE	15
	Pédagogie adaptée à la diversité des publics		
	Langue vivante		
	Préparation à l'entretien		
Total des heures (cours, stages, projets, travaux de recherche) et total crédits		1350	180

■ *Diplôme d'État de Professeur de danse*

BLOCS DE COMPÉTENCE	UNITÉ D'ENSEIGNEMENT	VOLUME HORAIRE	
		CM	TD
BLOC 1 Maîtriser des outils et des connaissances <i>enseignement proposé par l'Université de Lille</i>	Analyse d'œuvres	72	24
	Techniques et répertoires en danse		48
	Histoire des danses / Histoire des corps	48	24
	Histoire de la musique en relation avec la danse	12	12
	Anatomie pour la danse	36	36
	Analyse du geste		72
	Etudes des discours sur le corps	24	24
	Atelier : outils de création, interprétation, transmission		24
	Esthétique (outils conceptuels de/pour la danse)	24	
		Pratique : entraînement régulier du danseur	
BLOC 2 Analyser et concevoir des pratiques de transmission <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres		135
	Approche méthodologique en didactique et pédagogie		18
	Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau éveil		115
	Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique		136
BLOC 3 Construire son projet professionnel et personnel <i>enseignement proposé par l'ESMD</i>	Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique		24
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD, phénoménologie, méthodes somatiques		146
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales	39	126



Master class d'accordéon Ander Telleria - Conservatoire de Lille - 13 juin 2022



Concert partagé Les Siècles/Conservatoire de Tourcoing/ESMD -
Théâtre Raymond Devos, Tourcoing - 11 juin 2022

■ *Diplôme d'État de Professeur de danse (maquette chronologique)*

UE	Intitulé	ECTS	Volume horaire		Mutualisation
			CM	TD	
SEMESTRE 3					
BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances		21			
UE 1	Analyse d'œuvre	3	24		Université Lille
UE 2	Techniques et répertoires en danse	3		24	Université Lille
UE 3	Histoire des danses / Histoire des corps	6	24	12	Université Lille
UE 4	Histoire de la musique en relations avec la danse	3	12	12	Université Lille
UE 5	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université Lille
BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission		3			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel		6			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Lectures du corps, observations de pratiques de transmissions et didactique			12	ESMD
	Phénoménologie, méthodes somatiques			12	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		6	39	ESMD
SEMESTRE 4					
BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances		21			
UE 1	Analyse d'œuvre	3	24		Université de Lille
UE 2	Techniques et répertoires	3		24	Université de Lille
UE 3	Histoire des danses / Histoire des corps	6	24	12	Université de Lille
UE 4	Analyse du geste	3		24	Université de Lille
UE 5	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université de Lille
BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission		3			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel		6			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Lectures du corps, observation de pratiques de transmission et didactique			12	ESMD
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			18	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		9	30	ESMD

UE	Intitulé	ECTS	Volume horaire		Mutualisation
			CM	TD	
SEMESTRE 5					
BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances		15			
UE1	Analyse d'œuvre	3	12	12	Université de Lille
UE2	Analyse du geste	3		24	Université de Lille
UE3	Etudes des discours sur le corps	3	24	24	Université de Lille
UE4	Anatomie pour la danse	6	12	12	Université de Lille
BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission		6			
UE 1	Pratique Artistique Encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres			27	ESMD
UE 2	Didactique/Pédagogie	3			
	Approche méthodologique en didactique et pédagogie			18	ESMD
BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel		6			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			12	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales		9	30	ESMD
SEMESTRE 6					
BLOC 1 : Maîtriser des outils et des connaissances		12			
UE1	Analyse d'œuvre	3	12	12	Université de Lille
UE2	Outils de lecture	6			Université de Lille
	Atelier : outils de création, interprétation, transmission			24	Université de Lille
	Analyse du geste			24	Université de Lille
UE 3	Esthétique (Outils conceptuels de/pour la danse)	3	24		Université de Lille
BLOC 2 : Analyser et concevoir des pratiques de transmission		12			
UE 1	Pratiques artistique encadrée	3			
	Pratique : Entraînement régulier du danseur			45	ESMD
	Conception d'ateliers à partir d'analyses d'œuvres, mises en perspective corporelle			27	ESMD
UE 2	Didactique/pédagogie et mises en situation	9			
	Didactique, pédagogie et mises en situation pour le niveau éveil			66	ESMD
	Didactique, pédagogie et mises en situation : progression technique			30	ESMD
BLOC 3 : Construire son projet professionnel et personnel		6			
UE 1	Métiers : analyse des pratiques	6			
	Phénoménologie, méthodes somatiques, AFCMD			42	ESMD
	Conférences, pratiques choréologiques, études musicales			12	ESMD

LES PARTENARIATS

■ En région Hauts-de-France

Localisation des partenariats actifs en région Hauts-de-France en 2022

MAI 2023

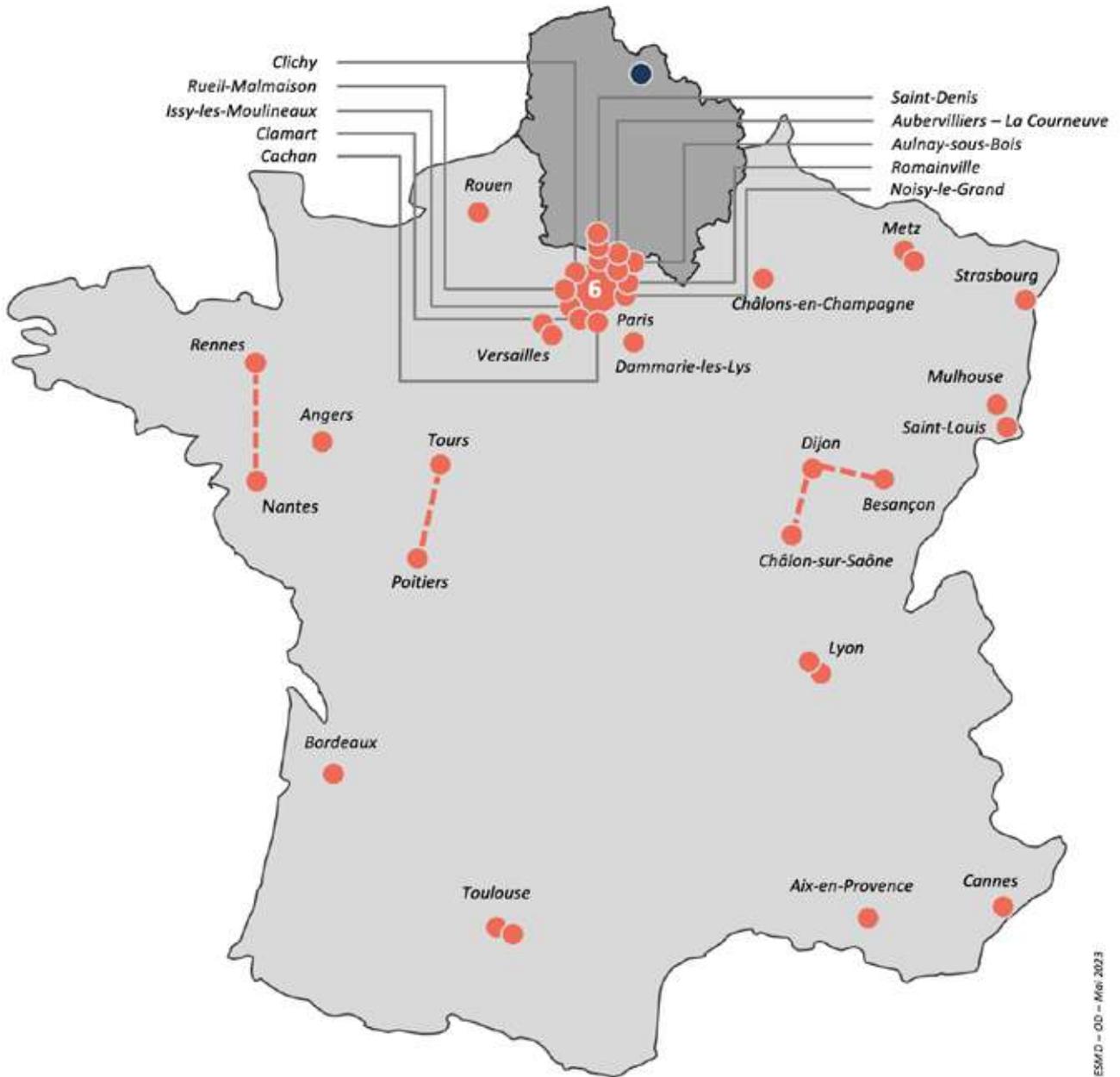


ESMD - CD - Mai 2023

Amiens Orchestre de Picardie	École Pasteur Le Grand Bleu Haute Fidélité Lille Piano(s) Festival Lille Trombone Festival Lycée Pasteur Maison Folie de Wazemmes La Malterie Musée de l'Hospice Comtesse Musique de l'Infanterie Nouveau Siècle Opéra de Lille Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives Orchestre National de Lille Plan Musique Danse Théâtre Sciences Po Lille	Roubaix Le Ballet du Nord CCN Le Colisée Conservatoire à Rayonnement Départemental École du CCN École Légouvé École Jules Verne IMpro du Roitelet Le Gymnase CDCN Le LAC (Laboratoire d'Arts Cinétiques) Lycée Rostand
Armentières Le Vivat		Saint-Omer La Barcarolle – Saint-Omer
Arras Conseil départemental du Pas-de-Calais Conservatoire à Rayonnement Départemental	Nœux-les-Mines Ensemble Hemiolia	Sequedin École de Musique
Béthune Association Danse et Expression Académique	Hellemmes École de musique d'Hellemmes École Herriot École sévigné Berthelot	Soissons Cité de la Musique et de la Danse
Béthune-Bruay Conservatoire communautaire de musique et de danse	Hem Ainsi Danse	Tourcoing Conservatoire à Rayonnement Départemental Le Fresnoy Le Grand Mix Institut du Monde Arabe Orchestre les Siècles Théâtre Raymond Devos Tourcoing Jazz Festival
Boulogne-sur-Mer Conservatoire à Rayonnement Départemental	Hucqueliers École de musique	Valenciennes Conservatoire à Rayonnement Départemental
Calais Conservatoire à Rayonnement Départemental	Lens Musée du Louvre Lens Festival « Muse&Piano »	Villeneuve-d'Ascq Université de Lille
Calais Conservatoire à Rayonnement Départemental	Lesquin Centre Culturel de Lesquin	
Croix Conservatoire à Rayonnement Communal	Lomme Théâtre Les Tisserands	
Cysoing Les Étoiles du Piano	Loos Conservatoire à Rayonnement Communal	
Douai Conservatoire à Rayonnement Régional	Marcq-en-Barœul Danse Création	
Dunkerque Conservatoire à Rayonnement Communal	Marquette-lez-Lille Crèche « Les petits loups »	
Faches-Thumesnil Les Arcades	Mons-en-Barœul Salle Allende	
Lille Aéronef, Lille Avant Post Cinéma Saint Sauveur à Lille Le Concert d'Astrée Conservatoire à Rayonnement Régional Direction Régionale des Affaires Culturelles École de Musique de Lille-Centre	Neuville-en-Ferrain Salle Malraux	

■ *En France*

Localisation des partenariats actifs en France en 2022 (hors région Hauts-de-France)
MAI 2023



RÉSEAU ANESCAS

Aix-en-Provence

Institut d'enseignement supérieur de la musique,
Europe et Méditerranée (IESM)

Angers

Centre National de Danse Contemporaine (Cndc)

Aubervilliers / La Courneuve / Aulnay-sous-Bois

Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers –
La Courneuve – Seine-Saint-Denis – Île-de-France
(Pôle Sup'93)

Bordeaux

Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse
Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD)

Cannes / Mougins

Pôle national supérieur de danse Rosella Hightower
(PNSD)

Châlons-en-Champagne

CNAC – Centre national des arts du cirque

Dammarie-les-Lys

Centre des Musiques Didier Lockwood

Dijon / Chalon-sur-Saône / Besançon

ESM Bourgogne – Franche-Comté

Lyon

Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de
Lyon (CNSMDL)
Cefedem Auvergne Rhône-Alpes

Metz

École Supérieure d'Art de Lorraine

Nantes / Rennes

Le Pont Supérieur – Bretagne – Pays-de-la-Loire

Paris

ANESCAS (siège)
Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris (CNSMDP)
Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB)

Poitiers / Tours

Pôle Aliénor

Rouen

Cefedem de Normandie

Saint-Denis

Académie Fratellini

Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin (HEAR)

Toulouse

Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT)
Esacto'Lido

PARTENARIATS ACTIFS

Aubervilliers / La Courneuve

Conservatoire à Rayonnement Régional

Aulnay-sous-Bois

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Cachan

Conservatoire

Clamart

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Clichy

Conservatoire Léo Delibes

Issy-les-Moulineaux

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Metz

Conservatoire à Rayonnement Régional

Mulhouse

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Noisy-le-Grand

Conservatoire à Rayonnement Communal

Paris

Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13^e)
Demos – Philharmonie de Paris
Orchestre Français des Jeunes

Romainville

Conservatoire à Rayonnement Départemental

Rueil-Malmaison

Conservatoire à Rayonnement Régional

Saint-Denis

Lycée Paul Éluard
Conservatoire Municipal

Saint-Louis

Conservatoire Municipal

Versailles

Centre de Musique Baroque
Conservatoire à Rayonnement Régional

■ *À l'international*

Localisation des partenariats actifs à l'international en 2022

MAI 2023





Journée d'accueil des nouveaux étudiants – Conservatoire de Lille – 5 septembre 2022



Répétition de la Fanfare du Bureau des Étudiants – Salle Lannoy, Conservatoire de Lille – 25 octobre 2022



Répétitions du concert «Amérique», échange entre Arie van Beek et Lucas Dewaele – Conservatoire de Lille – 12 octobre 2022

Allemagne

Folkwang Universität der Künste Essen
Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau
Hochschule für Musik und Tanz Köln
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Belgique

Fireplace festival – Festival Kortrijk-Wilde Western 2022, Courtrai
HOGENT – KASK-Koninklijk Conservatorium, Gand
Arts2 – École supérieure d'arts de Mons

Espagne

Conservatorio Superior de Musica da Coruña, La Corogne
Conservatorio Superior de Música de Aragón, Saragosse
Conservatorio Superior de Música « Manuel Castillo », Séville

Hongrie

Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest

Israël

The Jerusalem Academy of Music and Dance

Italie

Conservatorio Santa Cecilia, Rome
Accademia Nazionale di Danza, Rome

Ukraine

Kharkiv IP Kotlyarevsky National University of Arts, Ukraine

DONNÉES CHIFFRÉES

EFFECTIFS GLOBAUX

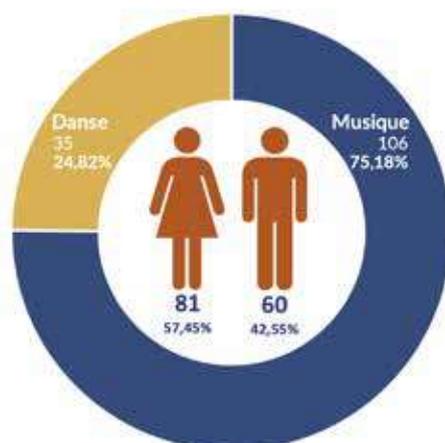
■ *Étudiants en formation initiale*

Répartition par département de l'école et par sexe

Nombre d'étudiants en formation initiale à la rentrée 2022 : 141 (106 en musique, 35 en danse)

Hommes : 60

Femmes : 81

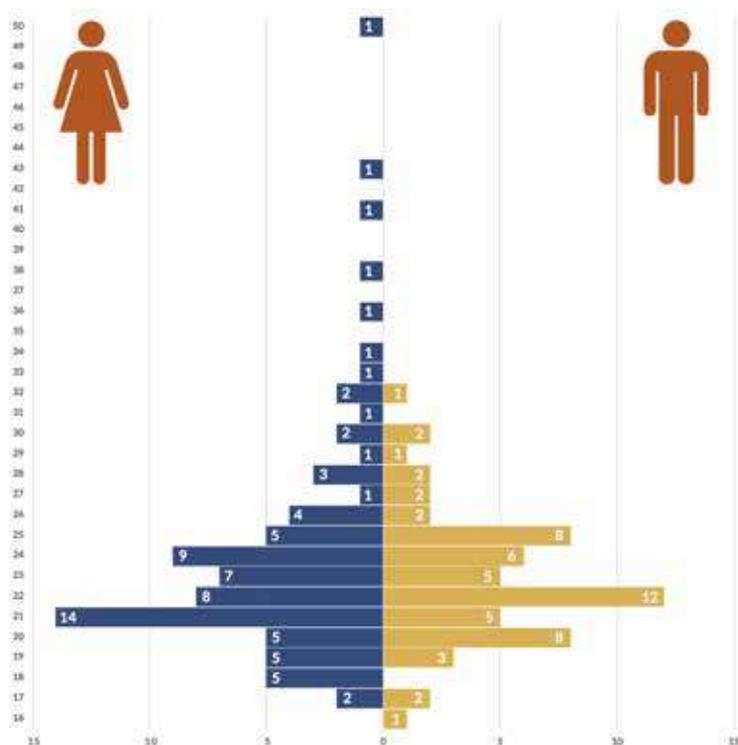


Nombre de cursus suivis : 183

(40 étudiants en DNSPM sont inscrits en DE musique, 1 fait un double DE et 1 fait un double DNSPM)

Âges des étudiants au 1^{er} septembre 2022

16 ans : 1	22 ans : 20	28 ans : 5	34 ans : 1
17 ans : 4	23 ans : 12	29 ans : 2	36 ans : 1
18 ans : 5	24 ans : 15	30 ans : 4	38 ans : 1
19 ans : 8	25 ans : 13	31 ans : 1	41 ans : 1
20 ans : 13	26 ans : 6	32 ans : 3	43 ans : 1
21 ans : 19	27 ans : 3	33 ans : 1	50 ans : 1



Origines géographiques des étudiants (lieux d'obtention du Baccalauréat ou équivalent)

Hauts-de-France : 55

France : 64

Étranger : 22

Origines géographiques des étudiants (lieux d'obtention du Baccalauréat ou équivalent)

Nouvelles inscriptions : 46 (30 DNSPM dont une étudiante sur un deuxième DNSPM, 1 Diplôme d'État de professeur de musique et 15 Diplôme d'État de professeur de danse).

■ *Stagiaires de la formation non-diplômante*

23 stagiaires (14 hommes et 9 femmes)

DNSPM

■ *Concours d'entrée (DNSPM Classique à contemporain)*

Calendrier du concours d'entrée 2022

Date limite de dépôt des vidéos : 14 mars 2022

Date de proclamation des résultats : 28 mars 2022

Date limite d'inscription : 1^{er} juillet 2022

Suivi des dossiers

Pré-inscriptions en ligne : 144

Dossiers reçus : 119

Désistements : 11

Candidatures effectives aux épreuves (dépôt des vidéos) : 108

Candidats ayant participé aux épreuves

Sexe

Femmes : 58

Hommes : 50

Âges

16 ans : 1

20 ans : 25

24 ans : 8

28 ans : 2

17 ans : 5

21 ans : 16

25 ans : 6

29 ans : 2

18 ans : 5

22 ans : 12

26 ans : 3

30 ans : 1

19 ans : 11

23 ans : 8

27 ans : 3

Nationalités

France	94
dont Franco-belge : 1	
Franco-libanais : 1	
Étranger	18
Continent européen	10
Belgique	3
Grèce	1
Italie	2
Kosovo	2
Pologne	1
Portugal	1
dont Franco-belge : 1	
Italo-argentin : 2	
Continent américain	4
Argentine	2
Chili	1
Mexique	1
dont Italo-argentin : 2	
Asie	4
Chine	1
Corée	2
Liban	1
dont Franco-libanais : 1	

Origines géographiques

(derniers lieux d'études musicales avant le concours d'entrée)

Hauts-de-France : 22

France : 75

Étranger : 11

Baccalauréat, études supérieures

Année d'obtention du baccalauréat ou équivalent

2009 : 1	2013 : 2	2017 : 11	2021 : 5
2010 : 2	2014 : 6	2018 : 16	
2011 : 1	2015 : 8	2019 : 23	
2012 : 3	2016 : 7	2020 : 14	
En cours d'obtention : 9			

Niveau d'études supérieures avant le concours d'entrée

Baccalauréat ou équivalent en cours : 9

Baccalauréat ou équivalent acquis : 28

Licence en cours : 45

Licence acquise : 14

Master en cours : 3

Master acquis : 6

Non renseigné : 3

Répartition des candidats par instruments

Instruments	Nombre
Accompagnement	6
Accordéon	3
Alto	5
Basson	1
Clarinette	4
Clarinette basse	1
Contrebasse	1
Cor	1
Euphonium	2
Flûte traversière	22
Guitare	12
Harpe	3
Hautbois	1
Percussions	1
Piano	16
Saxophone	2
Trombone	3
Trompette	9
Tuba	1
Violon	8
Violoncelle	6
Total	108

Résultat des épreuves

37 admis

17 en liste d'attente'

54 refus

Détail des admissions en DNSPM

31 inscriptions pour 31 étudiants

- 28 inscriptions en DNSPM1 classique à contemporain
- 3 inscriptions en DNSPM2 classique à contemporain

Nationalités des nouvelles inscriptions

Français : 29

Étranger : 2

■ *Effectifs du DNSPM à la rentrée 2022/2023*

Nombre d'étudiants toutes promotions confondues : 89 (+ 1 étudiant Erasmus entrant)

Par domaines esthétiques

Classique à contemporain : 82

Musiques actuelles : 5

Jazz : 2

Nombre inscriptions toutes promotions confondues : 89 (un étudiant suit un double cursus)

Par domaines esthétiques

Classique à contemporain : 82

Musiques actuelles : 5

Jazz : 1

Nationalités

France : 78

Étranger : 10

Allemagne : 1

Arménie : 1

Chine : 1

Corée : 2

Kosovo : 1

Mexique : 2

Philippines : 1

Portugal : 1

Tchad : 1

Sexe

Femme : 38

Homme : 51

Baccalauréat

NBGE (Nouveau baccalauréat general) : 4

Bac pro TFCA : 1

DAUE : 1

Bac ES : 14

Bac F11 : 17

Bac L : 15

Bac S : 21

Bac STG : 1

Bac STI : 1

Équivalent étranger : 12

Dérogation (pas de bac) : 2

Origines géographique (dernier lieu d'étude dans leur discipline avant l'entrée à l'ESMD)

Hauts-de-France : 38 (dont 24 CRR de Lille)

France : 42

Étranger : 9

Répartition des étudiants par cursus (1 étudiant suit 2 cursus)

DNSPM 1 : 28

DNSPM 2 : 23

DNSPM 3 : 39

Répartition des étudiants par cursus et par instruments

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Totaux par Instrument
CLASSIQUE	28	23	32	83
Cordes	4	4	4	12
Violon	2	2	1	5
Alto	1	0	1	2
Violoncelle	1	0	2	3
Contrebasse	0	2	0	2
Bois	6	5	5	16
Flûte traversière	2	1	1	4
Hautbois	1	0	1	2
Clarinette	1	1	1	3
Clarinette basse	1	1	0	2
Basson	0	1	0	1
Saxophone	1	1	2	4
Cuivres	6	5	8	19
Cor	0	0	1	1
Trompette	3	2	2	7
Trombone	1	2	3	6
Tuba	2	1	2	5
Percussions	1	1	4	6
Instruments polyphoniques	11	8	11	30
Piano	5	3	3	11
Piano option accompagnement	2	1	1	4
Guitare	2	3	4	9
Accordéon	1	0	2	3
Harpe	1	1	1	3
MUSIQUES ACTUELLES	0	0	5	5
Guitare	0	0	2	2
Guitare basse	0	0	0	0
Batterie	0	0	1	1
Claviers	0	0	1	1
Chant	0	0	0	0
MAO	0	0	1	1
JAZZ	0	0	2	2
Guitare	0	0	1	1
Piano	0	0	0	0
Batterie	0	0	1	1
Trombone	0	0	0	0

Échanges Erasmus 2022/2023

Étudiant Erasmus en mobilité à l'étranger : 2

Étudiants étrangers en mobilité à l'ESMD : 1

Résultats de fin de formation 2021/2022

Nombre d'étudiants présents à l'examen final : 26

Nombre de diplôme délivrés en 2022 : 18 (17 classique à contemporain et 1 jazz)

Étudiants diplômés du DNSPM en cours de DE ou ayant obtenu le DE

2017 : 18 diplômes – 17 titulaires du DE – 0 en cours de formations au DE

2018 : 23 diplômes – 19 titulaires du DE – 0 en cours de formations au DE

2019 : 23 diplômes – 17 titulaires du DE – 0 en cours de formations au DE

2020 : 17 diplômes (pour 16 diplômés) – 14 titulaires du DE – 0 en cours de formations au DE

2021 : 22 diplômés – 16 titulaires du DE – 6 en cours de formations au DE

2022 : 18 diplômés – 11 titulaires du DE – 9 en cours de formations au DE

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Examen d'entrée

Épreuves écrites : 9 février 2022

Entretiens : 28 février et 7 mars 2022

24 candidats se sont présentés aux épreuves (13 DNSPM 1, 10 DNSPM 2, 1 DNSPM 3)

24 ont été admis (dont 3 sur liste d'attente)

2 démissions avant l'entrée en formation

3 ont obtenu un congé avant l'entrée en formation

Effectifs

Nombre total d'étudiants : 58 (pour 59 cursus, une étudiante suit deux cursus de DE)

Répartition par sexe

Femmes : 26

Hommes : 32



Répétition de la Fanfare du Bureau des Étudiants – Salle Lannoy, Conservatoire de Lille – 25 octobre 2022

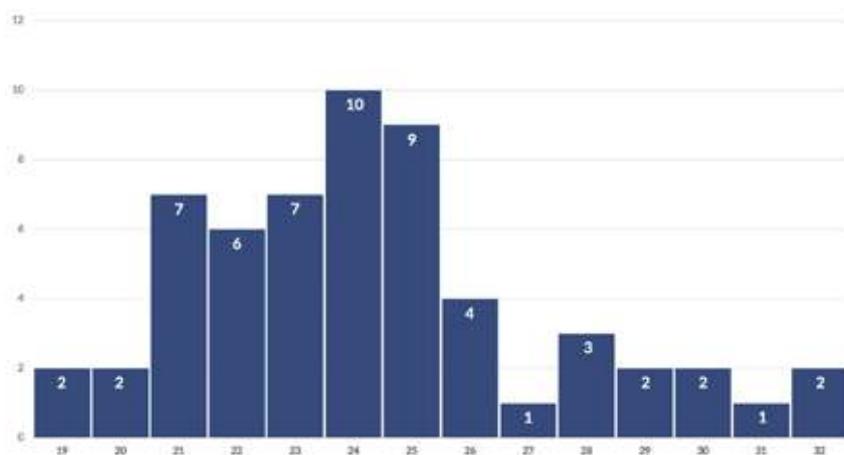


Restitution Musiques actuelles amplifiées/ Jazz – Salle Allende, Mons-en-Barœul – 1^{er} avril 2022



Répétitions Chœur Sciences Po Lille/ ESMD – Locaux de Sciences Po Lille – 28 novembre 2022 © Marine Boissay-ESMD

Détail par âge



Détail par cursus (une étudiante suit deux cursus de DE)

Nombre en DNSPM + DE : 40 (13 DNSPM 2, 27 DNSPM 3)

Nombre en DE seul : 19 (14 DNSPM acquis, 2 en Direction d'ensembles vocaux, 2 démissions du DNSPM et 1 extérieure)

DE 1 – Murail (19 cursus)

12 DNSPM 2

6 DNSPM 3

DE 2 – Lévinas (21 cursus)

1 DNSPM 2

15 DNSPM 3

1 DNSPM Acquis

1 Démission du DNSPM

2 DE de Direction d'ensembles vocaux

1 extérieur

DE 3 – Kurtag (19 cursus)

5 DNSPM 3

13 DNSPM Acquis

1 Démission du DNSPM

Répartition des instruments par cursus

	DE 1	DE 2	DE 3	Totaux par instrument
ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL	19	19	19	57
Classique à contemporain	17	14	19	50
Cordes	3	5	2	10
Violon	2	2	1	5
Alto	0	1	0	1
Violoncelle	0	2	1	3
Contrebasse	1	0	0	1
Bois	5	1	6	12
Flûte traversière	1	0	2	3
Hautbois	0	0	1	1
Clarinette	2	0	1	3
Basson	0	0	2	2
Saxophone	2	1	0	3
Cuvres	5	2	6	13
Cor	0	0	1	1
Trompette	1	1	3	5
Trombone	4	0	1	5
Tuba	0	1	1	2
Percussions	2	1	1	4
Instruments polyphoniques	2	5	4	11
Piano	2	2	2	6
Guitare	0	1	1	2
Accordéon	0	2	1	3
Musiques actuelles amplifiées	2	3	0	5
Guitare	0	2	0	2
Batterie	1	0	0	1
Claviers	1	0	0	1
MAO	0	1	0	1
Jazz	0	2	0	2
Guitare	0	1	0	1
Batterie	0	1	0	1
DIRECTION D'ENSEMBLES	0	2	0	2
Ensembles vocaux	0	2	0	2
TOTAUX	19	21	19	59

Localisation des stages de tutorat

En région

CRD d'Arras	École de musique de Lille-Centre
CRD de Boulogne-sur-Mer	CRC de Loos
CRD de Calais	CRD de Roubaix
CRC de Croix	CRD de la CAPSO (Saint-Omer)
CRR de Douai	École de musique de Sequedin
CRD de Dunkerque	CRD de Tourcoing
CRR de Lille	CRD de Valenciennes

Hors région

CRD d'Aulnay-sous-Bois	Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13 ^e)
CRD Henri Dutilleux de Clamart	CRD de Romainville (Nina Simone)
CRD d'Issy Les Moulineaux	CRR de Rueil-Malmaison
CRR de Metz	Conservatoire Municipal de Saint-Denis
CRD de Mulhouse	Conservatoire Municipal de Saint-Louis
CRC de Noisy-le-Grand	CRR de Versailles

Résultat de fin de formation (promotion Jolas)

Nombre d'étudiants présents : 17

Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE : 17

VAE session 2029-2020

Derniers jurys dans la suite de ceux mis en place en décembre 2021.

5 candidats se sont présentés devant un jury

4 validations totales (3 hommes, une femme)

1 validation partielle (1 homme)

FORMATION NON-DIPLÔMANTE

Hucqueliers : 9 stagiaires (7 hommes et 2 femmes)

Béthune Bruay : 14 stagiaires (7 hommes et 7 femmes)

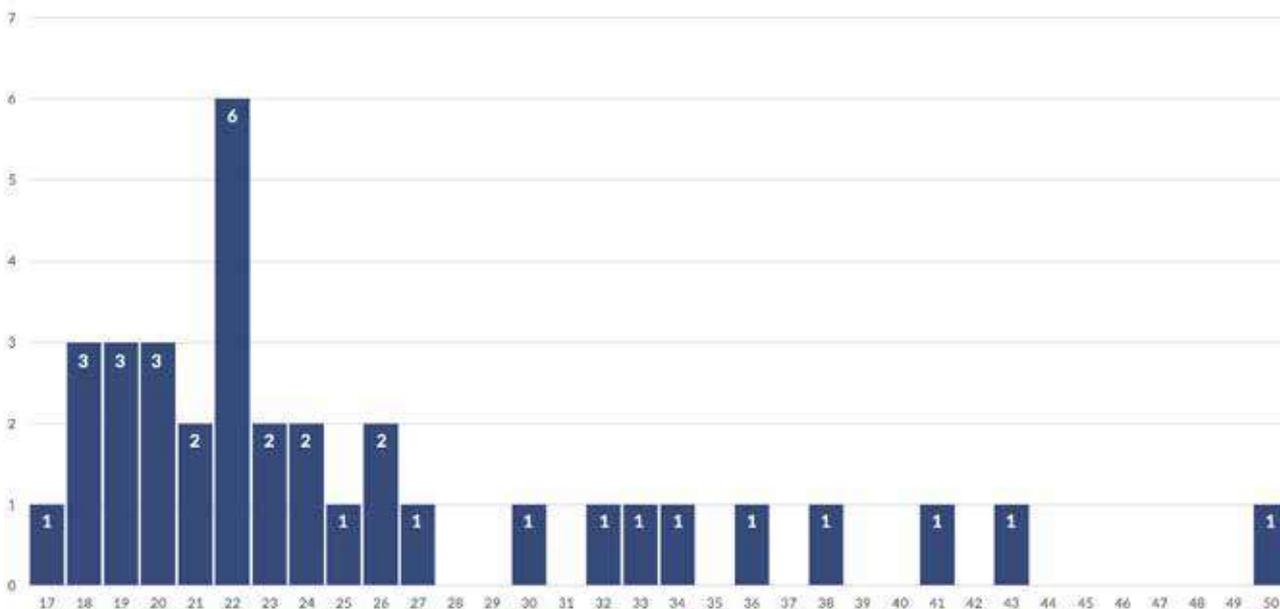
DANSE

■ Diplôme d'État de professeur de danse

Répartition des étudiants par cursus

	DE 1	DE 2	DE 3	Totaux
Inscrits	15	10	10	35
Classique	6	2	2	10
Contemporain	9	8	8	25
Inscrits à l'université	11	9	0	20

Répartition des étudiants par âges



Origines géographiques des étudiants en DE danse 2022/2023

	Hauts-de-France	Autres régions	Étranger
Origines géographiques	15	14	6
Lieux de formation initiale	18	11	6

Lieux d'études chorégraphiques fréquentés avant l'entrée à l'ESMD (type d'établissement)

Lieux d'études (types d'établissements)	
CRR de Lille et CCN	6
Autres conservatoires	15
Autres formations publiques	3
Écoles et formations privées	5
Écoles étrangères	6

Niveau d'études supérieures à l'entrée en formation

Bac	Bac +1	Bac +2	Bach +3	Bac +4	Bac +5
12	2	3	11	0	6

Types de Baccalauréat

TMD : 1
A3 : 1
ES : 3
F11P : 6
L : 8
S : 6
ST2S : 1
NBGE : 1
Équivalent étranger : 7
Non bachelier : 1

Année d'obtention du Baccalauréat

1991 : 1	2006 : 2	2015 : 1	2020 : 4
1996 : 1	2007 : 1	2016 : 2	2021 : 3
2000 : 1	2010 : 1	2017 : 4	2022 : 3
2003 : 1	2012 : 1	2018 : 2	
2004 : 1	2014 : 2	2019 : 3	

Résultats de fin de formation

Présents à l'examen terminal : 8
Dont étudiants ESMD : 6
Dont candidats libres : 2
Nombre d'étudiants ayant obtenu le DE en 2022 : 6

■ EAT

Résultats EAT session 2022 en distanciel

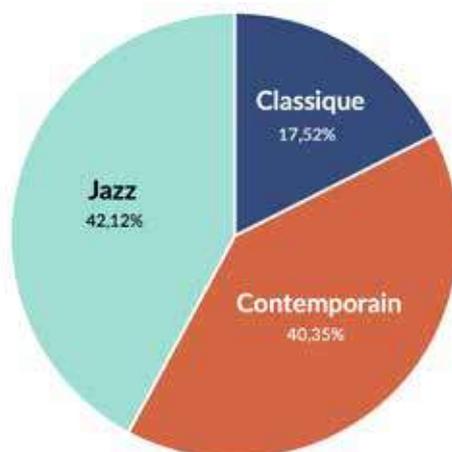
Le format de l'examen en 2022 s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2021 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Les jurys se sont déroulés en visioconférences.

Le centre a effectué un contrôle de conformité avant de mettre à disposition les vidéos aux jurys. 29 candidatures ont été invalidées à cause du non-respect des consignes relatives à la durée des vidéos, le recours au montage ou la présentation d'une pièce d'identité au début de chaque vidéo.

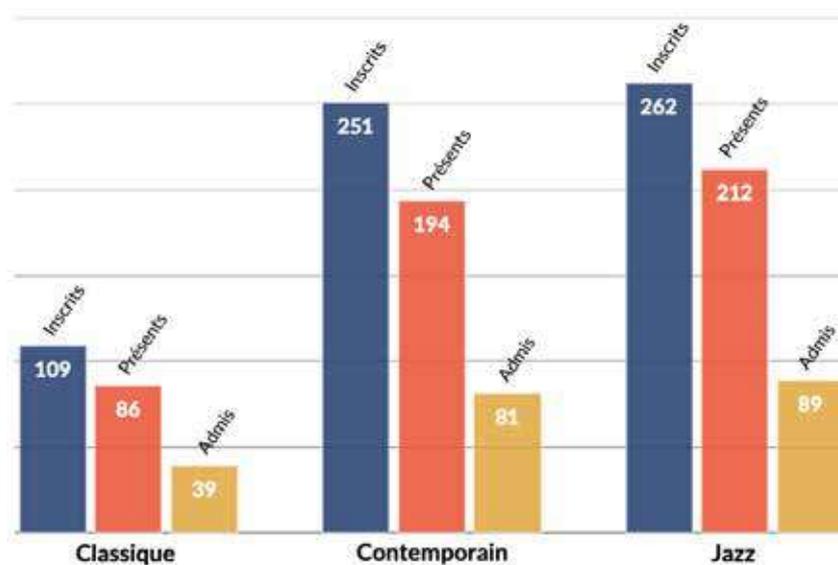
EAT session 2022 en distanciel par option

	Total	Classique	Contemporain	Jazz
Inscrits	622	109 17,52%	251 40,35%	262 42,12%
Désistements <small>Pourcentage des Inscrits</small>	101 16,24%	18 17,82% 16,51%	48 47,52% 19,12%	35 34,65% 13,36%
Candidatures invalidées <small>Pourcentage des Inscrits</small>	29 4,66%	5 17,24% 4,59%	9 31,03% 3,59%	15 51,72% 5,73%
Présents (vidéos envoyées) <small>Pourcentage des Inscrits</small>	492 79,10%	86 17,48% 78,90%	194 39,43% 77,29%	212 43,09% 80,92%
Nb. de candidats (homme) <small>Pourcentage des Inscrits</small>	70 11,25%	8 11,43% 7,34%	35 50,00% 13,96%	27 38,57% 10,31%
Nb. de candidates (femme) <small>Pourcentage des Inscrits</small>	552 88,75%	101 18,30% 92,66%	216 39,13% 86,06%	235 42,57% 89,69%
Admis <small>Pourcentage des présents (vidéos envoyées)</small>	209 42,48%	39 18,66% 45,35%	81 38,76% 41,75%	89 42,38% 41,98%
Non-admis <small>Pourcentage des présents (vidéos envoyées)</small>	283 57,52%	47 16,61% 54,65%	113 39,93% 58,25%	123 43,66% 58,02%

EAT session 2022 répartition des inscriptions par option



Résultats EAT session 2022 en distanciel par option

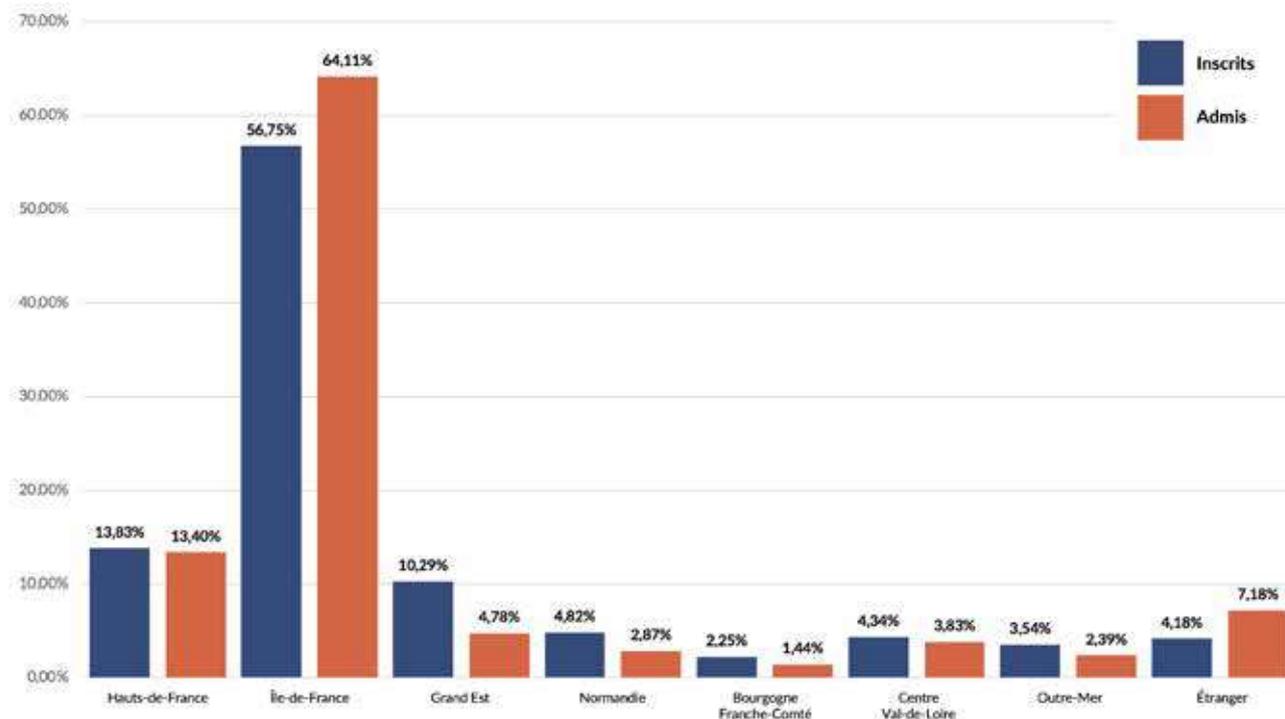


EAT session 2022 en distanciel par zone géographique

	TOTAL	Hauts-de-France	Île-de-France	Grand-Est	Normandie	Bourgogne - Fche-Comté	Centre - Val-de-Loire	Outre-Mer	Étranger
Inscrits	622	86 13,83%	353 56,75%	64 10,29%	30 4,82%	14 2,25%	27 4,34%	22 3,54%	26 4,18%
Classique	109	18	57	10	5	1	11	4	3
Contemporain	251	38	139	25	8	7	5	11	18
Jazz	262	30	157	29	17	6	11	7	5
Admis	209	28 13,40%	134 64,11%	10 4,78%	6 2,87%	3 1,44%	8 3,83%	5 2,39%	15 7,18%
Classique	39	8	18	2	1	0	6	2	2
Contemporain	81	10	53	5	1	2	0	1	9
Jazz	89	10	63	3	4	1	2	2	4

LISTE DES PAYS ÉTRANGERS : ARGENTINE, BELGIQUE, BRÉSIL, GRÈCE, ÎLE MAURICE, LUXEMBOURG, MADAGASCAR, MOZAMBIQUE, SEYCHELLES ET SUISSE.
LISTE DES TERRITOIRES D'OUTRE-MER : GUYANE, MAYOTTE, NOUVELLE CALÉDONIE ET LA RÉUNION.

EAT session 2022 en distanciel résultats par zone géographique

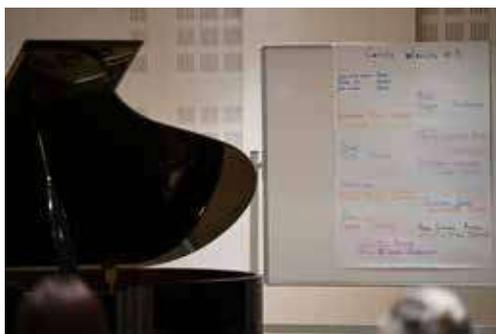


EAT session 2022 en distanciel par tranche d'âge

	TOTAL	Moins de 20 ans	De 20 à 24 ans	De 25 à 29 ans	30 ans et plus
Inscrits	622	109 17,52%	315 50,64%	93 14,95%	105 16,88%
Classique	109	21	29	25	34
Contemporain	251	29	140	35	47
Jazz	262	59	146	33	24
Admis	209	36 17,22%	115 55,02%	26 12,44%	32 15,31%
Classique	39	14	9	9	7
Contemporain	81	6	47	10	18
Jazz	89	16	59	7	7



Tournage des récitals jazz par le Lycée Rostand de Roubaix – Les Arcades, Faches-Thumesnil – 24 mars 2022

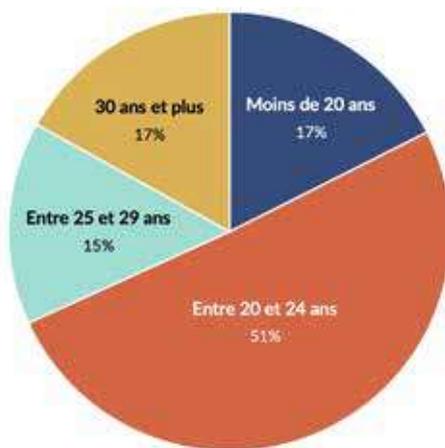


Carte blanche du Bureau des Étudiants – Conservatoire de Lille – 10 février 2022

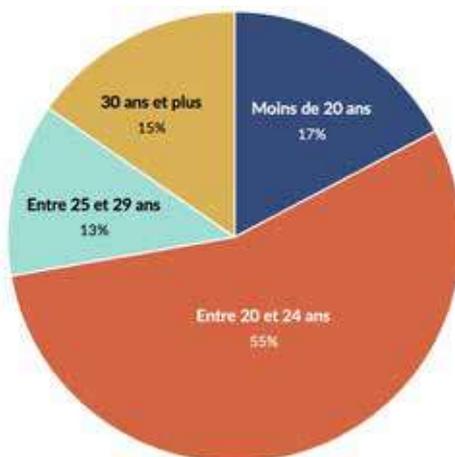


Concert «Side by Side» ESMD/ Orchestre de Picardie – Auditorium du Conservatoire de Roubaix – 11 mars 2022

EAT session 2022 en distanciel inscriptions par tranche d'âge



EAT session 2022 en distanciel admis par tranche d'âge



EAT session 2022 en distanciel – Choix des variations imposées

Option	Genre	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
Classique	Homme	8	Variation 4 – Philippe Lormeau	3	37,50%
			Variation 5 – Sébastien Bertaud	4	50,00%
			Non-renseignée	1	12,50%
	Femme	101	Variation 6 – Marius Petipa	19	18,81%
			Variation 7 – Sébastien Bertaud	74	73,27%
			Non-renseignée	8	7,92%
Contemporain	Homme	35	Variation 11 – Daniel Larriou	12	34,29%
			Variation 12 – Trisha Brown	21	60,00%
			Non-renseignée	2	5,71%
	Femme	216	Variation 13 – Gundel Eplinius	62	28,70%
			Variation 14 – Trisha Brown	138	63,89%
			Non-renseignée	16	7,41%
Jazz	Homme	27	Variation 18 – Marie Duhaldeborde	17	62,96%
			Variation 19 – Inegeborg Liptay	0	0,00%
			Variation 20 (mixte) – Valène Roux Azy	5	18,52%
			Non-renseignée	5	18,52%
	Femme	235	Variation 18 (mixte) – Marie Duhaldeborde	35	14,89%
			Variation 20 – Valène Valène Roux Azy	165	70,21%
			Variation 21 – Wanjiru Kamuyu	28	11,91%
			Non-renseignée	7	2,98%

EAT session Outre-Mer 2022 en distanciel par option

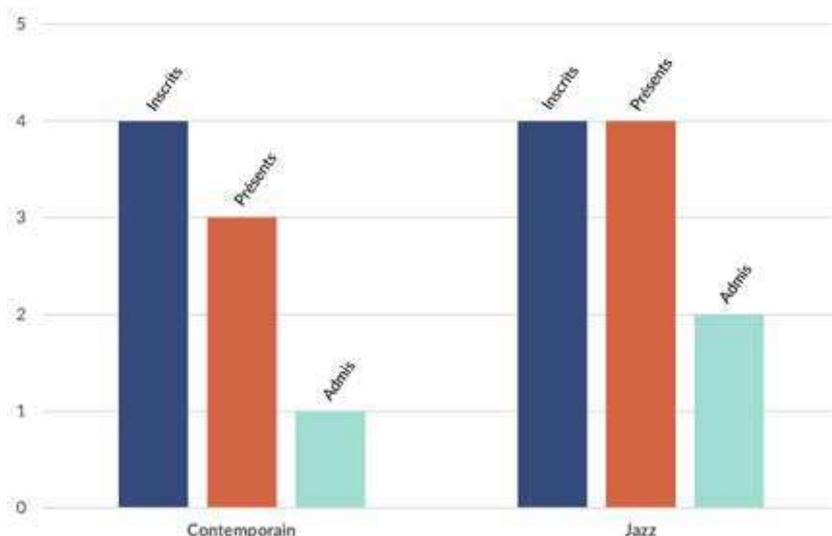
	Total	Classique	Contemporain	Jazz
Inscrits	8	0	4	4
Présents (vidéos envoyées)	7	0	3	4
Désistements	1	0	1	0
Candidatures invalidées	0	0	0	0
Admis	3	0	1	2
Non-admis	4	0	2	2
Nb. de candidats (homme)	2 (25%)	0 (0%)	1 (25%)	1 (25%)
Nb. de candidates (femme)	6 (75%)	0 (0%)	3 (75%)	3 (75%)

Le format de l'examen en 2022 s'est adapté aux mêmes consignes que la session 2021 afin que l'examen se déroule en distanciel par le biais de vidéos envoyées par les candidats (variation imposée, variation libre, présentation). Les jurys se sont déroulés en visioconférences.

Le centre a effectué un contrôle de conformité avant de mettre à disposition les vidéos aux jurys. Aucune candidature à la session d'Outre-mer n'a été invalidée à cause du non-respect des consignes relatives à la durée des vidéos, le recours au montage ou la présentation d'une pièce d'identité au début de chaque vidéo.

EAT session Outre-Mer 2022 en distanciel – Résultats par option

(PAS D'INSCRIPTIONS EN «CLASSIQUE»)



EAT session Outre-Mer 2022 en distanciel – Résultats par région

	Total	Guadeloupe	Guyane
Inscrits	8	5 62,50%	3 37,50%
Classique	0	0	0
Contemporain	4	3	1
Jazz	4	2	2
Admis	3	2 66,67%	1 33,33%
Classique	0	0	0
Contemporain	1	1	0
Jazz	2	1	1

EAT session Outre-Mer 2022 en distanciel – Résultats par âges

	Total	Moins de 20 ans	De 20 à 24 ans	De 25 à 19 ans	30 ans et plus
Inscrits	8	0	6	0	2
Classique	0	0	0	0	0
Contemporain	4	0	3	0	1
Jazz	4	0	3	0	1
Admis	3	0	2	0	1
Classique	0	0	0	0	0
Contemporain	1	0	1	0	0
Jazz	2	0	1	0	1

EAT session Outre-Mer 2022 en distanciel – Choix des variations imposées

Option	Genre	Nb de candidats	Variation	Nb de fois choisie	Pourcentage
Classique	Homme	0	Variation 4 – Philippe Lormeau		
			Variation 5 – Sébastien Bertaud		
			Non-renseignée		
	Femme	0	Variation 6 – Marius Petipa		
			Variation 7 – Sébastien Bertaud		
			Non-renseignée		
Contemporain	Homme	1	Variation 11 – Daniel Larrieu	0	0,00%
			Variation 12 – Trisha Brown	1	100,00%
			Non-renseignée	0	0,00%
	Femme	3	Variation 13 – Gundel Eplinius	3	100,00%
			Variation 14 – Trisha Brown	0	0,00%
			Non-renseignée	0	0,00%
Jazz	Homme	1	Variation 18 – Marie Duhaldeborde	1	100,00%
			Variation 19 – Inegeborg Liptay	0	0,00%
			Variation 20 (mixte) – Valène Roux Azy	0	18,52%
			Non-renseignée	0	18,52%
	Femme	3	Variation 18 (mixte) – Marie Duhaldeborde	0	0,00%
			Variation 20 – Valène Valène Roux Azy	3	100,00%
			Variation 21 – Wanjiru Kamuyu	0	0,00%
			Non-renseignée	0	0,00%



Concert de musique de chambre Yann Robin - Le Fresnoy, Tourcoing - 15 décembre 2022



Résidence musiques actuelles amplifiées «Muances»
avec Camille Rocailleux - Le Grand Bleu - 6 septembre 2022

MOYENS HUMAINS ET MATÉRIELS

MOYENS HUMAINS (CHIFFRES AU 31 DÉCEMBRE 2022)

L'équipe permanente de l'établissement compte 13,20 ETP (équivalent temps plein)

Administration : 6 ETP

Encadrement pédagogique et scolarité : 7,20 ETP

L'équipe pédagogique en 2022, ce sont 400 personnes intervenues à l'ESMD pour dispenser 10 958 heures de cours individuels ou collectifs, master classes, tutorats, suivis de projets, jurys pour l'ensemble des formations et actions menées.

1 152 bulletins de salaires réalisés en 2022.

Les intervenants peuvent être recrutés directement par l'ESMD ou mis à disposition par les partenaires structurels de l'école (ville de Lille, CCN de Roubaix, Opéra de Lille) dans le cadre de conventions annuelles. Par ailleurs, les étudiants de l'ESMD peuvent intégrer des cours d'érudition et de musique de chambre du CRR de Lille ; ces cours collectifs « mutualisés » étant inscrits dans la convention annuelle avec la ville de Lille et valorisés dans le budget de l'établissement.

MOYENS MATÉRIELS

Les activités d'enseignement supérieur (formation initiale et continue) de l'ESMD sont éclatées sur 8 lieux de la région. La ville de Lille met à disposition de l'ESMD 110m2 de bureaux, ainsi que le partage de l'ensemble des locaux du CRR, équipés d'instruments de musique, valorisés à hauteur de 250 438 € avec les fluides en 2022.

L'ESMD inscrit l'ensemble de ses étudiants en formation initiale au conservatoire de Lille afin qu'ils puissent avoir accès à l'ensemble des salles de travail sur réservation, à la bibliothèque et au parc instrumental. Ils bénéficient également du soutien logistique de l'équipe technique pour leurs projets artistiques dans le cadre de leurs études à l'ESMD. Un espace complémentaire de 43 m2 de bureaux est loué au 38 avenue du Peuple Belge (postes de travail, réserve d'instruments de musique et archives de l'école).

Certains cours de musique sont dispensés au CRD de Roubaix (percussions), dans le cadre d'un partenariat global inscrit dans une convention signée fin 2018.

Le CCN de Roubaix met ses studios à disposition de l'ESMD, valorisés à hauteur de 20 000€ dans le budget de 2022. Les enseignements en MAA sont dispensés principalement à Mons-en-Barœul dans la salle Allende (convention d'utilisation), mais également de façon régulière à l'Aéronef (Lille), Le Grand Mix, Le Fresnoy (Tourcoing) et le 9-9bis (Oignies) et d'autres lieux en fonction des projets et résidences.

Les enseignements en jazz sont dispensés principalement au CRD de Tourcoing, mais également au CRR de Lille, aux Arcades et d'autres lieux en fonction des projets et résidences.

La formation continue diplômante dans le département du Pas-de-Calais est dispensée principalement au CRD de Saint-Omer.

L'établissement fait appel ponctuellement au réseau des écoles de musiques et des conservatoires de la région pour ses activités.

L'ESMD bénéficie des moyens techniques des structures qui l'accueillent.

ÉQUIPE ESMD

Directeur général – Bruno Humetz

Fonctions supports

Directrice administrative et financière – Jocelyne Fonteix

Chargée du suivi administratif, gestion et paie, référente transition écologique – Sophie Peugniez

Chargée du suivi administratif et RH, référente charte éthique – Isabelle Galand

Chargé de communication, des systèmes d'information et du développement numérique, référent RGPD – Olivier Dubois

Chargée de production – Marine Boissay

Département danse

Directrice pédagogique et des études – Catherine Petit-Wood

Coordinateur administratif et de la scolarité – Steven Hanebutt

Coordinatrice des études (jusqu'en mai 2022) – Maude Zimmerli

Département musique

Directrice pédagogique et responsable des relations internationales – Valérie Girbal

Coordinateur des études et des projets – Jean-Christophe Garcia

Coordinateur des études Pop & jazz, chargé de développement – Bertrand Lanciaux

Coordinatrice du DE de direction d'ensembles vocaux et enseignante – Brigitte Rose

Chargée de la scolarité DNSPM – Camille Colrat

Chargé de scolarité DE, référent handicap – Lilian Boute

■ *La parité à l'ESMD*

Répartition femmes/hommes en 2022 à l'ESMD

Administration

14 personnes : 8 femmes (57,14 %) et 6 hommes (42,86 %)

Intervenants

400 personnes : 150 femmes (37,50%) et 250 hommes (62,50%)

Soit pour l'ensemble du personnel une répartition à 38% de femmes pour 62% d'hommes.

Étudiants (rentrée 2022)

140 étudiants : 81 femmes (57,85 %) et 59 hommes (42,15 %)

Stagiaires formation continue

23 stagiaires : 9 femmes (39,13 %) et 14 hommes (60,86 %)

MOYENS FINANCIERS

Montant du budget prévisionnel 2022 voté en conseil de gestion le 13 décembre 2021 : 1.892.693€

Origine des ressources financières

- Ressources propres 9,3 %
- Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France 67,9 %
- Région Hauts-de-France 12,7 %
- Ville de Lille 6 %
- Taxe d'apprentissage 0,4 %
- Département du Pas-de-Calais 3,7 %

Répartition des charges

- À caractère général 15,5 %
- De personnel et assimilés 84,5 %

Montant des contributions volontaires en nature : 545 355€

Origines

- Ville de Lille 353 082€ (locaux et fluides, RH)
- Université de Lille 147 673€ (locaux, RH)
- CCN Roubaix Ballet du Nord 40 000€ (locaux, RH)
- Le Gymnase CDCN 4 600€ (RH)



Réunion de présentation des principaux partenaires de l'école – Conservatoire de Lille – 5 septembre 2022

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

MUSIQUE – DNSPM

■ *Dominante instrumentale*

Cordes

Violon : Fernand Iaciu, Sandrine Naudy, Choha Kim, Ayako Tanaka

Alto : Juliette Danel

Violoncelle : Guillaume Lafeuille, Jean-Christophe Lannoy

Contrebasse : Mathieu Petit

Bois

Flûte traversière : Mathilde Calderini, Joséphine Poncelin

Professeure invitée : Anaïs Benoît (piccolo), Anne-Sophie Neves (piccolo)

Hautbois : Baptiste Gibier

Clarinette : Christian Gossart, Éric Perrier

Clarinette basse : Alain Billard

Basson : Jean-Nicolas Hoebeke

Saxophone : Yves Tanguy

Cuivres

Cor : Benoît de Barsony, Jimmy Charitas

Trompette : Laurent Bourdon, Pierre Perpète

Trombone : Christian Bogaert

Tuba : Gabriel Capet

Claviers

Piano : Jean-François Boyer, Philippe Canesse, Jean-Michel Dayez

Piano option accompagnement : Christophe Simonet

Instruments polyphoniques

Guitare : Carlo Marchione, Judicaël Perroy

Harpe : Anne Le Roy

Accordéon : Vincent Lhermet, Mélanie Brégant

Percussions : Jean-Claude Gengembre

Professeurs associés : Emmanuel Curt, Nicolas Lamothe

Jazz

Contrebasse : Christophe Hache (référent)

Batterie : Charles Duytschaever (référent), Simon Goubert, Thomas Grimmonprez

Guitare : Frédéric Favarel (référent), Misja Fitzgerald Michel

Trombone : Hugues Rousé (référent), Jean-Louis Pommier

Piano : Jérémie Ternoy (référent), Philippe Canesse, Sophia Domancich

Musiques actuelles

Batterie : Charles Duytschaever (référent)

Basse : Pascal Lovergne (référent)

Chant : Letizia Morelli (référent)

Claviers : Ludovic Fiers (référent)

Guitare : Benjamin Collier (référent), Jim Grandcamp

Musiques électroniques : Mathieu Harlaut, Olivier Durteste

Pianiste accompagnateurs

Magali Bourlet-Mansion, Galina Ermakova, Jean-Christophe Garcia, Jennifer Meens, Mireille Méraud, Mathilde Nguyen, Manon Minvielle Debat, Paulina Pollet, Zane Rubesa, Sabine Van Lerberghe

ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

■ *Enseignements de la formation au DNSPM*

Travail de pupitres d'orchestres et/ou traits : Maxime Briday, Jimmy Charitas, François-Marie Drieux, Laurent Goossaert, Pierre Hoppé

Démarche d'invention : Barbara Dang, Mathieu Fèvre, Raphaël Godeau, Christian Pruvost, Jérémie Ternoy

Lecture de répertoire : Raphaël Godeau, Vincent Lhermet, Mélanie Brégant

Musique de chambre : Alain Billard, Mélanie Brégant, Philippe Canesse, Jimmy Charitas, Juliette Danel, Jean-Michel Dayez, Benoît de Barsony, Cyrille Duchez, Jean-Claude Gengembre, Raphaël Godeau, Guillaume Lafeuille, Vincent Lhermet, Sandrine Naudy, Éric Perrier, Sophie Retaux, Christophe Simonet, Dominique Vasseur

Érudition : Maxime Joos, Antoine Ostrowski

Ateliers d'écriture : Isis Barret-Odi, Adèle Bérard, Julien Eouzan, Cécile Zobel

Écriture musicale : Luc Bonnaille, Thibaut Bruniaux, Vincent Paulet, Anne Secq

Découverte du répertoire ancien : Rémi Cassaigne, Benoît de Barsony, William Dongois, Pascal Dubreuil, Dominique Dujardin, Christine Jard, Denis Morrier, Sandrine Naudy, Sophie Retaux, Dominique Vasseur, Thomas Yvrard

Pratique théâtrale : Isabelle Richard

Gestion du trac : Patrick Roger

Gestes et postures du musicien : Marie-Christine Mathieu

Module rythme : Clara Canesse, Benjamin Huyghe

Environnement professionnel : Émilie Drapeau

Rédaction d'un CV et d'un programme de concert : Serge Gostijanovic, Patrick Chaboud-Crousaz

Ensemble vocal, formation musicale par la polyphonie vocale : Brigitte Rose

Éducation artistique et culturelle et médiation : David Christoffel

■ *Enseignements de la formation aux DNSPM Musiques actuelles amplifiées et jazz*

Informatique musicale : Benjamin «aLb» Cramoisy (Ableton), Grégory Varlet (Logic), Olivier Lautem (ProTools)

Histoire et analyse des musiques actuelles : Bertrand Lanciaux (référent)

Histoire et analyse jazz : Philippe Michel

Techniques du son, écoute critique : Olivier Lautem

Ear training : Jérémie Ternoy

Culture et environnement professionnel : La Couveuse

Musique à l'image : Olivier Militon

Écriture-Arrangement-Orchestration MAA : Ludovic Fiers

Écriture-Arrangement-Orchestration Jazz : Christophe Hache et Jérémie Ternoy

Workshops MAA : Benjamin Collier, Charles Duytschaever, Ludovic Fiers, Pascal Lovergne

Workshops Jazz : Frédéric Favarel, Charles Duytschaever, Hugues Rousé, Jérémie Ternoy, Christophe Hache

Enseignements dispensés par l'Université de Lille : Introduction aux arts, Histoire des sons fixés, Dispositifs interactifs, Design sonore, Esthétique, Arts et nouvelles technologies, Langue vivante

MUSIQUE – DIPLÔME D'ÉTAT

■ *Enseignements de la formation initiale au DE*

EAC/Direction artistique 2021-2022 : Rosa Parlato, Isabelle Richard, Christelle Séry, Dominique Vasseur, Pascaline Verrier, Thiery Darnois, Véronique Brunel, Maxime Morel, Jérémy Dufort, Didier Cousin, Fabien Cailleteau, Michel Lebreton, Laetitia Gallego

Organologie, arrangement et initiation à la direction d'ensembles : Luc Bonnaille, Fanny Lavigne

Didactique de la musique et pédagogie générale : Jacqueline Bruckert, Jean-Michel Dayez

Écriture du dossier professionnel : Agnès Dalarun, Cécile Zobel, Pascale Pic

Didactique de la discipline et stages de tutorat : Enseignants issus du réseau des CRR, CRD, CRC, CRI de la région Hauts-de-France, Île-de-France et Grand-Est

Pédagogie du projet : Sylvain Noël

Pédagogie de groupe : Arlette Biget ; Paolo Vignaroli

La pédagogie du projet – Autour de Célestin Freinet : Jean-François Denis

Culture professionnelle : Marie-Jean Guillemette, Denis Cuniot

Préparation à l'entretien : Jean-Marc Quillet

Pédagogie adaptée à la diversité des publics : Sonia Duval (MESH)

Enseignements spécifiques à la formation au Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux :

Discipline principale (direction) : Brigitte Rose

Analyse et écriture : Julien Dassié

Technique vocale et physiologie de la voix : Mathilde Cardon

Initiation seconde pratique instrumentale : Jacques Schab

Allemand : Helmut Hildebrandt

DANSE – DIPLOME D'ÉTAT

■ *Pédagogie – Progression technique*

Didactique et pédagogie (danse classique) : Catherine Petit-Wood (coordination), Georgina Ramos-Hernandez

Didactique et pédagogie (danse contemporaine) : Keiko Sainthorant (coordination), Sébastien Thierry

Didactique et pédagogie (initiation à la pratique choréologie) : Sylvie Robaldo

■ *Pédagogie – Éveil – Initiation*

Didactique et pédagogie : Véronique Brunel (coordination à partir de septembre), Sylvie Duchêne (coordination jusqu'à mai), Sarah Nouveau

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé

Clotilde Duhamel

Emmanuelle Pougard

Formation musicale du danseur

Tommy Descamps

Musiciens accompagnateurs

Édouard Batola

Arnaud Bécaus

Gaëlle Busson

Julien Dassié

Vinício Collela

Julien Dassié

Esther Delattre

Laurie Derouf

Yehor Leshukov

■ *Conférences – Ateliers*

Pratiques artistiques constitutives des savoirs : Charles Calamel

Développement psychomoteur de l'enfant : Perrine Lecat-Vatlot

Les grands courants de la pédagogie : Bruno Blanche

Le répertoire « outil pédagogique » (danse classique) : Véronique Descombe

Techniques somatiques : Jacques Gaillard

Histoire de la danse jazz : Virginie Garandeau

Communication non-verbale : Irène Lautier

Problématique de l'évaluation : Jacqueline Bruckert

Répertoire et technique masculine (danse classique) : Henri Mayet, Pascal Minam-Borier

Mouvement, voix, rythme, polyphonie : Brigitte Rose

Relation musique-mouvement (danse contemporaine) : Michèle Swennen

Préparation à l'entretien : Nordine Frid, Laurie Derouf

Cours techniques et stages

Douglas Becker

Moustapha Bellal (Mousstik)

Mathieu Calmelet

Sofiane Chalal

Rita Cioffi

Sandrine Dandois-Squedin

Sabrina Del Gallo

Véronique Descombe

Alessandra Di Segni

Geoffrey Durochat

Amancio Gonzalez

Myriam Gourfink

Alexandre Goyer

Sylvain Groud

Puck Heil

Virginia Heinen

Sylvain Huc

Simon Leborgne

Henri Mayet

Isida Micani

Pascal Minam-Borier

Fabien Monrose

Yutaka Nakata

Mark Pace

Catherine Petit-Wood

Georgina Ramos-Hernandez

Keiko Sainthorant

Jenny Sandler

Kossivi Senagbe

Clinton Stringer

Enrico Tedde

Sébastien Thierry

Christian Ubl

Emilio Urbina

Gilles Veriepe

J. Banan Yanga

Ulysse Zang



Concert «Amérique» dir. Arie van Beek, échange Bruno Humetz/Arie van Beek -
Conservatoire de Lille - 14 octobre 2022



Soirée «Écrire en chœur» - Grand studio du Ballet du Nord, Roubaix - 26 novembre 2022

École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille
Rue Alphonse Colas 59000 Lille

tél. : +33 (0)3 28 36 67 90

www.esmd.fr

info@esmd.fr

