

Saison ¹⁴15

Carte Blanche aux Étudiants

du Pôle Sup
Norpa

N'hésitez pas à venir assister à
la prochaine Carte Blanche des
étudiants !

La dernière Carte Blanche

▷ Jeudi 8 janvier 2015
par les musiciens du
conservatoire royal de Mons

Jeudi **04 Décembre**
18h30 // Au^ditorium
Conser^vatoire de Lille

Romain Paurise / Saxhorn basse
Margaux Lenoir / Piano

Sonate en trio n°1 (BWV 525) de Jean-Sébastien Bach

Au sein des pièces pour orgue, les *Sonates en trio* comptent parmi les plus remarquables de celles écrites par Jean-Sébastien Bach : elles sont le sommet de l'art du contrepoint. Leur transcription de Philippe Fritsch - professeur de saxhorn et euphonium au CNSMD de Paris - pour saxhorn basse et piano met en exergue le dialogue permanent entre les voix. Cette œuvre, que nous avons le plaisir de vous interpréter, est celle imposée au 1^{er} tour du *Concours international de tubas* qui se déroulera en janvier 2015 à Tours.

Guillaume Bleton / Guitare

Suite BWV 997 pour luth de Jean-Sébastien Bach *Prélude, Fugue, Sarabande, Gigue*

La *Deuxième suite pour luth* de Jean-Sébastien Bach mélange le sérieux d'une sonate - dont les mouvements sont des indications de tempo, à l'exception des fugues comme ici - et la dimension populaire d'une suite ou d'une partita - où les mouvements sont presque exclusivement des danses. Cette forme hybride s'ouvre avec le *Prélude*, aussi paru seul sous le nom de *Fantasia*. Son flux continu, d'une liberté feinte, introduit la *Fugue*, cette «intruse» de la suite. La rigueur contrapuntique et la richesse foisonnante de l'œuvre trouvent répit dans la sérénité noble de la *Sarabande*. En un contraste dynamisant, une vigoureuse *Gigue* et son *Double* - une variation de celle-ci - viennent clore la suite.

Clémence Baillot d'Estivaux / Violoncelle
Isabel Pericon-Brun / Piano

Concerto de Erich Wolfgang Korngold

La genèse de ce concerto pour violoncelle est originale : cette pièce est issue d'un concerto de 6 minutes inséré dans le film *Deception* d'Irving Rapper, sorti en 1946, dont Erich Wolfgang Korngold a composé la bande originale. Ce long-métrage mettant en scène Bette Davis retrace une tragique histoire d'amour entre cette dernière et un violoncelliste.

Il est possible de distinguer, au sein de ce concerto en un seul mouvement, une structure très identifiable :

Allegro moderato ma con fuoco - Grave - Allegro moderato - Grandioso

