

Guide des études

Diplôme d'État de professeur de musique

2018-2021

Maquette du Diplôme d'État de professeur de musique

| Descriptif de la formation | | Horaires | ECTS |
|--|---|-------------|------------|
| UE 1 - Élargir et approfondir sa pratique artistique dans sa spécialité | | | |
| Module 1 | Pratique artistique dans sa spécialité | 135 | 45 |
| Module 2 | Corps et instrument (autour du rythme, gestes et postures du musicien) | 54 | 4 |
| UE 2 - Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques | | | |
| Module 1 | Formation complémentaire de l'oreille Démarche d'invention | 18 | 2 |
| Module 2 | Pratique et conduite des musiques d'ensemble (réalisation de projets artistiques encadrés et personnels) Éducation artistique et culturelle | 250 | 21 |
| UE 3 - Développer une réflexion sur sa pratique d'artiste enseignant | | | |
| Module 1 | Culture musicale | 108 | 15 |
| Module 2 | Culture des arts | 84 | 6 |
| Module 3 | Culture musicale liée à l'enseignement (arrangement, initiation à la direction) | 123 | 3 |
| Module 4 | Les concepts des didactiques et leurs relations avec la pédagogie | 36 | 6 |
| Module 5 | Portfolio de l'artiste - enseignant | 27 | 15 |
| UE 4 - Se construire une identité d'artiste enseignant | | | |
| Module 1 | Construire son projet pédagogique : concevoir des dispositifs de formation, élaborer des progressions et évaluer | 115 | 9 |
| Module 2 | Didactique de la discipline Pratique pédagogique/tutorat | 48 | 18 |
| Module 3 | La pédagogie de groupe | 30 | 3 |
| Module 4 | La pédagogie du projet (concevoir et réaliser un projet avec les élèves) | 118 | 3 |
| Module 5 | Environnement territorial et professionnel : la collectivité ; les institutions culturelles, éducatives et sociales ; la filière culturelle (les textes réglementaires) ; le projet d'établissement | 104 | 15 |
| Module 6 | Techniques de communication : réflexion sur la relation enseignant/élèves/parents/partenaires ; préparation à l'entretien ; langue vivante | 100 | 15 |
| Total des heures (cours, stages, projets, travaux de recherche) et total crédits | | 1350 | 180 |

Orientations pédagogiques et artistiques

Tenant compte des profondes mutations du contexte social, artistique et culturel, il s'agit de préparer les futurs enseignants à se questionner sur les enjeux de l'enseignement artistique et sur les missions des établissements d'enseignement artistique spécialisé.

À côté de leur mission première d'enseignement (sensibilisation, éducation artistique et culturelle, formation, accompagnement), les écoles de musique ont aujourd'hui à se préoccuper du développement culturel territorial (initiatives dans le domaine de la création et de la diffusion, ouverture à toutes les esthétiques). Quelles que soient leur appellation, elles ont fait évoluer leur projet d'établissement pour offrir un accès à la musique au plus grand nombre. L'approche de la pratique musicale est plus globale et reliée à l'approche culturelle. Elle favorise les pratiques d'ensembles et la réalisation de projets artistiques comme moyens de formation. L'émergence de tels établissements, bien loin de l'ancien système accumulant les cours individuels, induit une évolution en profondeur des méthodes pédagogiques et de l'organisation du service d'un enseignant.

Pour préparer le futur enseignant à l'exercice de son métier dans ce contexte, la formation favorisera toutes les situations d'échange et de découverte.

Au terme de leur formation, il importe qu'ils soient capables de participer, en tant que musiciens et avec leurs élèves, au développement de la vie culturelle du territoire.

Par l'interaction des activités pédagogiques et artistiques, la formation doit permettre aux étudiants de :

- poursuivre une activité artistique de haut niveau.
- se questionner sur ses démarches et attitudes personnelles de musicien et de pédagogue, et appuyer son enseignement sur la pédagogie de projet.
- prendre en compte la singularité d'un territoire, l'histoire d'un établissement, par particularité des publics et de leurs attentes.
- concevoir, organiser, évaluer des dispositifs d'enseignement et les adapter à divers publics.
- travailler en équipe et jouer un rôle actif dans la réflexion pédagogique collective.
- développer une attitude réflexive et appréhender finement les enjeux et les évolutions de l'enseignement artistique, poursuivre sa formation tout au long de son exercice professionnel.

Situations d'échange

- En favorisant les expérimentations pédagogiques en petits groupes permettant à chacun d'être tantôt acteur, tantôt observateur, ces situations doivent permettre de développer des habitudes de dialogue constructif, bâti sur l'écoute et l'analyse.
- En favorisant les productions collectives, par un travail mené avec une grande exigence artistique, et débouchant sur des productions de haut niveau.

Situations de découverte

- En favorisant l'accès à de nouveaux répertoires, non seulement dans le cadre de sa spécialité mais aussi lors d'expériences musicales et artistiques diversifiées.
- En favorisant la construction de projets, reliant par une même thématique l'activité musicale et pédagogique et leur réalisation autour d'artistes venus d'horizons divers.
- En permettant les interactions entre les enseignements, de telle manière que l'étudiant puisse constamment opérer des allers retours entre sa pratique et l'analyse de sa pratique.
- En accompagnant chacun dans son projet de « tracer » son parcours culturel, artistique et professionnel.

Descriptif des compétences par unités d'enseignements

UE 1 : Élargir et approfondir sa pratique artistique dans sa discipline

Savoirs

- Élargir son répertoire (tous styles et tous genres).
- Approfondir sa connaissance en organologie et acoustique appliquée.
- Connaître le fonctionnement de la voix (anatomie, physiologie).
- Connaître les risques de troubles physiques liés à une pratique instrumentale intensive.
- Connaître les techniques de détente corporelle.

Savoir-faire

- Consolider sa méthode de travail.
- Conforter et maîtriser les techniques et modes de jeu instrumental de sa dominante.
- Prendre en compte la dimension corporelle (anatomie, posture, etc.) du jeu du musicien.
- Prendre conscience de ses ressources vocales, utiliser sa voix dans diverses situations (confort, maîtrise, efficacité).
- S'appuyer sur ses connaissances analytiques et culturelles pour concevoir et réaliser divers projets d'interprétation.

UE 2 : Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques

Savoirs

- Connaître diverses formes d'expression musicale (des musiques anciennes aux musiques contemporaines).
- Élargir sa culture aux différents domaines du spectacle vivant.
- Se questionner sur les enjeux artistiques et culturels d'aujourd'hui et sur la place du patrimoine dans ces nouveaux contextes.

Savoir-faire

- Pratiquer des expressions musicales mettant en jeu l'invention et les nouvelles ressources instrumentales.
- Approfondir divers styles, esthétiques et genres musicaux liés à la spécificité de son instrument.
- Construire des programmes cohérents, s'appuyant sur des choix artistiques pertinents en regard d'un contexte spécifique.
- Inventer des formes nouvelles de rencontres avec les publics et dans des contextes variés.
- Associer les arts de la scène (théâtre, danse...) et les nouvelles technologies à une expression musicale personnelle ou collective.

UE 3 : Développer une réflexion sur sa pratique de musicien-enseignant

Savoirs

- Approfondir sa culture musicale.
- Problématiser l'acte artistique et culturel (interprétation et création).
- Connaître des répertoires et des œuvres en lien avec l'enseignement (dans son domaine de spécialité).
- Connaître les concepts fondamentaux des didactiques et leurs relations avec des domaines proches (psychologie, pédagogie, sociologie).

Savoir-faire

- Analyser les savoirs musicaux et en déduire des contenus à enseigner.
- Expliciter ses démarches pédagogiques.
- Maîtriser le langage musical permettant la compréhension et le commentaire d'œuvres musicales variées.
- Mettre à distance sa pratique pédagogique et développer une pensée critique (rapport entre la formation instrumentale et les diverses mises en situation musicales notamment collectives, etc.).
- Poser une problématique à partir de son expérience d'enseignement et étayer sa réflexion en se référant à divers domaines de recherche (didactique, pédagogie, musicologie, sociologie de l'art, etc.)

UE 4 : Se construire une identité de musicien-enseignant

Savoirs

- Connaître l'histoire des conceptions, méthodes et pratiques pédagogiques liées à son domaine de spécialité et en mener une analyse critique.
- Connaître les textes cadres (ministère de la culture, ministère de l'éducation nationale, collectivités territoriales).

Savoir-faire

Dans le cadre d'une politique éducative et culturelle en cohérence avec un (des) projets d'établissement(s) :

- Concevoir, mettre en œuvre, évaluer des situations d'enseignement.
- Structurer des enseignements sur la durée d'un ou de plusieurs cycles.
- Accompagner les pratiques des amateurs.
- Inscrire son projet pédagogique au sien d'une communauté éducative.
- Initier des actions dans l'esprit de la pédagogie de projet.
- Participer activement et faire participer ses élèves à la vie culturelle locale.
- Présenter son projet professionnel, être à l'écoute des différents partenaires et savoir argumenter dans ces contextes.
- Développer ses capacités à communiquer au sein d'une équipe et dans diverses situations professionnelles.
- Mener une réflexion approfondie sur les enjeux de l'éducation artistique et de l'enseignement spécialisé de la musique.

Descriptif des enseignements par module

UE 1 : Élargir et approfondir sa pratique artistique dans sa discipline

Module 1 : Pratique artistique dans sa discipline

45 ECTS

Objectifs :

- Consolider sa méthode de travail.
- Conforter et maîtriser les techniques et modes de jeu instrumental de sa dominante.

Contenus

- Soutien individualisé.
- Initiation aux instruments historiques.

Évaluation

Contrôle continu.

Module 2 : Corps et instrument

4 ECTS

Gestes et postures du musicien

Objectifs

- Connaître le fonctionnement du corps à partir de notions anatomiques simples basées sur le mouvement.
- Savoir déduire des postures et des gestes plus adaptés et plus économiques.
- Adapter ces apprentissages à l'instrument.
- Adapter ces études à l'élève musicien.
- Gérer sa résistance physique et psychologique.
- Exercer sa vigilance sur la posture corporelle, l'ergonomie, la respiration, etc.
- Prévenir des risques de troubles physiques liés à une pratique instrumentale intensive.

Contenus

- Bases théoriques anatomo-physiologiques.
- Apprentissage théorique et pratique des gestes et postures diminuant les tensions physiques et facilitant le mouvement.
- Adaptation de cet apprentissage à l'instrument par une étude précise du geste musical.
- Périodes actives d'exercices de libération corporelle.
- Étude des principaux problèmes de postures rencontrés chez les enfants et adolescents.

Évaluation

Contrôle continu

Assiduité

Autour du rythme

Objectifs

- Acquérir corporellement des notions musicales et rythmiques.
- Développer une pulsation stable animée par le mouvement.
- Rendre plus performante la coordination entre le haut et le bas du corps.
- Enrichir un vocabulaire spécifique au rythme.
- Apprendre à créer des exercices adaptés aux situations pédagogiques complexes.
- Adapter les outils corporels développés aux gestes instrumentaux.
- Être capable de jouer ensemble une partition polyrythmique.

Contenus

- Exercices corporels.
- Lecture de répertoires spécifiques.
- Pistes de réflexion et stratégies pour guider l'apprentissage rythmique.

Évaluation

Assiduité et participation active.

UE 2 : Réaliser des projets artistiques ouverts à diverses esthétiques

Module 1 : Formation complémentaire de l'oreille, démarches d'invention

2 ECTS

Objectifs

- Explorer diverses mises en jeu d'éléments musicaux dans l'espace et divers positionnements dans un groupe.
- Jouer avec les ressources élargies de son instrument.
- Inventer des propositions musicales en temps réel et les faire évoluer dans l'instant du jeu et en fonction du contexte.
- Développer une attitude d'écoute approfondie du matériau sonore et musical.
- Acquérir un vocabulaire précis et rigoureux pour décrire ses perceptions.

Contenus

- Ateliers collectifs, alternance de situations de jeu et d'analyse.
- Apports théoriques.

Évaluation

Contrôle continu - Assiduité, participation active dans le jeu et dans l'analyse.

Module 2 : Pratique et conduite des musiques d'ensemble / Éducation artistique et culturelle 21 ECTS

Musique d'ensemble

Objectifs

- Développer et approfondir ses expériences de musicien en situation de musique de chambre ou en ensembles à géométrie variable.
- Aborder des répertoires nouveaux et notamment s'ouvrir aux langages contemporains.
- S'impliquer dans des projets artistiques collectifs.

Contenus

- Ateliers collectifs et préparation du récital de fin de formation.

Éducation artistique et culturelle

Objectifs

- Mener, sur un territoire et en partenariat avec un établissement d'enseignement artistique, un projet d'éducation artistique et culturelle.
- Comprendre finement les enjeux des nouveaux dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

Phase de conception

Ateliers de recherche et réalisation avec le concours d'artistes en résidence. Ensemble, artiste et étudiants, chercheront à faire émerger de nouvelles formes artistiques et stratégies de sensibilisation des enfants à l'écoute d'œuvres.

Phase de réalisation et de médiation sur un territoire donné

UE 3 : Développer une réflexion sur sa pratique de musicien-enseignant

Module 1 : Culture musicale

15 ECTS

Objectifs

- Élargir sa culture musicale par l'analyse auditive d'œuvres, le corpus chronologique et géographique étant celui de la musique savante occidentale, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du XXe siècle.
- Problématiser l'acte artistique et culturel (interprétation et création).
- Réaliser divers travaux d'écriture musicale s'appuyant sur une connaissance des styles et époques.
- Maîtriser le langage musical permettant la compréhension et le commentaire d'œuvres.
- Argumenter, commenter, convaincre, dialoguer à l'oral et à l'écrit, en particulier sur des textes et pensées en rapport avec la musique.
- Connaître la terminologie technique et musicologique.

Contenus

- Méthode de commentaire d'écoute, travaux dirigés.
- Approche historique, esthétique, analytique de l'évolution des genres, styles, courants et compositeurs.
- Réalisation de mélodies accompagnées ou de basses chiffrées.
- Étude des œuvres de répertoires.
- Étude des accords de 3 sons et de 7e de dominante, notes étrangères simples.

Évaluation

Réaliser deux notices de présentation du programme de récital terminal, l'une à destination du jury, l'autre à destination du public.

Module 2 Introduction aux arts

6 ECTS

Objectifs et contenus

- Sensibilisation aux différents langages artistiques (danse, théâtre, cinéma, marionnette, etc.) en partant d'un corpus en appui sur la programmation locale et régionale à suivre.
- Réflexion sur la fonction plurielle (individuelle, collective, culturelle et politique, affirmative et transgressive) de l'art comme phénomène et activité.
- Acquisition d'outils pour contextualiser et argumenter les spécificités de l'art d'un point de vue politique, sociologique, culturel, esthétique.
- Introduction aux analyses de processus de créations d'œuvres et aux discours des artistes sur leur propre travail.
- Regard sur les formes d'expression nouvelles (le courant de la performance par exemple) et de pratiques artistiques contemporaines, souvent hybrides.
- Identification de quelques courants esthétiques.
- Maîtrise d'un vocabulaire permettant de décrire et analyser une œuvre d'art en la mettant en relation avec d'autres références.

Évaluation

Contrôle continu : réalisation d'un dossier.

Module 3 : Culture musicale liée à l'enseignement

3 ECTS

Évaluation

- Connaître un répertoire large et ouvert sur le plan stylistique, adapté aux situations rencontrées en école de musique (ensembles instrumentaux).
- Analyser des œuvres et en tirer des éléments pour la conduite de séances de pratique d'ensemble.
- S'initier aux techniques de transcription, d'arrangement en vue de répondre aux besoins rencontrés à l'école de musique. Savoir tenir compte des niveaux des élèves et de la constitution du groupe instrumental.
- Connaître les instruments, leurs possibilités et modes de jeu et éléments d'orchestration.
- Se familiariser avec les écritures idiomatiques propres à chaque instrument.
- Maîtriser des techniques de base permettant de diriger des ensembles instrumentaux.

Contenus

- Atelier où s'entrecroisent divers types d'activités pratiques : initiation à la direction d'ensembles, passages individuels réguliers ; analyse d'œuvres en vue d'une mise en œuvre artistique ; travaux d'arrangement et de transposition d'une partition pour des effectifs instrumentaux variés (essais et expérimentations auprès des musiciens du groupe) ; informations en organologie ; temps d'échange réguliers sur les expériences pédagogiques.
- Au cours de la seconde session de travail les étudiants seront invités à prendre en charge des activités avec un groupe d'élèves du conservatoire (cycle 1).

Évaluation

Contrôle continu : travaux d'arrangement, activités de direction.

Objectifs

- Fonder sa réflexion pédagogique sur les apports des sciences de l'éducation et des pédagogies musicales.
- Engager une réflexion par la mise à distance des expériences déjà menées et celles engagées au cours de la formation.
- Prendre appui sur sa culture musicale pour définir ce que seront les savoirs à enseigner dans sa discipline de référence.

Contenus

- Repères à propos d'enseignement et d'apprentissage: Le triangle didactique (trois processus en interaction) ; la transposition didactique ; les pratiques sociales de référence.
- Questionnement sur les « fondamentaux » de la discipline musique.
- L'acte d'apprendre (la question du sens, le concept de représentation, la notion de métacognition, le concept de « situation-problème »).
- Histoire des pédagogies actives ou des courants d'éducation nouvelle. La centration sur l'élève (enfant, adolescent, adulte) et réflexion sur la relation éducative.
- Les différentes fonctions de l'évaluation : de l'évaluation sommative ou certificative à l'évaluation formative ou formatrice.

Évaluation

Contrôle continu : exposé de culture pédagogique.

Module 4 : Portfolio de l'artiste – enseignant

Objectifs

- Communiquer son expérience de musicien pédagogue.
- Réfléchir sur ses expériences pédagogiques tout au long de son parcours de formation, puis professionnel.
- Poser une problématique professionnelle ou faire émerger une question relative à la situation d'enseignement et d'apprentissage artistique.
- Développer ses ressources pour agir et communiquer sur ses expériences, sa formation, son/ses projets (artistique et pédagogique).

Contenus

- Ateliers d'écriture semi-collectifs prenant appui sur l'expérience de chacun et permettant de s'inscrire dans une démarche réflexive et constructive.
- Acquisition d'une méthodologie de l'analyse et de la valorisation des expériences : définir, resituer dans un contexte, décrire les diverses activités et tâches, qualifier, repérer les apports, mettre en perspective, actualiser.
- Articulation entre le bilan des expériences (temps réflexif sur l'analyse de l'expérience), les objectifs de son parcours d'étudiant (temps réflexif du ou des projets) et la dynamique du projet personnel et professionnel (agir et communiquer). Il s'agira de faire passer l'étudiant « d'avoir un projet » à « concevoir un projet d'enseignement ».

Évaluation

Tenue d'un carnet de bord et rendus réguliers de travaux écrits.

UE 4 : Se construire une identité de musicien-enseignant

Module 1 : Construire son projet pédagogique

Objectifs

- Identifier les valeurs à partir desquelles l'on définit son rôle et sa fonction d'enseignant au sein d'un établissement.
- Définir les objectifs de son enseignement tout en tenant compte du contexte local et du projet d'établissement.

- Construire les éléments d'une progression globale visant à l'acquisition de compétences et au développement de capacités des élèves.
- Adapter les propositions en fonction des profils des élèves, de leurs centres d'intérêt, de leurs progressions en situation individuelle ou collective.

Contenus

- Approche méthodologique de projet pédagogique : valeurs, objectifs opérationnels, contenus, évaluation.
- Travail en groupe, par famille instrumentale sur les outils, les méthodes et les situations de travail.

Évaluation

Rédaction d'un chapitre du dossier professionnel consacré à l'exposé de sa conception de l'enseignement.

Module 2 : Pratique pédagogique /Tutorat

18 ECTS

Objectifs

Assumer progressivement ses responsabilités de professeur de musique :

- Concevoir et organiser des situations variées autour d'objectifs précis, à partir de la connaissance de la situation de l'élève et s'inscrivant dans une progression.
- Faire des propositions artistiques et esthétiques pertinentes.
- Donner des ressources durant une séance (consignes, interventions, exemples musicaux, variété des supports) ; donner des pistes pour le travail personnel.
- Accueillir, solliciter, exploiter les propositions des élèves, instaurer un climat de confiance et une bonne atmosphère de travail, s'adapter à l'imprévu.
- Susciter la curiosité des élèves et solliciter une démarche d'exploration, de recherche et d'invention.
- Organiser le travail technique au service de l'expression artistique.
- Donner les outils permettant aux élèves de prendre des initiatives musicales.
- Organiser des situations permettant aux élèves de se présenter devant un public.

Stage de tutorat

L'étudiant est placé sous la responsabilité d'un enseignant tuteur, expert de sa discipline durant 10 séances. Il est centré sur l'enseignement de la discipline de spécialité (aspects pédagogiques et didactiques de la pratique instrumentale). Il est organisé en trois phases :

- O au cours de laquelle l'étudiant apprend à opérer un diagnostic des élèves et à analyser les situations pédagogiques mises en œuvre par son tuteur.
- Travaux dirigés au cours desquels l'étudiant mène progressivement des moments de séances sous le regard du tuteur.
- Conduite de séances en autonomie auprès d'élèves de cycles variés, éventuellement participation aux projets de la classes. Temps d'entretien et d'auto-évaluation.

L'organisation, le suivi pédagogique et l'évaluation des stages en milieu professionnel sont placés sous la responsabilité de l'établissement d'enseignement supérieur. Ils font l'objet d'une convention entre l'étudiant l'organisme d'accueil et l'établissement précisant les éléments suivants :

- Les conditions d'accueil de l'étudiant.
- La durée et le calendrier du stage.
- Le descriptif des activités confiées à l'étudiant.

Évaluation

Contrôle continu sous la responsabilité du tuteur.

Module 3 : Pédagogie de groupe

3 ECTS

Objectifs

- Pratiquer une pédagogie différenciée en exploitant la diversité des situations pédagogiques.
- Susciter et exploiter les interactions au sein du groupe.
- Découvrir et développer la pédagogie de groupe en direction de l'apprentissage instrumental (phase 1).

- Intégration de cette pédagogie de groupe par la mise en œuvre et l'analyse des pratiques (phase 2).

Phase 1

- Histoire de la pédagogie de groupe : objectifs, moyens, limites.
- Pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental : quelle méthode ?
- Les différentes catégories de jeux dans la pédagogie de groupe.
- Mises en situation : exercices de pédagogie de groupe réalisés par les stagiaires, analyse et commentaires.

Phase 2

- Observation directe et analyse des pratiques en cours, avec les élèves de l'école (6h, soit 1h par professeur).
- Débriefing individualisés (30' par professeur) et débriefing partagé en groupe de stagiaires (3h).

Évaluation

Assiduité

Module 4 : Pédagogie du projet

3 ECTS

Éducation artistique et culturelle

Objectifs

- Mener, sur un territoire et en partenariat avec un établissement d'enseignement artistique, un projet d'éducation artistique et culturelle.
- Comprendre finement les enjeux des nouveaux dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

Phase de conception

Ateliers de recherche et réalisation avec le concours d'artistes en résidence. Ensemble, artiste et étudiants, chercheront à faire émerger de nouvelles formes artistiques et stratégies de sensibilisation des enfants à l'écoute d'œuvres.

Phase de réalisation et de médiation sur un territoire donné

Pédagogie du projet

Objectifs

- Établir les conditions de la motivation et de la mise en projet des élèves, les soutenir dans toutes les phases de construction de leur projet.
- Analyser un contexte : réalités et ressources d'un établissement et des partenaires potentiels
- Opérer un diagnostic des acquis, intérêts et besoins des élèves.
- Faire participer les élèves à la définition d'un projet leur permettant de participer à la vie culturelle locale
- Concevoir un moment musical tout particulièrement destiné au jeune public en lien avec une structure culturelle (production, diffusion).

Contenus

- Histoire des courants pédagogiques.
- Approche historique et philosophique de pédagogie de projet.
- Constitution d'un outil pour l'évaluation diagnostique des élèves.
- Élaboration d'un échancier faisant apparaître l'objectif terminal et les objectifs d'apprentissage.
- Ateliers de préparation et conception d'un spectacle.
- Rédaction d'un livret pédagogique lié au spectacle jeune public.

Évaluation

- Réalisation d'un projet artistique à destination du jeune public
- Réalisation d'un dossier de présentation d'un projet réalisé avec les élèves dans une école de musique.

Module 5 : Environnement territorial et professionnel

15 ECTS

Objectifs

- Avoir une lecture personnelle et approfondie des textes en vigueur portant sur l'orientation et l'organisation de l'enseignement artistique initial.
- Être en mesure de passer à la phase opérationnelle à partir des valeurs exposées.
- Connaître et appréhender l'environnement de l'établissement (les publics et les institutions).

Contenus

- Situation actuelle de l'enseignement de la musique, mise en relation avec les textes en vigueur.
- Rôle et missions des établissements d'enseignement musical initial.
- Le métier d'enseignant artistique, approche historique.
- Le projet d'établissement: enjeux, modalités et étapes de travail (diagnostic et analyse de situation, définition et cadrage initial, montage et planification, communication, mise en œuvre et évaluation, capitalisation).
- Rôle et place de l'enseignant dans le travail de réalisation d'un projet d'établissement.

Évaluation

Assiduité

Module 6 : Techniques de communication

15 ECTS

Objectifs

- Appréhender les réalités institutionnelles et les problématiques liées à son rôle d'enseignant (les missions et fonctions de l'enseignant ; sa gestion des relations parents/élèves/partenaires).
- Maîtriser la situation d'entretien oral (examen, embauche)
- Travailler sur sa propre relation d'écoute à soi et celle de l'autre : • Apprendre à porter une attention à ce qui « est » dans l'instant et à formuler des consignes appropriées à partir d'objectifs pédagogiques.
- Aller à la rencontre expressive de l'autre et proposer des situations musicales pertinentes.

Contenus

- Mises en situation (mener des séances de travail avec des apprenants, observation, décryptage, échanges autour de ce qui se joue sur le plan de la relation pédagogique.
- Témoignages d'expériences auprès de publics variés (enfants, adolescents, personnes en situation de handicap).

Évaluation

Assiduité

Langue vivante

Objectifs

- Maîtriser une langue étrangère minimum B2.
- Posséder des repères culturels liés à la civilisation.
- S'exprimer dans des situations courantes et professionnelles.
- Lire et comprendre des textes utiles à sa vie professionnelle.

Contenus

Travail individuel à la charge du stagiaire.