



École Supérieure Musique et Danse
Nord de France – Lille

Chemins soufflants

Quatre musiciens (cor, saxophone, trombone, trompette) invitent à une déambulation sur des chemins où l'ouïe, la vue et le toucher sont sollicités pour plonger peu à peu les enfants dans l'univers musical de Giacinto Scelsi et de quelques unes de ses pièces solos écrites entre les années 1950 et 1980.

D'abord couchés et plongés dans le noir, les enfants entendent une improvisation des quatre musiciens se déployer tout autour d'eux dans la pièce; à la fin de l'improvisation, le quatuor se forme et termine l'étape par l'interprétation d'une Fugue de Bach... Guidés ensuite par les musiciens pour aller à la découverte des espaces du Conservatoire (trois stations au total), les enfants entrent peu à peu dans l'intimité de cette musique par différents chemins : sous leurs yeux, une plasticienne peint en direct et improvise ce que lui inspire l'écoute d'une des pièces solos. Le tromboniste dissèque et questionne l'utilisation du souffle, des lèvres, de la langue en jouant sa pièce avec puis ... sans le trombone. Le trompettiste nous invite à une illusion sonore créée par des tuyaux en PVC placés sur son instrument.

Pour la dernière étape de ce voyage sensoriel, les mots et la musique se mêlent : à travers des poésies écrites par le compositeur lui-même, les voix des musiciens et des instruments jouent ensemble.

Les œuvres

Scelsi *Quattro pezzi* pour cor" (1956)

Scelsi *Quattro pezzi* pour trompette (1956)

Scelsi *Tre pezzi* pour trombone (1957)

Scelsi *Tre Pezzi* pour saxophone soprano ou ténor (1956)

Les interprètes

Anthony Blondeau, cor

Dimitri Debrouette, trombone

Christopher Dufay, trompette

Sophie Hélène, saxophone

Avec les conseils artistiques de Ségolène Brutin, directrice artistique de La Filandre.

*Ce projet est réalisé dans le cadre du **dispositif d'éducation artistique et culturelle** initié par l'École supérieure musique et danse Nord de France et la ville de Roubaix.*