



École Supérieure Musique et Danse  
Nord de France - Lille

## La dernière répétition

Plus que quelques minutes avant le début du concert ! Dans les coulisses, deux musiciens s'impatientent : alors qu'ils s'appêtent à monter sur scène, où est passé le reste de l'orchestre ? Catastrophe, la Philharmonie de Berlin leur a fait une proposition qu'ils ne pouvaient pas refuser et le car qui les transportait fait route vers l'Allemagne. Bien installé dans une salle pleine à craquer, le public ne se doute de rien... mais derrière le rideau, c'est la panique !! Que peuvent jouer une clarinette et un violon seuls ?

En découvrant avec les deux musiciens la pièce pour violon et clarinette de Claude Vivier, les enfants se glissent dans la peau d'un interprète : à quoi le compositeur pensait-il en écrivant sa pièce ? Et comment transmettre les émotions de ce dernier au public ? Guidés par des clés de lecture musicales variées et par une mise en pratique de choix d'interprétation sur une mélodie simple, le public se confronte à une question moins simple qu'il n'y paraît : qu'est-ce qu'interpréter ?

### Les œuvres

Claude Vivier *Pièce pour violon et clarinette*

W. A. Mozart *Menuet K2*

Mickaël Jackson *Billie Jean*

Igor Stravinsky *3<sup>e</sup> pièce pour clarinette seule*

Georges Benjamin *Lauer Lied* - Troisième des Miniatures pour violon seul

### Les interprètes

Lucien Berrier, clarinette.

Aurélia Jeannet, violon.

### Conseils artistiques

Piet Van Bockstal, musicien membre de l'ensemble ICTUS.

Isabelle Richard, auteur et metteur en scène.

*Ce projet est réalisé dans le cadre du **dispositif d'éducation artistique et culturelle** initié par l'École supérieure musique et danse Nord de France et le Conservatoire à Rayonnement départemental de Tourcoing.*

*Les étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France conçoivent des propositions artistiques porteuses en elles-mêmes d'un projet de médiation.*

*Des temps de jeu et d'expérimentation active et des moments d'écoute d'œuvres sont pensées dans un même geste artistique.*

*Ces rencontres musicales éphémères sont préparées en amont et relayées par les enseignants ainsi que par les musiciens intervenants de la ville.*